

کلیاتِ شکر

نہ شکر قول و شکر عمل
پس کون کونسا کونسا ہے
پیارے دھندلے دھندلے



شکرِ مہکنت

کُلیاتِ شاذ و تمکنت

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاذ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

گلیاتِ شاذِ ممکنات

شاذِ ممکنات

ایجویشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق بیگم محمدی شاذ محفوظ

کلیاتِ شاذ تمکنت	تمام کتاب
شاذ تمکنت	مصنف
نواد تمکنت	سرورق
۲۰۰۲ء	سن اشاعت اول
۳۵۰ روپے	قیمت
راحیل نسیم پرنٹرس، دہلی۔ ۶	مطبع

تعارف

نام	:	سید مصلح الدین
قلمی نام	:	شاذ تمکنت
پیدائش	:	۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء حیدرآباد
وفات	:	۱۸ اگست ۱۹۸۵ء حیدرآباد
تعلیم	:	ایم اے، پی ایچ ڈی (عثمانیہ یونیورسٹی)
پیشہ	:	تدریس شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ
پہلا مجموعہ	:	تراشیدہ ۱۹۶۶ء
دوسرا مجموعہ	:	بیاض شام ۱۹۷۳ء
تیسرا مجموعہ	:	نیم خواب ۱۹۷۷ء
چوتھا مجموعہ	:	دستِ فرہاد ۱۹۹۴ء (بعد از مرگ)
(انتخاب کلام ورقِ انتخاب ۱۹۸۱ء حیدرآباد (انڈیا) اور کراچی پاکستان سے ایک ساتھ شائع ہوا)		

انتساب

شاذیہ کے نام —

تراشیدم، پرستیدم، شکستم

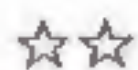
○

”قانونِ باغبانی“ صحرانوشہ ایم“

○

فہرست

☆	پیش لفظ	مغنی تبسم	۹ ع ۲۰
۱۔	تراشیدہ		۲۱ ع ۱۷۸
۲۔	بیاضِ شام		۱۷۹ ع ۲۳۲
۳۔	نیم خواب		۲۳۲ ع ۲۸۴
۴۔	دستِ فرہاد		۲۸۵ ع ۵۶۸



پیش لفظ

شاذ ممکنیت نے جب شعر مچنا شروع کیا، ترقی پسند تحریک کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین نے عوامی مصنفین کا چولا بدلاتھا۔ سلیمان اریب اس کے سکریٹری تھے اور ماہنامہ ”سب رس“ مرتب کرتے تھے۔ پھر انھوں نے ماہنامہ ”صبا“ جاری کیا۔ شاذ ممکنیت بھی انجمن عوامی مصنفین سے وابستہ ہوئے لیکن ترقی پسند تحریک کی ادعائیت سے دور رہے۔ انھوں نے اردو کی کلاسیکی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کیا، اپنے دور کے دو بڑے شاعروں جوش اور فراق سے اکتساب ہمز کیا اور بہت جلد اپنا منفرد طرز اظہار اختراع کر لیا۔

اپنے پہلے مجموعہ ”کلام تراشیدہ“ کے پیش نامے ”لطفِ خلش پیکان“ میں انھوں نے اپنے نظریہ فن کو برہمی وضاحت سے پیش کیا ہے:

”میں غم ذات اور غم کائنات کو علاحدہ علاحدہ خانوں میں نہیں بانٹتا بلکہ میری دانست میں غم ذات عبارت ہوتا ہے، غم کائنات سے۔ ایک فرد کا غم اس کا اپنا ہوتے ہوئے بھی درپردہ افراد کے دکھ سکھ کی ترجمانی کرتا ہے۔ کائنات کے خارجی موضوعات بھی اس وقت تک کامیاب شعر کا جامہ نہیں پہن پاتے جب تک کہ اس میں شخصیت کا غم ذات کا پٹ نہ ہو۔۔۔ میں شعر کسی پیغام کی خاطر یا درس دینے کے لیے نہیں کہتا۔ دیانت داری کی بات یہ ہے کہ شعر ہو یا افسانہ اول اول فن کار اپنی تسکین کے لیے اپنی انا کو سکون بخشنے کی خاطر تخلیق کرتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ متاع ہمز آخر آخر اتنی دل پذیر ہو جائے کہ شاعر اپنے پر اہل دہر کا قیاس کرے۔“

یہ پیش نامہ شاذ ممکنیت کے نظریہ فن کے ساتھ ان کے تخلیقی رویے کا منظر ہے۔

شاذ ممکنیت ایک نظم نگار شاعر کی حیثیت سے ابھرے لیکن جلد ہی منفرد غزل گو کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت بنالی۔ ابتدائی دور کی نظموں کی نمایاں خصوصیت مرصع مرقع نگاری

ہے۔ وہ اپنے جذبات و خیالات کو حسین اور دلکش پیکروں میں ڈھال دیتے ہیں۔ پیکر تراشی کے لیے انھوں نے تشبیہ نگاری سے خاص کام لیا ہے۔ ان کی تشبیہوں میں خارجی فطرت مختلف کیفیات، جذبات اور مشاہدات کو اپنے دامن میں سمیٹے انوکھے انداز میں جلوہ سماں نظر آتی ہے۔ بیش تر نظموں میں تشبیہی اور وصنی مرکبات ان کے اظہار کا جزو لاشعک بن گئے ہیں۔ جیسے:

اوس کی آنچ سے پتیاں جل انھیں
زم بھرے کی صنو بھملائی رہے
(لذت سنگ)

اوس کی پیاس سے کھلتی ہوئی ہونٹوں کی کھلی
رس سے تھلکی ہوئی باتوں کی چھٹکتی جھانجھن
(میند کی وادی میں)

لب بست فسرہ چاندنی میں
میدان کے سلگتے عاشے پر
اک اونگھتے مقبرے کے اندر
آنسو کا چراغ جل رہا ہے
(کھنڈر)

جب کرن آتی ہے پابوسی شبہم کے لیے
جگمگا اٹھتے ہیں وجدان کی طاقوں کے دیے
(میرافن، میری زندگی)

دیوارِ دل سے یاد کے
سائے اتر کر رہ گئے
موتی تری گفتار کے
چھن چھن بکھر کر رہ گئے
(ایک صبح)

تشبیہی مرکبات سے پیکر تراشی کا یہ انداز بعد کے دور کی شاعری میں کسی حد تک کم

ہو گیا اور اس کی جگہ اظہار کے لئے اسالیب برتے گئے۔ بیاض شام میں "ہانس کا جنگل" ایک تمثیلی نظم ہے جس کا واحد متکلم عاشق خود کو ہانس کے جنگل سے مشابہ تصور کرتا ہے۔ اسی مجموعے کی ایک طویل نظم "طیور آوارہ" ہے جس میں شعور کی رو کی کلنیک کو بڑی فن کاری سے برتا گیا ہے۔ سوچ کی رد نیم شب گہری خموشی میں تنہائی کے غم سے شروع ہوتی ہے۔ پھر ریل کی سیٹی سنائی دیتی ہے، شاعر سوچتا ہے: خدا جانے کہاں جاتے ہیں لوگ / کیا یہ سچ ہے پھر پلٹ کر اپنے گھر آتے ہیں لوگ /۔ سوچ کی ہر شاعر کو شہر خموشاں میں لے جاتی ہے: / جانے کیسے لوگ تمھے کیا خال و خط گم ہو گئے / شور دنیا کیا قیامت ہے یہ کیسے ہو گئے /۔ شاعر پرانی یادوں میں کھوجاتا ہے۔ صبح ہوتی ہے۔ کالج جاتا ہے۔

بس کا سفر، اخبار بیچنے والے کی آواز، جنگ کی خبریں، قتل و غارت گری کے منظر سامنے آتے ہیں۔ اور کئی خبریں۔ سوچتا ہے: / کب خدا جانے سکون دل کے لمحے آئیں گے /۔ بوزے رفوگر کا خیال آتا ہے: / روز و شب کرتا ہے جو کپڑوں کے زخموں کا حساب /، بھول چسنے والی لڑکی کا خیال آتا ہے جو اس کے دل میں کانٹے بو گئی اور اب وہ زندگی سے پی کو یوں بہلاتا ہے / اون کی گڑیا کو جیسے بانجھ عورت تھپتھپائے / پھر ایک مسلسل گیت کی آواز، کشتی، باد بان اور پتوار۔ آگے بنیائے نشیبوں سے پرے چر دا ہے، بیلوں کو لیے جا رہے ہیں، گویا صبح کاذب آگئی ہے اب صبح ہوگی اور / از سر نو پھر تعارف ہو گا سورج سے کہ میں / روز چہرے کو بدل لیتا ہوں جیسے کے لیے /۔

"بیاض شام" میں ایک اور طویل نظم ہے: "مخدوم کی یاد میں" اس نظم میں بھی اظہار کا ایک انوکھا تجربہ کیا گیا ہے۔ مخدوم محی الدین کی وفات ایک سانحہ تو تھی لیکن کیسا سانحہ کہ جس سے دکن کی "ہسٹری رقص" ہی الٹ گئی۔ اب ان لوگوں کا کیا ہو گا جو اپنا درد اس کے پاس لے کے آئے تھے۔ ان نوجوانوں کا کیا ہو گا جنہیں ادھورے خواب سوئپ کر وہ چلا گیا۔

کھیت میں کام کرنے والی لڑکی جو ابھی اس کی چاپ اور آہٹیں سن رہی ہے اس کے خواب بھی ادھورے رہ گئے۔ اس کے آگے۔۔ شاعر، مخدوم کو سپرد خاک کرنے کے بعد اپنے شدید غم کا اظہار کرتے ہوئے ان کی باتوں کو اور ان کی صفات کو یاد کرتا ہے: / تری مثال جیسے آب چشمہ رواں رہی / تو دوسروں کے رخ کی گرد دھوکے مطمئن رہا۔۔۔ تو فرد کب تھا بزم تھا۔

حیات تیرے ساتھ تھی زمانہ تیرے ساتھ، کائنات تیرے ساتھ تھی۔ س کے گئے اپنے
 ذاتی تعلقات و ارتباطات کو یاد کرتا ہے وہ سیرِ چشمیں تری وہ محفلیں، دورت جئے، وہ جشن
 سے، وہ قسے، وہ یارِ ہاشیں تری۔ نگہِ شفقت، تبسمِ نگاہ میں، وہ دلِ خوریان تری۔ اور آخر
 میں یہ حیثیت شاعر اس کی کا جس دل سے ہوتے تھے ہے، سب گئی ہیں تو بارہا عمن کی
 عمن یہاں۔۔۔ مگر کلیدِ راتی ہر انجمن تو کھٹ گئی، دامن کی قسمت عمن دتیرے ساتھ ہو گئی
 مخلص یہ نظم ایک خاص انداز کا بے مثال مرثیہ ہے۔

ن کے نمونہ، حکمِ نیمِ خوب، میں نظمیں کم ہیں، چند عشقیہ نظمیں ہیں جن میں فرق
 دوسری کیسیات کو خوب سمجھتی ہے قلم بند کیا گیا ہے اور محبوب کے سراپائے بیابان میں
 تشبیہ نگاری کا سلوب پوری تہ و تاب سے ساتھ جود کر رہا ہے

روشنی چہرے پہ دیدار کی تقریب کی طرح
 وہ نمونہ یافتہ قامت کسی تشبیب کی طرح
 رسم کے قد میں۔۔۔ ہاریب قلم کی تحریر
 صاف و شفاف کہ تقدیر رقم کی تحریر
 (درد پذیرانی!)

چشمِ نمدوں سے پورا آئینہ شستوں کے چراغ
 سخنِ روبرو، صفت سے ہوئے جیسے
 مددِ نو شینہ تو بوجہ شکرِ قد کی طرح
 تھے سچا سے پورے ہوں کہ وعدے جیسے
 (دورہ)

آنسو کی دھند، یاد کے جگنو، طوطی سوچ
 مئے ہوئے دنوں کی جھلک یاد آگئی
 پیماں کی بیلین پاؤں سے آکر لپٹ گئیں
 امداد سے بچیں ہاں کی مٹک ماد آگئی
 (تجدید رسم و رواج)

مری آواز میں تھا ٹوٹی راتوں کا سناٹا
 مرے مجھے میں جیسے گھل رہی تھی میری تنہائی
 شکستہ ہو رہی تھیں سیر حیاں خوابیدہ مغلوں کی
 معافی تھے سر ہامِ سخن گویا تماشائی
 (یاں نفسِ واں نکست گل ہے)

یہ آدمی رات • پورا چاند • آنگن
 رم آہو • مری عمر گریزاں
 یہ زخمِ آگہی • یہ شورشِ جاں
 یہ وجدانِ نظر • ادراکِ گلشن
 میں شبِ نیم سے شرر کو چھو رہا ہوں
 (آدمی رات پورا چاند)

”درد پذیر ال“ ایک انوکھی نظم ہے۔ محبب کی قربت اور وصال اس کا مطلب و رم
 و رنگہا کثافات حاصل ہونے کے بعد بھی عاشق ایک کرب میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کی پیش
 پہنچتا ہے کہ حسن کی خوب بھی حزیں عشق کی فطرت بھی حزیں اور رنگ سی سب سے پہ
 میں سمونا ہے ضرور، وہ کرم ہو کہ ستم عشق میں روا ہے نہ در / شام کو تار ہے اس کا عشق
 عشقیہ شاعری کی عام روایت سے مختلف ہے۔ اس کے عشق میں رقیب کا نز نہیں اس ظم
 میں محبوب کا بڑا ہی دل کش سراپا قصیدے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ سسلی شہزادہ کا رنی
 بھی خوب ہے۔

نظم ”بیداد“ ظہار کا نیا تجربہ ہے۔ اس میں یما سیت کا کہاں ہے در ڈر ماسیت و ش
 بھی۔ نظم کا آغاز اس ڈرامائی منظر سے ہوتا ہے: شام کے رنگ میں کھل جاتے ہیں ہرے
 سائے / پاس کے ہیز سے گرتے ہیں سنری پٹے / راہ گیروں کے قدم پڑتے ہیں میرے سانس
 میں کھرام سانچ جاتا ہے / زرد پتوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں میں / وہ مجھے رو آتا ہے اس
 میں زینو (محبوب) کا غیر روایتی کردار پیش کیا گیا ہے جو عاشق کی بے مہر کا شکار ہے۔

عاشق کے فراق میں اس کی جو حالت ہے وہ نای سس کی عاشق ”سوس“ E. J. 1111

یاد دہاتی ہے۔ وہ ناسی سس کے فرق میں گھل کر صرف آواز رہ گئی تھی۔ ایسا ہی کچھ حال
 زینو کا ہو :۔ یوں چھٹی مانگ سے، فشر س کی : جس طرح پھول سے زیرہ جھڑ جائے، رات بھر
 جاگتی رہتی ہے ستاروں کی طرح، موسمِ ہتی کی طرح روتی ہے :۔ زینو کی یہ عادت دیکھ کر عاشق کی
 آنکھیں نم آلود ہیں لیکن دل میں یک پر غرور مسرت بھی ہے اس بات کی کہ : لا پھو آج یہ دن
 بھی آیا، ناز نھوانے کا ارماں نکلا، چاہے جانے کی تمنا نکلی :۔

دیم کیپیل شاذ ثنکت کے عام رنگ سے ہٹی ہوئی ایک فکر انگیز طویل طرزِ نظم
 ہے :۔ پانچ ابواب پر مشتمل ہے موسم، قوموں کی زندگی کے، اصل حالات کو کس طرح مسخ کر کے
 پیش کرتے ہیں موسمِ ہتی کی زبانی بیان کیا گیا ہے :، تضادات دیرو و ہرم کو چھپا کر مفادات دیرو
 ہرم لکھ رہے ہیں، صنم کو حد، مصلحت کہ رہی ہے، خدا کو بنام صنم لکھ رہے :۔۔۔ فساد
 طرازی ہے تاریخ تو یا کہ گردوں کو زیرِ قدم لکھ رہے ہیں :۔ دوسرے باب میں تقسیم ہند کے
 سانچے، ایک خوش گوار حادثے کا رنگ دیا گیا۔ فرنگ کا منصوبہ تھا کہ فسادات ہوں، خون کے
 دریا بہیں لیکن اس کے برعکس ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو گلے لگا کر بادیدہ، پرُ نم
 رخصت کرتے ہیں۔ تیسرے باب میں مسرتما گاندھی کی شہادت کو شادی مرگ ٹھہرایا ہے۔
 پانچ ہزار ساں بعد ایک سناٹا پھیا ہوا ہے۔ قاری جب تاریخ کے اوراق اٹتا ہے تو سے ماضی
 میں اپنے وطن کی ایک دن خوش کن تصویر دکھانی دیتی ہے :، شہد کے دھارے رواں تھے دودھ
 کی نہروں کے بیچ، نقری رستے طمانی عاشیے کنڈن کے پیڑ :۔۔۔ خیر کے میدان میں اک دن شر
 نے بازی ہار دی : اور پھر چاروں طرف سے بن برستا ہی گیا :۔۔۔ سیر چشمی، آشتی، سودگی،
 رندہ دی، مدہی بنیاد پر رسم عدوت ہی نہ تھی :، سنگھ مسجد میں بجاتے تھے برہمن رات بھر : اور
 مندر میں ادھوں پر موذن رات بھر :۔۔۔ اس دور کے ہندوستان میں یوں تو کسی زبانیں تھیں
 لیکن : ایک اردو تھی کہ جس کا بول بالا تھا بہت، ناز سے پالی گئی جمہوریت کے دور میں : اس
 کے شمار تھے بہت آسودہ حال و مطمئن :۔۔۔ لیکن تاریخ کے اس حصار سنگ سے آگے :
 :۔۔۔ زمیں کی تنوں کے نیچے دھرا ہے تابوت آگئی کا، فضا میں ہیں کتنا، ہٹیں سی، شکستہ لفظوں
 :۔۔۔ آہٹیں سی : تمام صاف چل رہے ہیں، کٹس سے باہر شکل رہے ہیں : اب لفظ اپنے طراف
 سے اشارے سے چیمیں اور خوف زدہ ہیں وہ دیکھتے ہیں : پھٹا پر نا ادھورا بستر، کھٹکتے ڈبے :۔

شکستہ برتن، فسرده بچے، دیدہ چادر / دور۔۔۔ / سنہرے کھیتوں میں پھن کھڑے ہیں، ترزو
پاسنگ سے جھکے ہیں، مہلوں کے نائے کر جتے ہیں / اس طرح پریشاں حال صاف تھہرے رستوں
پر بھٹکتے پھرتے ہیں، اور اپنا مضمون تلاش کرتے ہیں۔ یہ بہت ہی موثر نظم شادمانیت کا بیج
ہا کھاں طنز نگار کی حیثیت سے متعارف کرتی ہے۔

مجموعہ، کلام "دست فریاد" میں شادمانیت کی نظم نگار کی بے حوالہ بدل اس مجموعے میں
اکثر نظمیں بیانہ ہیں جن میں خیالات کو نظم کر دیا گیا ہے۔ سماجی اور سیاسی حالات پر ہر دست
تشقید کی گئی ہے۔ "چھٹا آدمی"، ایک سوچ، ایک سو، کھرام، ہم لوگ، حد ترس، سفید سو، اور
اکائی، اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔

نظم نگاری میں شادمانیت نے جہاں اپنی انفرادیت کا پرچم لہرایا وہیں غزل کو بھی نیا
رنگ دیا۔ غزل میں جہاں انھوں نے فرد فرات کی کیفیت اور قلم یا ہے نے شعر، میں
کو چھو لیتے ہیں۔ ایک درد انگیز غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں

جالے والے تجھے کب دیکھ سکوں بار دگر
روشنی آنکھوں کی بہر جائے گی آنسو بن کر
رو رہا ہوں کہ ترے ساتھ بننا تھا برسوں
بہن رہا ہوں کہ کوئی دیکھ نہ لے دیدہ، تر
میں نے ہر رات یہی سوچ کے آنسو پونچھے
سنہ دکھانا بھی ہے دنیا کو بہ ہنگام بحر

اور یہ شعر:

ترے خیال سے رگ رگ دکھی ہوئی ہے مری
عجب طرح کی کمی رہ گئی ہے جیسے میں

وہ لوگ جو تجھے ہر روز دیکھتے ہوں نے
انھیں خبر نہیں کیا شے ہے حسرت دیدار

شب دروز جیسے ٹھہر گئے کوئی ناز ہے نہ نیاز ہے
ترے بھر میں یہ پتا چلا مری عمر کشتی دراز ہے

ہر محفل نشاط سے پھرتا ہوں دور دور
کیا احتیاط ہے کہ ترا خم بہل نہ جائے

جاتے جاتے اس نے کیا دستیں عطا کی ہیں
جس طرف نظر ڈالوں دشت بے کراں دیکھوں

بھٹک رہا ہوں کہ فردا کا راستہ گم ہے
قدم قدم مرا ماضی ہے میرے حال کے ساتھ

آج کھولا تھا در خانہ ، دس
ایک بھی چیز سلامت نہ ملی

چراتا پھر رہا ہوں اپنی آنکھیں غمگساروں سے
کچھ ایسا لگ رہا ہے مجھ کو جھوٹا کر دیا تو نے

فراق و ہجر کے علاوہ کئی کسبیاں و معاملات عشق ہیں جنہیں شاذ ممکنیت نے نہایت
نازک خیال کے ساتھ غزل کے اشعار میں سمویا ہے :

ایک رات آپ نے امید پہ کیا رکھا ہے
آج تک ہم نے چراغوں کو جلا رکھا ہے

صرف آواز سنانے کی ادا
کون کبھی گا دلاسا کیا تھا

تیرا لہجہ ہے کہ سنائے لے آنکھیں کھولیں
تیری آواز کھپو در تنہائی ہے

روز دشت کا تقاضا ہے کہ صحرا کو چلیں
روز اپنے آپ کو زنجیر پہناتے ہیں ہم

ترے بغیر زمانے کو منہ دکھا نہ سکوں
یہ زندگی کھیں شرمندگی نہ بن جائے

ہم شہر تمنا کے دروازے سے لوٹ آئے
لہجہ سے سناتا ، اللہ سے خاموشی

یہ جہاں ہے محبس بے اس کوئی سانس لے تو بھلا کس
ترا حسن آگیا درمیاں ، یہی زندگی کا جواز ہے

پیاس ہوں ریگ زار میں دریا دکھائی دے
جو حال پوچھ لے وہ مسیحا دکھائی دے

اک خوف ہے کہ منزل نسیاں قریب ہے
تو وادی خیال سے آگے نکل نہ جائے

میرا اور دنیا کا پھر سے معرکہ ٹھہرے
میں ترے نفیم کی صلیح درمیاں دیکھوں

میں نے دوری کی بھی حد کھینچ رکھی ہے گویا
کچھ خیالات سے آگے مجھے جانے نہ دیا

و دے رہی ہے سوچ کے دقے کی خامشی
ہر بات کا جواب منہمک کر مجھے نہ دو

اس کا ہونا ہی بھری بزم میں ہے وجہ سکوں
کچھ نہ بولے بھی تو وہ میرا طرف دار لگے

ان اشعار سے اندازہ ہو گا کہ شاذ کی غزل روایت کی پاس دار ہوتے ہوئے بھی
غیر روایتی ہے اور اپنے ہم عصر شعرا کی غزل گوئی سے بھی مختلف ہے۔ شاذ نمکنت نے غزل کے
روایتی مضامین نہیں باندھے ہیں اور روایتی استعاروں کو روایتی تلاذموں کے ساتھ بھی نہیں برتا
ہے۔ ان کی غزل میں قافیے کے سارے مضمون باندھنے کی کوشش بھی نہیں ملتی۔ اس کے
علاوہ نظموں میں حسن انداز کی تشبیہی مرقع نگاری کی ہے غزل میں یہ انداز کم کم ہی نظر آتا ہے۔
نظم اور غزل کے علاوہ شاذ نمکنت نے دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے
غائب اور اقباس کی غزلوں کی تفصیلات لکھیں۔ یہ تفصیلات اصل غزلوں سے اتنی مربوط و ہم آہنگ
ہیں کہ کہیں پیوند کاری کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ ان کے علاوہ شاذ نمکنت کے ذخیرہ کلام میں قطعات
گیت، نعت اور مناجات بھی شامل ہیں۔ ان کی مناجات ”کب تک میرے مولا“ بے حد مقبول
ہوئی اور سحر کی محفلوں میں سامعین پر وجد طاری کر دیتی ہے۔ اسی طرح ان کی نعت ”آپ اکیلے مل
جائیں تو دامن تھام کے ردلوں گھا“ دلوں کو گداز بخشتی ہے۔ شاذ نمکنت کا گیت ”موج و ساحل سے ملو
” نہایت نغمہ نواز اور دل کش ہے اور موسیقی کی محفلوں میں جان پیدا کر دیتا ہے۔

شاذ نمکنت کی تخلیقات کے اس سرسری جائزے سے اندازہ ہو گا کہ وہ ایک
بے مثال شاعر تھے۔ لفظوں کے انتخاب اور ان کی باہمی ترکیب سے انھوں نے اپنے فن کی
ایک نئی دنیا آباد کی۔ وہ اپنے فن سے یوں خطاب کرتے ہیں:

تیرے قصر طرب آہنگ کو ہو اس کی خبر
کہ ہر اک خشت میں پہناں ہے سر درد ہنر

ہتھہ . خام ہر سنگ کھلا ہے مجھ پر
غرض . منظر صد رنگ کھلا ہے مجھ پر

عکس ہر منظر جاں تاب اتارا میں نے
یوں نکھارا ترے فانوس کی دیوار کا رنگ

رفت فکر کی منزل پہ پہنچ کر اکڑ
کتنے نادیدہ جہانوں کو صدا دی میں نے
کتنے نوحہ عناصر کو بہ عنوانِ نحو
اپنے افکار کے دامن کی ہوا دی میں نے

سحر لوح و قلم نے ترا ہر پیکر نقش
اتنی محنت سے تراشا ہے کہ جی جانتا ہے
ہر بن سو کو زباں دی مگر اس ارماں نے
اس قدر خون رلایا ہے کہ جی جانتا ہے
اپنا سرمایہ . جاں تجھ پہ بہ صد حسنِ خصوص
بے دریغ اتنا لٹایا ہے کہ جی جانتا ہے

معنی تبسم

۳ / دسمبر ۲۰۰۳ء

659-3-6 # سواجی گورہ

حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۸۲ (اسے پی)

تراشیده

ترتیب

☆	لطفِ خلشِ میرکاں	شاذِ تمکنت	۲۷
۱۔	لذتِ سینگ		۲۹
۲۔	نیند کی وادی میں		۳۴
۳۔	منظر و پس منظر		۳۵
۴۔	یاد		۳۶
۵۔	نارِ سا		۳۷
۶۔	تشنگی		۳۸
۷۔	کھنڈر		۳۹
۸۔	شبِ گداز		۴۱
۹۔	اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو!		۴۲
۱۰۔	شبِ رفتہ		۴۷
۱۱۔	خلا کی رقاصہ		۴۹
۱۲۔	آخرِ شب		۵۱
۱۳۔	میرا فن میری زندگی		۵۵
۱۴۔	ایک صبح		۶۲
۱۵۔	نہموں کی مسیحائی		۶۶
۱۶۔	زخمی درتپے		۷۱
۱۷۔	سا لگرہ		۷۳

۷۴	۱۸۔	دیارِ نیمِ شبی
۷۷	۱۹۔	آبِ وِ کل
۷۸	۲۰۔	عہدِ وفا
۸۱	۲۱۔	پاکئیِ داماں کی حکایت
۸۳	۲۲۔	گہن اور دُھوپ
۸۶	۲۳۔	رقصِ ناتمام
۸۷	۲۴۔	شہرِ وفا میں
۸۹	۲۵۔	خواب
۹۱	۲۶۔	جنسی
۹۳	۲۷۔	دوسری محبت
۹۶	۲۸۔	مریم نغمہ
۱۰۱	۲۹۔	پلِ صراط
۱۰۳	۳۰۔	بے تنگ و نام
۱۰۵	۳۱۔	رتبگا
۱۰۶	۳۲۔	ہرمن
۱۰۸	۳۳۔	گرِ یزنا
۱۱۰	۳۴۔	تاریک چراغاں
۱۱۳	۳۵۔	آخری تمنا
۱۱۴	۳۶۔	خلوت
۱۱۵	۳۷۔	نوحیدِ سازم
۱۱۶	۳۸۔	نہ شمع نہ شب پرستم
۱۱۹	۳۹۔	نژاد
۱۲۲	۴۰۔	خوں یہ
۱۲۳	۴۱۔	قیدِ حیات و بندِ غم

غزلیں

- ۱۲۵۔ ایک رات آپ نے اُمید پہ کیا رکھا ہے
- ۱۲۶۔ خیانتِ راس نہ آئے اجل بہانہ کرے
- ۱۲۷۔ زنجیرِ گل و لالہ چکے سے ہلا دینا
- ۱۲۸۔ ہوسِ جلوہ نہیں ذوقِ تماشا بھی نہیں
- ۱۲۹۔ دامانِ وائستیں کی ضیافت نہ کر سکے
- ۱۳۰۔ حیاتِ ثوبِ ثوب کے ساتھ غم ملے مئے مئے
- ۱۳۱۔ شکرِ کرم بھی شکوہِ غم بھی سارے عنوانِ آپ ہوئے
- ۱۳۲۔ اے بخوں دشت میں دیوار کہاں سے لاؤں
- ۱۳۳۔ ہر شوق کو پھر زرد میں ڈھل جانے دے
- ۱۳۴۔ خارزاروں کا بھلا ہو حوصلہ دینے لگے
- ۱۳۶۔ راتیں تشلی دن ہیں نہانے
- ۱۳۷۔ قصہ شوق کے عنوانِ دل آرام کنی
- ۱۳۸۔ کس کس کو اب رونا ہوگا جانے کیا کیا بھل گیا
- ۱۳۹۔ نکبتِ گل ہو پرافشاں خلشِ خار کے ساتھ
- ۱۴۱۔ دیارِ غیر میں شاید سنبھل گئے ہوتے
- ۱۴۲۔ آہ دیکھی ہے اثر جاتا ہے
- ۱۴۳۔ میری وحشت کا ترے شہر میں پھر چاہوگا
- ۱۴۵۔ سنبھل اے قدم کہ یہ کارگاہِ نشاط و غم ہے خبر بھی ہے
- ۱۴۷۔ رنگ اڑتا ہوا بکھرے ہوئے گیسو تیرے
- ۱۴۸۔ خود اپنا حال دلِ جلا سے کچھ نہ کہا

- ۶۲۔ تم گلستاں سے نہ جاؤ یہ ستم ہے دیکھو ۱۴۹
- ۶۳۔ خود فریبی کا تقاضا کیا تھا ۱۵۱
- ۶۴۔ وہ کامرانیاں وہ کھیل، سب نصیب کے تھے ۱۵۳
- ۶۵۔ اپنی اپنی شبِ تنہائی کی تنظیم کریں ۱۵۴
- ۶۶۔ ہم بھی ہشیار نہ تھے پیار بھی پاگل کی طرح ۱۵۵
- ۶۷۔ پاسِ آداب سے پاؤں میں مروت سے ملے ۱۵۶
- ۶۸۔ کہیں بیٹھوں کہیں بہل جاؤں ۱۵۷
- ۶۹۔ دشت کیا شے ہے خوں کیا ہے دوانے کے لیے ۱۵۸
- ۷۰۔ جانے والے کچھے کب دیکھ سکوں بارِ دگر ۱۶۰
- ۷۱۔ وعدہ و قول و قسم نے مجھے جھینے نہ دیا ۱۶۲
- ۷۲۔ جس طرف جاؤں ادھر عالمِ تنہائی ہے ۱۶۳
- ۷۳۔ شمع کو نذرِ نیر باد کہاں کرتا ہوں ۱۶۵
- ۷۴۔ رنگ لایا میرا بے برگ و ثوا ہو جاتا ۱۶۶
- ۷۵۔ کام آساں ہو تو دشو را بنا لیتا ہوں ۱۶۷
- ۷۶۔ غضب ہے یاد تری یوں خراب حال نہ کر ۱۶۸
- ۷۷۔ منظرِ دُھواں دُھواں ہے طبیعتِ اُداس ہے ۱۶۹
- ۷۸۔ ایک دنیا کی سنا کرتا ہوں چپ رہتا ہوں ۱۷۰
- ۷۹۔ وہ کون ہے جس کی وحشت پر سنتے ہیں کہ جنگل روتا ہے ۱۷۱
- ۸۰۔ وقت بے رحم ہے لمحوں کو کھیل جائے گا ۱۷۲
- ۸۱۔ کیا خبر تھی کہ ترے بعد یہ دن آئیں گے ۱۷۳
- ۸۲۔ محروم مری دور کی آہٹ جیسے ۱۷۴
- ۸۳۔ وہ نیاز و ناز کے مَر چلے بگے وخن سے چلے گئے ۱۷۵
- ۸۴۔ خن رازِ نشاط و غم کا پردہ ہو ہی جاتا ہے ۱۷۷

لُطْفِ خَلَشِ پیرِکاں

نغمہِ محبت کا قصہ نہیں طولانی
لُطْفِ خَلَشِ پیرِکاں، آسودگیِ ہر اک

صیغہ واحد مُحکَم یوں بھی اظہارِ انا کا ایک وسیلہ ہے اور پھر اپنے ہی فن کے بارے میں کچھ کہنا، اس کی ساخت پر داخت اور ارتقا کے عناصرِ ترکیبی کا جائزہ لیتا ایک دُشوار گزارِ مرحلہ ہے۔ ان چند نظموں اور غزلوں کی مثال میری اپنی ذہنی اور روحانی سوانحِ عمر یوں کی سی ہے جن کے ذریعہ میری داخلی اور خارجی زندگی اور اُس کے مظاہر کی نقاب کشائی ہوتی ہے۔ شعر میں بہت سی باتیں اُڑتی ہوئی تیلیوں کی مانند ہوتی ہیں جنہیں چھو لیں تو رنگ چھوٹنے لگیں — لیکن شعر کے کنج میں یہ تیلیاں آزادانہ گھومتی پھرتی ہیں۔ مختلف نظموں اور غزلوں کی تحریک و تخلیق کے بارے میں لکھنا، جہاں قارئین کی دلچسپی کا سبب بن سکتا ہے، وہاں میرے لیے یہ تجزیہ قیامت آفریں بھی ہے۔ اس مجموعہ میں بعض ایسی نظمیں اور غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں کہتے ہوئے مجھے ہوش نہ تھا کہ یہ میری داخلی اور جذباتی زندگی کی اداس یادیں بن جائیں گی۔

یہ چند نظمیں اور غزلیں جو آپ کی نظروں کے آگے ہیں، میرے ماحول کی داخلی اور خارجی کیفیات سے لُودے رہی ہیں۔ یہ شعر غمِ ذات اور غمِ کائنات کی شاعرانہ تفسیریں ہیں۔ میں غمِ ذات اور غمِ کائنات کو غمِ خانہ خانوں میں نہیں بانٹتا، بلکہ میری دانست میں غمِ ذات عبارت ہوتا ہے غمِ کائنات سے۔ ایک فرد کا غم اُس کا اپنا ہوتے ہوئے بھی ذر پرہ افراد کے دکھ دکھ کی ترجمانی کرتا ہے۔ کائنات کے خارجی موضوعات بھی اُس وقت تک کامیاب شعر کا جامہ نہیں پہن پاتے جب تک اُس میں شخصیت یا غمِ ذات کا پٹ نہ ہو۔ اکثر خارجی نظمیں محض پروپیگنڈہ یا ایجنی و عطفِ اس لیے معلوم ہوتی ہیں کہ اُن میں شاعر کی شخصیت یا تو ہوتی ہی نہیں یا اُس ہوتی

میں ہے تو تماثالی کی سی۔ اس طرح نظم یا غزل اپنا تاثر چھوڑے بغیر ذہن سے
 نہ ہو جاتی ہے۔ میرا یقین ہے کہ سچا ادیب و شاعر وہی ہے جو اپنے جذبات کی
 زیریں آج سے تپ کر تخلیق کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو۔ موضوع یا لہذا تہقیر یا
 عظیم نہیں ہوتا، وہ تو لکھنے والا ہر لفظ کے پیچھے جلوہ گر رہتا ہے جس سے شدت
 احساس، تنقید اور اظہار بیان کی قدریں متعین ہوتی ہیں۔

میں شعر کی پیغام کی خاطر یاد رس دینے کے لیے نہیں کہتا بلکہ اس لیے کہتا
 ہوں کہ کچھ باتیں جلوت میں ممکن نہیں ہوتیں اس لیے جلوت کے انتخاب کو ناگزیر
 جانتا ہوں، اگر کوئی شاعر جو تشکیلی و تعمیر کے مرحلے میں ہو اور وہ یہ کہتا ہو کہ وہ شعر کے
 ذریعہ محض اصلاح ملک و قوم کرتا ہے تو مجھے یہ دعویٰ ماننے میں تا مل ہو گا۔ دیانت
 داری کی بات یہ ہے کہ شعر ہو یا افسانہ اول فنکار اپنی تسکین کے لیے، اپنی
 انا کو سکون بخشنے کی خاطر تخلیق کرتا ہے، یہ بھی غین ممکن ہے کہ یہ متاع ہنر آخر آخر اتنی
 دل پذیر ہو جائے کہ شاعر اپنے پر اہل دہر کا قیاس کرے۔

ان چند سطروں کی نوعیت اعتذار و اعتراف کی سی ہے کہ۔

صد حیف کہ ترش ہو گیا شہد خیال

الفاظ کی بوتلوں میں آتے آتے

برادر امتیاز اس مجموعہ کی اشاعت میں میرے دست راست بنے رہے۔
 محبتنا عزیز مصحف اقبال تو صفی، ہادی رحیل اور بشیر انور کا ممنون ہوں جنہوں نے
 ازراہ خلوص تعاون عمل فرمایا ہے۔

میرا عظیم علی — — پرنٹر، پبشر، ایم۔ اے غفار آرٹسٹ اور محمد عبدالسلام
 نہ شنولیس نے تراشیدہ کی صورت گری میں جس محبت اور محنت کا ثبوت دیا ہے، اس
 کے لیے میں سراپا سپاس ہوں۔

شاہد تمکنت

۶۸۷۔ معظم پورہ

حیدر آباد (آندھرا پردیش)

لذتِ سنگ

رات سُنان ہو زرد زرد چاندنی
 ہنر شیشوں سے چھن چھن کے آتی رہے
 اوس کی آنچ سے پتیاں جل اٹھیں
 نرم گھرے کی مٹو جھلواتی رہے
 ایک چپ کا سماں ہو زمین تا فلک
 خامشی لوریاں سی سناتی رہے
 ایسی ہی رات ہو، اُن کمی بات ہو
 چاند ہو زرد کرلوں کی برسات ہو
 میں نکھڑ جاؤں تم سے یہ عذر سفر
 حاق پر شمع آنسو بہاتی رہے

○

اور میں اجنبی دشت و در میں پھروں
 کوئی مجھ سے نہ پوچھے کہ میں کون ہوں
 پاؤں کی گرد کہہ دے مسافر ہوں میں
 ایک تصویر ہوں ایک شہر ہوں میں
 راہ چلتے سفر میں اگر شب پڑے
 آسمان نیلگوں سائیاں تان دے
 صبح سورج جگادے کرن بھیج کر

لکڑے اُپر آوارہ سایہ کرے
 جھیل کا جھل جھلاتا ہوا آئینہ
 مجھ کو یاد اپنا چہرہ دلاتا رہے
 میں وہی ہوں جسے راس آتی نہیں
 قرب پائندگی، وصل آؤدگی
 جو تمہیں چھوڑ کر چل پڑا ہو کہیں
 جس نے سوچا نہیں تک ہے یہ زمیں



دن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے
 جب کڑی دُھوپ کے تشنہ لحات میں
 سائے چھتار پیڑوں کے کھو جائیں گے
 رفتہ رفتہ مجھے یاد آؤگی تم!



سوزنِ خار سے پاؤں کے آبلے
 پھوٹ کر خونِ تازہ میں نہلاؤں گے
 آپڑیں گے جبرائت کے جب مڑحے
 رفتہ رفتہ مجھے یاد آؤگی تم!
 جب سرِ شام میدانِ سُکھنے لگے
 اُڑ کے طائر چلیں آشیاں کی طرف
 چچھاتے ہوئے پتہ بہ پتہ صف بہ صف
 گونجتی گنگنائی ہوئی ڈار سے
 پیچھے رہ جائے تھک کر پردہ کوئی
 دُور چمکے اکیلا ستارہ کوئی
 رفتہ رفتہ مجھے یاد آؤگی تم!



دن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے
 جانے میں کس طرح یاد آؤں تمہیں
 یہ نہ ہو کوئے کوئے کوئے زلاؤں تمہیں
 جب بھی بالوں میں کنگھی اُلجھ جائے گی
 جب بھی آنکھوں کو کاجل سے خوف آئے گا
 بات ہم جولیوں کی بھی بڑھائے گی
 میں تسلی کے مانند یاد آؤں گا

○

کوئی ہراز چنچل حسد تمہیں
 دے گی آواز جب نام کو توڑ کر
 تم کسی شمع طوفاں زدہ کی طرح
 اپنے آنسو چھپا لوگی منہ موڑ کر
 میں گھٹ بن کے آنکھوں میں چھا جاؤں گا

○

یوں بھی ہوگا کہ بوندوں کی رت میں کبھی
 مینہ برسنے سے پہلے کی آندھی چلے
 گھر کے رہ جاؤ تم گوشہ گنج میں
 کنکری سی کوئی آنکھ میں جا پڑے
 اور میں بے سبب یاد آؤں تمہیں
 ریزہ خاک بن کر زلاؤں تمہیں

○

ادھ کپے مٹھل ٹپک جائیں گے پیڑ سے
 بورجھڑ جائے گا اکھوے کھلائیں گے
 شاخ جھولے گی از خود پٹخ جائے گی

پتھر رشتی کے برکھا میں جل جائیں گے
 آبر کے صفوہ سرگیں سرگمیں
 میرے لکھے ہوئے گیت یاد آئیں گے



یوں بھی محسوس ہوگا تمہیں پچھلی شب
 میرے نقش قدم چل رہے ہیں کہیں
 کوئی بڑچھائیں سی سنگ دہلیز پر
 کانپتا ہاتھ زنجیرِ در کے قریں
 دن مہینوں میں تبدیل ہو جائیں گے



اور آئے گی پھر وہ سُہانی سحر
 میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
 چار سو جیسے اعجاز آرائی ہے
 گیند اُچھالی ہوئی عرصہ خواب کی
 بن کے تعبیر بیدار لوٹ آئی ہے



میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
 جیسے گونجی ہوئی کوئی آواز تھا
 لب سے نکلا مگر راز ہی راز تھا



میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا
 جیسے بادل کا دل سوئے دریا چلے
 جیسے گول میں بنسی کا لہرا چلے
 دھن میں قامت کی جس طرح سایا چلے

موج آواز دے اور کنار چلے
میں تمہاری طرف یوں پلٹ آؤں گا

○

جانِ شاعر، تصور کا یہ شہر بھی
سُربُسر لطف ہے سُرُسرِ قہر بھی
کچھ خبر ہے تمہیں اے بہشتِ نظر
یہ محبت بھی عادت سی کیوں بن گئی
یہ وفا کا چلن جیسے بیگار ہے
دلبری بھی مرآت سی کیوں بن گئی
نڈتِ قُرب و دیدار و گفتار بھی
اک بے کیفِ راحت سی کیوں بن گئی
کوئی پر خاشاکِ دور و شب سے نہیں
زندگانیِ اطاعت سی کیوں بن گئی
سوچتا ہوں یہی بہتِ شمس و قمر
میں نکھڑ جاؤں تم سے پہ غدرِ سفر
نرمِ عہرے کی ضو جھللاتی رہے
طاق پر شمع آتسو پہاٹی رہے!

☆☆

نیند کی وادی میں

نیند کے گنج میں یادوں کے شگوفے چٹکے
 کانچ کی نیلگوں چادر پہ یہ کچے موتی
 کون در آئی رگ گل کا شہو کا پہنے
 خواب کے کھیتوں میں تسلیم کے سنگینے بوٹی

○

سیپ کی پوریں، تھیلی کی مصفا چندی
 پاؤں میں چھانگلیں تاروں کی جبیں پر بہتاب
 زائیس مل کھائی ہوئی یوگ کی مچلی ہوئی رین
 صند میں باہوں کا پلور، مڑہ، پارہ خواب
 اوس کی پیس سے کھستی ہوئی ہونٹوں کی کلی
 رس سے چھٹکی ہوئی باتوں کی چھلکتی جہانجھن
 بکے دے ہوئے رخساروں کے مہکے ٹہرے
 آنکھ کی جوت میں ہے قوس قزح کا روغن

○

ہر بن مہ سے چھلکتی ہوئی سیال آنجیں
 ہم اس ہونٹوں کا، قامت کا گلابی لہراؤ
 مانگ کے سونے میں ہے کاکش کی زنجیر
 دل کے زمون میں ہے شبنم کا خشک جھڑکاؤ

○

ٹھنڈکیں پچھلے پہر سینے میں لہرانے لگیں
چاند کی اوک سے چھلکا ہے سُہرا پانی
گندنی چہرے سے پوٹھوٹی ہے نیندوں میں
چھپاتی ہے شعاعوں کی سُبک، پیشانی



منظر و پس منظر

چمکتی دُوب کے فرشِ زمردیں کی آج
دکتے نجمِ نحر کی طلائی نوکِ مرہ
رسلِ صُبحوں کے ہونٹوں کی بھینی بھینی سُکندہ
مہکتے باغوں کی میٹھی گھنی گھنی چھاواں
یہ وہ حسین مناظر ہیں، جن کی رعنائی
لبھائے دل کو، اگر تان و آب کا نقہ
بقدرِ شوق نگاہوں میں رقص فرمائے



یاد

چاندنی راتوں میں پیڑوں کا گھنیرا سایا
 پونہٹھے دُور سے مسجد کی آذان کا لہرا
 دُوبتی شام چراغوں کا جل اٹھنا کم کم
 بھیلے بھیلے ہونے برسات کے گہرے باڈل
 نیم خوابی میں برستے ہوئے پانی کی صدا
 دُور میدانوں میں گم ہوتی ہوئی پگڈنڈی
 لوہے تپتی ہوئی ویران کوئی راہ گذر
 سنا کھٹے سنا کھٹے ہوئے جھڑتے ہوئے پتوں کی کراہ
 گھ کی دیوار پہ مینھی ہوئی چڑیوں کی چپک

○

یہ وہ منظر ہیں جنہیں تجھ سے علاقہ تو نہیں
 میں نے ان میں بھی تری یاد کی ٹیسیں بھر دیں

☆☆

نارسا

چاند کے عکس کی پانی میں طلائی پھانکیں
 جس طرح آئینہ میں ہیرے کی کنیریں چمکیں
 نیلمیں پانی کے بہتے ہوئے پتلے فیتے
 نیند کے ہاتھوں نے تعمیر کیا ہے جیسے
 گھنے جنگل کہ جہاں خواب نمونہ پاتے ہیں
 وہ ہوائیں کہ فرشتوں کے قدم آتے ہیں
 کون سمجھے گا کہ اس منظرِ فطرت کا سہارہ
 اور ڈھکاتا ہے بھولی ہوئی یادوں کا ادا
 فاختاؤں کی صدا میں جو چلی آتی ہیں
 میری تنہائیاں سوچوں سے لپٹ جاتی ہیں
 بتلیاں اڑتی ہیں جس طرح شفق کے ٹوڑے
 بھونرے گاتے ہوئے کاجل کی قبائیں پہنے
 رقص کرتی ہوئی چڑیوں کے سہانے دوہے
 ان کی گونجوں پہ گماں ہوتا ہے غم خواری کا
 دیدنی ہے یہ سماں دل کی طرح داری کا



کہتے تلخاب اُتارے ہیں تیرے کام و دہن
 کہتے صحراؤں کی پہنائیاں کانٹیں میں نے
 مدتوں بعد کھلا ہے یہ سلگتا ہوا راز
 رونقیں بوئی تھیں تنہائیاں کانٹیں میں نے

تشنگی

شب کی مدھم تھکی تھکی آواز
خاطرِ جوہِ ہست و بود گداز

کہتے اشکوں کی گوٹ ٹانگے ہوئے
چاندنی کا اداس اداس آنچل
چاند یوں لُج لُج منج شاخوں میں
جیسے آویزاں ہو طلسمی مہل
خسرتوں کے سفید رنگوں سے
پھلکی پھلکی ہوئی ہے پرخ کی تاند
بکھرے بکھرے ہیں اس طرح تارے
ریزہ ریزہ ہوا ہو جیسے چاند

نیم شب کی رندھی رندھی چنچیں
کہتے تابوت اٹھاتی ہیں دل میں
زخمہ سازِ آخرِ شب سے
گرتی جاتی ہیں خون کی بوئیں



دل کی خسرت نے کیوں خدا جانے
بے سبب تیرے نازِ غم جھیلے
جس طرح کوئی طفلِ ک معصوم
اپنے سائے سے آپ ہی کھیلے

کھنڈر

سبھی ہوئی رات کا جزیرہ
 ستائے کی چیخ سن رہا ہے
 مہتاب کا دل فگار کنگرہ
 خاموشی کی لو سے غل اٹھا ہے
 تاروں کا اداس اداس جرمگ
 تھک ہار کے جیسے اٹ گیا ہے

○

لب بستہ فسرده چاندنی میں
 میداں کے سلگتے حاشیے پر
 اک اوندھتے مقبرے کے اندر
 آنسو کا چراغ جل رہا ہے
 محرابِ شکستِ آرزو میں
 ٹوٹے ہوئے خواب سو رہا ہیں
 سوکھے ہوئے التفات کے برگ
 پپ چپ چپ پڑے کراہتے ہیں
 ٹوٹی ہے سپردگی کی چھاگل
 بکھری ہیں ہر ایک سمت نریاں
 اک چہرے کی ڈھوپ بام و در سے
 کہتی ہے حدیثِ شام جہاں

ہے باب اثر پہ عالم ہو
زخمی ہیں زعا کے دست و بازو



استادہ ہے پاس ایک کتبہ
تحریر یہ مرثسم ہے جس پر
اللہ کرے کسی کا سہرا
تا شام ابد جھکتا جائے،
گوندھے ہیں کسی نے زخم کے پھول



شب گداز

گھوئے شب میں یہ نو دیتا چاند کا ہالہ
 نیازِ عشق کا بشکستہ آستان تو نہیں
 عذارِ نجم پہ خوابیدہ فُرقی غازہ
 مآلِ خونِ تمنا کی داستان تو نہیں
 یہ قلب زار کہیں راندہ جہاں تو نہیں
 کنارِ چرخ میں آزرده سوچتے بادل
 سفینہ بگم و دل کے بادیاں تو نہیں
 فضا اڑاتی ہے کھرے کے ریسے پُٹل
 جھٹک رہی ہے خلا میں سکوت کی چھگل



ہنوز بام و در خاطر شکستہ میں
 بسی ہوئی ہے گل التفات کی بہکار
 کسی کی نرم نگاہی کی سرگمیں نہیں
 نکھارتی ہیں برے آنسوؤں کا روپ سنگھار
 میں ایک عمر سے ہوں سازِ درد کی تھنکار
 گھولِ رخ کا، قبا کی تراش، جسم کا راگ
 نظر کے جھومتے بحرے کے اتھریں پتار
 جبینِ ترکِ تمنا کا لٹ گیا ہے سہاگ
 یہ کس کے عشق میں کھیلا ہے دل نے خون سے پھاگ

اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو!

یہ نرم اُداس رُت خزاں کی
شاخوں میں رہوائیں کھو گئی ہیں
میموں کی ہمکتی ٹہنیوں سے
تمکولیاں پک کے جھڑ چکی ہیں
دلیہز خزاں پہ چپکے چپکے
پڑوا کے ہلورے رو رہے ہیں
برگد کے مسن بریدہ گیسو
شانے کو خرس خرس گئے ہیں
کلیوں کا ہرار بن گئی ہے
شبہنم کی بچل، لچکتی چلن
ہر برگ سیاگی بن چکا ہے
دکھلا گئی چھب خزاں کی جوگن



میں سوچ رہا ہوں مَدّتوں سے
اے آنسوؤ! تم گواہ رہنا
اُس حُسن کے خال و خط کا نغمہ
کس قادی غم میں کھو گیا ہے



آنکھوں میں ہے خواب گاہ اُس کی
 کھڑکی کی جھیلیں پہ سبز بیلین
 کیا آج بھی پاسبان ہوں گی
 کیا آج بھی اک لجلی ٹہنی
 شیشوں سے ٹھٹھک کے جھانکتی ہے



وہ صحن کے ننھے ننھے پودے
 وہ گود کے پالے کیاریوں کی
 چھتار کی ٹھنڈکیں لٹاتے
 اب جھوم کے گنگناتے ہوں گے



میں اجنبی راہ پر کھڑا ہوں
 ماضی کے کھنڈر کو تک رہا ہوں
 عجبے کے دھویں کی زلف پر خم
 ہر سانس کے ساتھ گوندھتا ہوں



اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
 ایوان نگار تک پہنچ کر
 چوکھٹ پہ لٹا کے میرے آنسو
 اُس جانِ وفا سے اتنا کہنا
 بوئے تھے جو انبساط کے سج
 اب اٹک کی فصل بن گئے ہیں



جب پیڑوں کی چھتریوں سے گورو
شاخوں سے ہرا سلام کہتا
چوہوں کی ملیں گی تم کو چبکیں
کہتا کہ وہ مطربِ فردہ
بمضرب کی چوٹ کھا چکا ہے
خود اپنے گھو میں نہ رہا ہے



جب گورو گے صحنِ دِ بام و در سے
کچھ زخمی صدا میں پاس آکر
پا چھیں گی مری سبّاءِ عالی
تم اُن کو گلے لگا کے کہتا
میں سازِ سکوت بن گیا ہوں
آہوں سے بیاہ کر رہا ہوں



اے بادِ خزاں کے زم جھونکو
اُس میکرِ حُسن کی قبا کا
مہکار لیے طواف کرنا
اُن آنکھوں کی پڑ سکون جھیلیں
کب جانتی ہیں اتھاہ اپنی
ظلماتِ بڑہ کو کیا خیر ہے
کیا شے ہے متاعِ آبِ حیاں
وہ لب کہ خیالِ ہمیشہ سازاں
زحسار کہ بالِشِ قمر ہے



اے بادِ خزاں کے نرم جھونکو
 جب زلف کے بن میں سنسناؤ
 افشاں کے ملیں گے تم کو جگنو
 وہ مانگ کہ کہکشاں کا لچکا
 وہ مانگ کہ ہے شفق کا فیدہ
 اُس مانگ کے دیپ سے یہ کہنا
 تم پو کی جتنی راگنی ہو
 میں صبح کا تارہ بن گیا ہوں
 آنکھوں میں، تمہاری دید کی پیاس
 کس درد سے لے کے ڈوبتا ہوں



پھر تم کو ملے گی دل کی سرحد
 آہستہ گزرتا اس جہاں سے
 یہ کالج کا قصرِ قرہی ہے
 یہ سچ شفق کے پھول کی ہے
 یہ تقری جوئے ننگی ہے
 مندر ہے یہ رزم کی ہنسی کا
 بچے ہیں یہاں شکست کے
 تم دیکھنا اے خزاں کے جھونکو
 شامِ حرے عشق کا پروہت
 چپتا ہو کہیں لہو کی مالا



جب گزرو گے اُس کے نقشِ پا سے
 سجدوں کے تمہیں نشاں ملیں گے

اُن مٹنے نقوش سے یہ کہتا
اب میری جبین، جبین نہیں ہے
اک سنگِ مزار بن گئی ہے

○

اے یادِ خزاں کے نرم جھونکو
یہ آخری التجا ہے تم سے
کہنا برے روز و شب سے جا کر
کیوں رُوٹھ گئے ہو مجھ سے آخر
دل خوں تھا گلہ گزار کب تھا
میں ایسا گناہگار کب تھا

☆☆

شبِ رفتہ

رات غیندوں کے شبستاں میں چھنا کا سا ہوا
صبح خوابِ شبِ رفتہ کا لہو رلی ہے
دھوپ کرنوں میں پردے ہوئے شبنم کے تلیں
پڑسش درد کو چپ چاپ چلی آئی ہے



آنکھ کھلتی ہے تو پلکوں پہ چما جتی ہے
سانس چتی ہے کہ خونِ رگ حسرت کا باؤ
اشک آنکھوں سے ٹپک جائیں تو دامنِ جل جائے
دل کی دھڑکن ہے کہ صحرا میں ٹپکتے ہیں ۱۱



میں وہی شعلہ بہ لب زخم بہ دل خاک بہر
رائدہ شام و سحر بجیہ گرج چاک جگر
کانہ چشمِ تہی کس کو دکھاؤں جا کر
کس سے پوچھوں کہ کہاں لٹ گئے اشکوں کے ٹبر
خاک ہی خاک ہوں اکیر پکار اٹھتی ہے
میں فغاں کرتا ہوں تاثیر پکار اٹھتی ہے



روح اک دھبہ ندیدہ ہے مگر پچھلے پہر
کہیں نزدیک سے رونے کی صدا آتی ہے

کانپ کر ڈوبتا ہے صبح کا تارہ جس دم
دور سناٹے میں اک چمچ لرز جاتی ہے
اتنا محروم ہوں تدبیر کے مَد جلتے ہیں
خواب یاد آتے ہیں تعبیر کے مَد جلتے ہیں



میں کہ بھولا نہیں وہ پیکر اقرارِ ثنا
جیسے سر تا بقدم راگنی السائی ہوئی
جُنبش لب ہے کہ ترشے ہوئے دل لرزاں ہیں
رقصِ آواز کہ بھتی ہوئی چاندی کی ندی
آنکھ، جیسے کوئی چینے کی قسم دیتا ہو
گفتگو، جیسے سوارے کوئی قسمت میری
رخ کہ، یونان کے بُت گرنے عرق پکا کر
اپنے شہکار کے ماتھے سے برداسر کادی



اب بھی احساس میں درآتی ہے صبح شب دید
اب بھی شعروں کے نکلنے کا خیال آتا ہے
تنہا تنہا نظر آتا ہوں بھری دُنیا میں
آگ سی جیسے کوئی اب بھی پلا جاتا ہے
آج وہ درد وہ آواز کہاں سے لاؤں
بھر سے لٹ جانے کے انداز کہاں سے لاؤں

خلا کی رقاصہ

عطا ہوا ہے مجھے آستانِ آدم تو
 جہین شوق کے سجدوں کی آبرو کے لیے
 لبوں کو چومتی ہے داستانِ آدم تو
 دہانِ زخم چراتا ہوں گفتگو کے لیے
 لہو نچوڑتا ہوں شعر کے سب کے لیے
 رہین دار ہوں، عظمت شاسِ انساں ہوں
 رسن فریفتہ ہوں زینتِ کلو کے لیے
 ستارہ بخت و سحر ساز و مہر سماں ہوں
 خوشاکہ طالع پہنائے دل پہ نازاں ہوں



چمن چمن ہے مرے دارغِ داغِ دس کا شمار
 لہو کا سوز ہے زینتِ وہ عذارِ گلِ ب
 بہ طرزِ قطرۂ عیناں پہ رنگِ ابرِ بہار
 دلِ صدف میں اترتا ہوں مثلِ گوہرِ ناب
 میں اپنی چٹکی میں تھامے ہوئے ہوں گل کی نقاب
 چھپا تو ختم کی صورت، اڑ تو خوشبو ہوں
 تھکا تو شاخ کی مانند اٹھا تو مثلِ تاب
 چمن بہ سینہ رہا ہوں ز فیضِ جذبِ دروں
 ملے سحر کی غزالہ تو ایک بات کہوں



شفق کی سیڑھی پہ ہے تیرا خطِ پائے جا
 اداس اداس ہے روتے نگارِ صبحِ وطن
 گھلا گھلا سا ہے لالہ کی آنکھ کا کجرا
 دھواں دھواں سی ہے رُخسارِ جمن کی بھین
 غزالہ سحری! منتظر ہیں کوہ و دامن
 سنبھال تیشہ کہ پوشیدہ ہے چٹانوں میں
 ہزار ہا صنم تو کے قلب کی دھڑکن
 ادھر بھی دیکھ کہ ہیں ہم بھی نغمہ خوانوں میں
 حصارِ رنگِ بہاراں کے پاسبانوں میں



آخرِ شب

یہ ہوائیں یہ ستاروں کا سُہانا سایہ
 آہ یہ تھکنی یہ ٹھنڈک یہ اداسی یہ گداز
 تیرتی پھرتی ہے پچھلے کی ریلی آواز
 ڈالیاں اوس کی بوندوں سے لدی جاتی ہیں
 چاندنی کوہ کے ماتھے سے اتر آئی ہے
 یہ گھنی رات یہ نہی ہوئی افسردہ فضا
 دُور تالاب کے منظر کی سسونی رنگت
 فرش پر لیٹا ہوا نیل رنگن ہو جیسے
 یہ شب ماہ دعاؤں میں مگن ہو جیسے



سرمئی دُھند میں لپٹا ہوا بوجھل منظر
 گل زمینوں کی خموشی میں یہ سز یہ سرم
 یہ چٹائیں یہ تراشیدہ نگیں فطرت کے
 یہ تھک نرم ہواؤں کی چٹیلی آواز
 طویل ہجراں وہ مسیحا ہے کہ جس کے ہاتھوں
 دل کے دُکھنے کا بھی انداز بدل جاتا ہے



نقرئی گرد میں چپ چاپ کھڑے ہیں اشجار
 جگنو اڑتے ہیں کہ سیلے ہوئے شعبوں کی لپک

تارے جس طرح گھنی جھاڑیوں کی گود بھریں
 پھیلتی جاتی ہیں سناویں کی مقدس مہکیں
 بروئیں لیتی ہیں ہریالی کی سوندھی لپٹیں
 یہ سہل رین یہ سکیت یہ تاروں کی مٹھین
 کون سن پائے گا فطرت کی زبان معصوم
 جانے کب دیدہ انساں میں دھنک اترے گی
 ذہن کے زمنوں میں غنچوں کی مہک اترے گی
 اے مری بھومتی، اٹھلاتی زمیں کروٹ لے
 دل ہر ذرہ دھڑکتا ہے کہیں آہٹ لے



دور ٹوٹے ہوئے قلعہ کا پُر اسرار سکوت
 خامشی سر کو جھکائے ہوئے محرابوں میں
 نئے، گمراہ سر شاہاں نہ شکوہ اورنگ
 نئے، گل نذر نہ آہنگ پس پردہ جنگ
 سنگ ہے خواجه کی رقص و طرب برسوں سے قندہ
 دن ہے قمر آخر شب ہزسوں سے
 نئے، کنیرانِ سمن قام و مسیحا نفساں
 دلبراں، لالہ رُخاں، موکراں، سرو قد اداں
 خوش داناں، خوش بدناں، خوش دہناں، خوش نظراں
 مقتلِ عیش میں مصلوب ہوس ہو کے رہیں
 گرم شدہ قائلہ کی آہ جس ہو کے رہیں



چینے ملبے پہ ستائے کے قدموں کے نشاں
 بھیکتی راتوں میں پُپ چاپ لہو دیتے ہیں
 پاس ہی سوئے ہوئے کتبوں کے کاواک حروف
 اپنے کھوئے ہوئے نقاش کو دیتے ہیں صدا
 چاندنی خستہ و درماندہ کھڑی ہے خاموش



دامنِ کوہ میں الغزے کا لہرا گونجا
 کوئی چڑاہا دکھے دل کوئیے جاگا ہے
 کتنے پر زرد ہیں سر، کتنی حزیں ہے یہ الپ
 جس طرح چوٹیں رگ جاں کی پھلتی جا میں



چاند لپکاتا ہے کرنوں کے جھمکتے ہوئے تیر
 کس سوئے خبر کے رچانے کا تمنائی ہے
 رسمے جنگلوں کی نیند میں ڈوبی ہوئی ہے
 رگ منظر میں فضائے دل شب بوتی ہے
 ادھ کھلے غنچوں میں شبنم کی تری ڈالتی ہے
 یہ فضا رس بھری کلیوں کی گرہ کھواتی ہے
 یہ تھک رات ستاروں کے گھر رولتی ہے
 سانولی چاندنی، مدامتی چھلک پڑتی ہے
 ان ہواؤں میں گلابی سی چھلک پڑتی ہے



نہمیشاتی ہیں کہیں دور چراغوں کی لویں
 رہ گد رنند بھری آنکھوں سے یوں نکلتی ہے
 کہ پشیاں نہ ہو مہمان سبک گام کوئی
 وضع جاذہ پہ نہ آئے کہیں اِترام کوئی



یہ سرِ چرخِ دَمکلتا ہوا مہتاب نہیں
 رات کا ناگ ہے کاڑھے ہوئے مقیش کا مٹھن
 گت پہ سناٹے کی بدست ہوا جاتا ہے
 جھوم جھوم اٹھتی ہے لہرائی ہوئی چندر کرن
 یہ اوداہٹ یہ دھندلکا یہ کسک یہ مہکار
 کندنی پنکھ سمیٹے ہوئے تاروں کے بدن
 عرش کے نیلمیں پانی میں گھلے جاتے ہیں
 اوس کھائے ہوئے زُخارِ صبا کی رنگت
 پو کا چھلکا ہوا ثقاف لہو ہے کہ نہیں
 مہکا مہکا ہوا سونے کا دھواں چھایا ہے
 قسمتِ شرقِ حسیں جاگ رہی ہے شاید
 میری محبوب زمیں جاگ رہی ہے شاید



میرا فن میری زندگی

اے میرے فن میرے مسجود و مسجائے جواں
 تیری تخیل کے نو دیتے نگینوں کو سلام
 تیرے الفاظ کے قدموں پہ میرے خوں کے گلاب
 تیرے سینے کے درخشندہ دھنوں کو سلام
 نذرِ حورانِ معنی ہے میرا غارِ دل
 قصرِ تہیہ کے شاداب یکینوں کو سلام
 عکسِ آفکُن ہے نیم فکر میں تاروں کا گھول
 منزلِ کابکشی کے سفینوں کو سلام



آج اے کعبہ فنِ بارگہ فکر و نظر
 لے کے ہونٹوں پر ترا نام چلا آیا ہوں
 باندھ کر زخموں کا احرام چلا آیا ہوں



جزیرے کس سے کہوں قلب کی دھڑکن کا مزاج
 کس کو معلوم میرے درد کی لذت کیا ہے
 کون سمجھے میری دریوزہ گری کی رفعت
 کون جانے میرے کشکول کی قیمت کیا ہے



میری دیوانگی دستِ مجوں دیکھ ذرا
تارِ پیراہنِ دل تجھ کو صدا دیتے ہیں
آبلہ ہائے کفِ پائے جل اٹھتے ہیں چراغ
دشتِ تاریک کی وسعت کو دعا دیتے ہیں

○

میرے لہجے کی کسک میرے گلو کا خواب
یونہی جلتا رہے بن کر تری شمعِ محراب
میرے ماتھے کی کرنِ خوں گلنِ بام رہے
تجھ پہ وارفتگیِ شوق کا الزام رہے
میرے سینے کی حرارتِ مری آنکھوں کا نیاز
میری باتوں کی صداقتِ میرے لہجے کا گداز
میرے سجدوں کی تڑپِ میرے مجوں کا انداز
میرے جینے کی تمنا میرے مٹنے کا جواز
سب تری نذر ہے اے کعبۂ فن آنکھ اٹھا
جانِ من آنکھ اٹھا، جانِ زمن آنکھ اٹھا

○

تیرے قصرِ حرب آہنگ کو ہو اس کی خبر
کہ ہر اکِ نشت میں پنہاں ہے مرا دردِ ہنر
غندۂ خاطرِ ہر سنگ کھلا ہے مجھ پر
غرفۂ منظرِ صدرِ گنگ کھلا ہے مجھ پر
تیرے فیضان سے ہر ذرہ کو دلِ جانا ہے
عظمتِ آب و گلِ دہر کو پہچانا ہے
عکسِ ہر منظرِ جاں تاب اُتارا میں نے
یوں نکھارا تیرے فانوس کی دیوار کا رنگ

کتنے ستاروں کی گونجوں کا شناسائی ہوں
 دیدنی ہے مری آواز کی جھنکار کا رنگ
 کتنی مٹھوں کی زچائی ہوئی سیال مہک
 کتنے نظاروں کی برنائیاں تیرے دم سے
 نگہ شوق کی پہنائیاں تیرے دم سے



جب کرن آتی ہے پابوسِ شبنم کے لیے
 جگمگا اٹھتے ہیں وجدان کی طاقتوں کے دیے
 بھری برسات کی بھرپور گھنٹی مٹھاؤں میں
 دامنِ دل سے لپٹتی ہیں سنہری آنچیں
 اوس پتی ہوئی مدمست جھکا جھک بلیں
 سبز پتوں سے چپتی ہوئی دھانی بوندیں
 مرے سینے میں ذہنک لے کے اتر جاتی ہیں
 ایک عالم کی مہک لے کے اتر جاتی ہیں
 جب کبھی ڈولتی پروائی سنک جاتی ہے
 نبضِ ادراک چمکتی ہے دھڑک جاتی ہے
 شاخیں جھکتی ہیں اٹھائے ہوئے پھل پھول کے باز
 یہ وہ ہنگام ہے جب قلب میں آتا ہے گداز
 جب کلی کھلتی ہے، جب بندِ قبا کھلتے ہیں
 ٹہر منظرِ آئینِ نمود رلتے ہیں
 جب شفق اپنے ہی دامن میں لگائے ہوئے آگ
 رقص کرتی ہے تو چھڑ جاتے ہیں احساس کے راگ
 جب شبِ ماہِ دل غنچہ میں در آتی ہے
 برگ میں نطق کی تاثیر نظر آتی ہے

میں نے مہتاب سر شاخ و شجر دیکھا ہے
مٹی مٹی پہ کف پائے ثمر دیکھا ہے



رفت فکر کی منزل پہ پہنچ کر اکثر
کہتے نادیدہ جہانوں کو صدا دی میں نے
کہتے نوخیز عناصر کو یہ عنوان تھو
اپنے افکار کے دامن کی ہوا دی میں نے
کہتے اذہان میں روشن کیے فردا کے چراغ
کن مریضانِ قدامت کو شفا دی میں نے
کہتی ماؤں کے گلیجوں کو عطا کی شبنم
کہتی بہنوں کی جبینوں کو رِدا دی میں نے
توڑ کر جبر کے سورج کو زفیضِ تنویر
دل ہر ذرہ کی تقدیر جگادی میں نے
مجھ سے دیکھی نہ گئی سادگی دستِ وطن
شجر و شاخ رگ جاں کی، جتادی میں نے
جب بھی کھلیان کے سونے کی عماری دیکھی
آدم نوکی صلابت کی دُعا دی میں نے
جب کہیں دیکھا کسی بانگے سپاہی کا غرور
دل تو کیا رُوح کی پیشانی جھکادی میں نے
ورطہٴ بحر میں تھے حلقۂ صد کام نہنگ
سب کو قدرِ گہر تاب سکھادی میں نے



کہتے منظرِ مری نظروں میں گھٹلے جاتے ہیں
نوکِ میزانِ بصیرت پہ ٹٹلے جاتے ہیں

کتنے معصوم ہمکے ہوئے بچوں کی ہنسی
لب افکار پہ چٹکاتی ہے جوہی کی کلی
کتنے ٹرکانِ سمن نام کا دیکھا ہے سماء
جگمگاتے ہوئے کنگن کا کلائی میں گھنماء
پردہ فن کے لیے رنگ چرائے کیا کیا
بہ ایں پندار نظر ناز اٹھائے کیا کیا



کتنی کُلیاؤں کے سبے ہوئے بے نور چراغ
ہو گئے ہیں برے افکار کی منزل کا سراغ
کتنے سوئے ہوئے چوٹھوں کا پریشاں بھو بھل
چشمِ بینائے خیل کا ہے کورا کا جہل
کتنے ہونٹوں پہ دعاؤں کی لکڑ دیکھی ہے
کتنے چلے ہوئے زخموں کی تپک دیکھی ہے
کتنی آنکھوں میں تھکی باری چمک دیکھی ہے
کتنے ہاتھوں میں گدائی کی جھجک دیکھی ہے
تیرے عرفان سے وہ دیدہ بینا پایا
دولتِ زیستِ ملی غم کا قریبا پایا
ورنہ سوئے دل بیتاب کہاں سے ملتا
ہیشہ زیست کو خواب کہاں سے ملتا



آزر لوح و قلم نے ترا ہر ہیکر نقش
اتنی محنت سے تراشا ہے کہ جی جانتا ہے
ہر بنِ مومن کو زباں دی مگر اس ارماں نے
اس قدر خون ڈلایا ہے کہ جی جانتا ہے

اپنا سرمایہ جاں تجھ پہ بعدِ حسنِ خلوص
 بے دریغ اتنا لٹایا ہے کہ جی جانتا ہے
 اپنا ہی چاکِ جگر اپنے ہی زخموں کا حساب
 یوں نگاہوں سے چھپایا ہے کہ جی جانتا ہے
 گردشِ شام و سحر نے بہ لبِ خندہ طراز
 حال اس کھڑے پوچھا ہے کہ جی جانتا ہے



اے مرے فنِ مرے مجھ و مسیائے جواں
 تیرے پیرا بنِ خوابِ فشاں کی خاطر
 جستجوئے نگہ دیدہ وراں کی خاطر
 تحفہٴ درد لیے بابِ وطن تک پہنچا
 میں غزلاں کے لیے شہرِ ختن تک پہنچا
 تج دیئے دیدہ و دل سوزِ گلو نذر کیا
 اپنی آواز کے کاسے میں لہو نذر کیا
 خوں سے گل رنگ تھا ہر تارِ گریبانِ حیات
 دیکھ کر محفلِ صاحبِ نظراں جھوم اٹھی
 میری شام و سحر درد کی پہنائی پر
 کتنے ہونٹوں پہ حدیثِ دگراں جھوم اٹھی
 اس فکر پہ کہ ہر سنگ ہے مجھ و خیال
 نوحِ دیدہ آشفٹ سراں جھوم اٹھی
 رکھ دیا یوں دل ہر ذرۂ کیتی کا حساب
 وسعتِ دید پہ چشمِ نگراں جھوم اٹھی
 میرے آئینہٴ نعمات کی گل کاری پر
 نازشِ کارگرِ شیشہ گراں جھوم اٹھی

پھر بھی لب تشنہ کو صہبا نہ ملی خم نہ ملا
 داد و کسب تو ملی، دانہ گندم نہ ملا
 سر پرہنہ کو کوئی سایہ ایواں نہ ملا
 آبلہ پا کو کہیں فرش گلستاں نہ ملا
 میرے نعمات مرے شعر پہ بن آئی ہے
 در بہ در کوچہ بہ کوچہ مری رسوائی ہے
 مہر در سینہ کو کشکول بکف ہونا تھا
 دیر خوش آب کو مجھ کو خوف ہونا تھا

○

اے مرے فن مرے سکھ و مسیحائے جواں
 لے کے ہونٹوں پہ ترا نام چلا آیا ہوں
 باندھ کر زخموں کا احرام چلا آیا ہوں

○

آزمائش کی گھڑی دیکھ قریب آئی ہے
 میں کہ عیسیٰ ہوں مقدر میں صلیب آئی ہے
 تیرا پرتو بری ہستی کا نگہدار رہے
 دل و جاں کو ہوں لذتِ آزار رہے
 اس شب تیرہ کو اب صبح کا تارا دیدے
 پو کو آواز دے چنے کا سہارا دیدے

☆☆

ایک صبح

سنگیں ہوائیں مذہ بھری
 اوشا کے گھنگرو بج اٹھے
 گھنگلی شفق کی طشتری
 لہرا گجر کا جھوم کر
 شبنم کے دل میں گھل گیا
 دوڑیں صبا کی ہریاں
 تہہ گلوں کا گھل گیا
 چھلکی ہوئی چاندی کی صو
 پھولوں کے ایوانوں میں ہے
 پھوٹی ہوئی پو کا لہو
 برے کی شریانوں میں ہے



گلیوں کے سبب آسودہ ہیں
 سینے کے جردن میں لیے
 خواب ^{فلکستن} کے گھر
 یہ صبح تازہ یہ سماں
 یہ فسرہ تو نہیں
 یہ بادلوں کی پہلوئیں
 رخت دریدہ تو نہیں



بتی ہوئی گھڑیاں مجھے
 چپ چاپ تک کر رہ گئیں

شب تاب بزمِ درد کی
شمعیں بھڑک کر رہ گئیں
بوئندیں لہو کی قلب سے
سن سن ٹپک کر رہ گئیں
○

تیری جدائی میں کبھی
ایسے بھی کدوے روز و شب
چوکت پہ گھر کی مڈتوں
سورج نے دستک بھی نہ دی
آنگن میں دھوپ اُتری نہیں
صُبحوں نے پُرسش بھی نہ کی
○

شاموں نے آنکھیں پھیر لیں
کاجل کے ڈورے کھو گئے
گیندا فلک پر چاند کا
کھیل کھیل کے مڑ جھاتا رہا
میرے در و دیوار پر
غم کی نگہبانی رہی
صحرا کی ویرانی رہی
○

پچھلے نے جوڑا پاندھ کر
نجمِ سحر گوندھے ہوئے
ہنگامِ رخصتِ مڈتوں
مجھ سے اجازت تک نہ لی

○

اکثر پلک پر اشکِ غم
 چکا، چک کر بجھ گیا
 تاروں نے پوچھا تک نہیں
 راتوں نے دیکھا تک نہیں

○

تیری نگاہ مہرباں
 شبِ نیم صفت کھوئی ہوئی
 آزرده قامت کی پھین
 آفسردہ ہر عضو بدن
 زگ زگ زخمِ آلودہ یوں
 غیندوں کے جھونکوں کا سماں
 منظرِ دھنک کے کھیت کا
 چٹائے جیسے انگلیاں
 پلکوں کے بھاری مَن پہ تھا
 کتنی دُعاؤں کا گماں
 آنکھوں میں سر تھے جوگ کے
 لبِ احمریں آشکدے

○

دیوارِ دل سے یاد کے
 سائے اتر کر رہ گئے
 موتی تری گفتار کے
 چمن چمن بکھر کر رہ گئے

○

یادش بخیر، اک وقت تھا
 ہم آستیں تقدیر تھی
 لیکن یہ اس رنج و الم
 سو غم کی راتیں اک طرف
 اک صبح نو مشعل بکف
 جیسے مداوا بن گئی
 میرا مسحا بن گئی

نغموں کی مسیحائی

سوچتا ہوں کہ بچے ہوئے روز و شب
 کیوں تھے اک عمر تک تشنہ کام طلب
 زندگی اجنبی موت بھی اجنبی
 میں نے کانٹے ہیں ایسے شب و روز بھی
 مجھ پہ پیغامِ شام و سحر بند تھے
 بابِ لطفِ مسیح و خضر بند تھے
 میرے سوز کے دامن میں کر نہیں نہ تھیں
 میرے مہتاب کے دل میں آنچیں نہ تھیں
 تشنگی نا اُمید لبِ جام تھی
 جنبشِ ہر نفس ایک الزام تھی
 صبح کی کمسنی شام کی دلبری
 رفتہ رفتہ یہ دولت بھی لٹتی گئی
 مجھ سے اشکوں کی زنجیر تک چھین گئی
 سخت ٹھنڈ کی تحریر تک چھین گئی
 خواب کی دیوی قفسہ لگاتی رہی
 اور تعبیر خوں میں جہاتی رہی
 آندھیاں دل کے صحرا میں اٹھتی رہیں
 دھجیاں میرے دامن کی قسمت بنیں
 دل بگولے کی صورت بھٹکتا رہا
 ناقہ درد بن کر مہکتا رہا
 زیست کی ساعتیں بیشتر ہو گئیں

میری رسوائیاں دُور بہ دُور ہو گئیں
 یک بہ یک وادیِ دل میں آہٹ ملی
 سازِ احساس کو گنگناہٹ ملی
 ایک دستک کی آواز بڑھتی گئی
 صورتِ شعلہ ساز بڑھتی گئی
 پردہٴ ذہن پر میں نے محسوس کی
 ایک چٹیلی، نیچتی ہوئی راگنی
 چاپِ نغمات کی سر سرائی گئی
 میری زگ زگ میں شمعیں جلاتی گئی
 یک زبان ہو کے نغموں نے مجھ سے کہا
 سن شہید ہتم ہائے صبح و مساء
 ہم ترے چاک داماں کے ہیں بجیہ گر
 ہم ہیں تیرے مسیحا ترے چارہ گر
 تیرے فانوسِ خاطر میں شعلہ ہیں ہم
 مو بہ مو صورتِ جوشِ صہبا ہیں ہم
 ہم فضاؤں میں پھیلے تو آتشِ بجاں
 صورتِ زعد ہیں بادلوں میں زواں
 ہم گھٹاؤں میں رچ کر گھر بار ہیں
 فصلِ پاراں میں بوندوں کی جھنکار ہیں
 بن کے لٹکار کوہ و گمر کاٹ دیں
 سہیل زواں کا جگر کاٹ دیں
 برگِ گل ہائے نازک کو جھنکار دیں
 پتھروں کو بھی اعجازِ گفتار دیں
 ہم کبھی لکھن بادِ صبا بن گئے

قمریوں کی سرلی صدائیں گئے
 راگ بن کر سرِ صحنِ گلشنِ ملے
 بند کلیوں کو وقتِ گلشنِ ملے
 طہروں کے گلوں میں پرافشاں رہے
 سینہ ساز میں حشرِ سماں رہے
 آبشاروں کے لب پر ترانہ بنے
 موجِ در موجِ جنگ و چغانہ بنے
 ہم چمن در چمن راز در راز ہیں
 ہم کلی کے چٹکنے کی آواز ہیں
 رفعتِ فکر کے آفریدہ ہیں ہم
 صورتِ غنچہ نویدِ میدہ ہیں ہم
 تو ہمیں درسِ عزمِ تنگ و تاز دے
 طائرِ شوق کو اذنِ پرواز دے
 تو ہمیں اپنا سوزِ تہاں بند کر
 خونِ احساس کا آرمغان بند کر
 اپنی تخیل کا پیرہن بخش دے
 اپنا سرمایہ جان و تن بخش دے
 مرغزاروں کی رنگت عطا کر ہمیں
 کوہساروں کی رفعت عطا کر ہمیں
 اگرئیِ شام کی خامشی سوپ دے
 چودھویں رات کی چاندنی سوپ دے
 شوکتی ندیوں کا سماں بخش دے
 کوکتی کوہوں کی زبان بخش دے
 شاخ کا لوچ کونیل کی دوشیزگی

پھول کی یاس شبنم کی تابندگی
 دے ہمارے لبوں کو میٹھاس اوس کی
 نم ہواؤں کی مہکی ہوئی تازگی
 پوئے گل کی طرح کر چمن آشنا
 سنبھل و سوسن و نسترن آشنا
 تو بتا دے شفق کی نئے احریں
 کیا جبینِ ثمر کا عرق تو نہیں
 ابر رنگیں کہیں خواب پارے نہ ہوں
 جھرنے نیندوں کے سیال دھارے نہ ہوں
 بھونکا اک پرنشاں لیلِ نغمہ نہ ہو
 جگنو آوازِ فطرت کا شعلہ نہ ہو
 کس لیے زخم لالے کے بھرتے نہیں
 پھول مڑجھا کے فریاد کرتے نہیں
 ریگ زاروں پہ پھیلی ہوئی سپلیاں
 ابر نیساں سے کیوں ہیں شکایت گناں
 فاش کر ہم پہ رازِ حیات و ممات
 زہر کیا چیز ہے، کیا ہے قند و نبات
 فرشِ مقتل سے اٹھتا ہے شورِ بجوں
 ہم سے کیا کہہ رہا ہے ضلیوں کا خو
 ہم سے کیا کہہ رہی ہے نگار زمیں
 ہر خمِ زلفِ کیتی ہے عصرِ آفریں
 چاکِ دامن کا اعزاز کیا چیز ہے
 طوقِ آہن کا اعزاز کیا چیز ہے
 کیسے کیسے نکھرتی ہے تابِ سخن

تنگ ہوتے ہیں جب حلقہ ہائے زمن
 آب و گل میں ٹٹو کی حرارت ہے کیا
 ذرہ ذرہ میں پوشیدہ دولت ہے کیا
 نبضِ بہن کی دھڑکن کا کیا راز ہے
 آسماں بوسِ خرمن کا کیا راز ہے
 دشت و صحرا میں کیوں بوئے گلزار ہے
 کیا کفِ آدمِ نو جتا بار ہے
 گت پہ صدیوں کی ہے قصِ سیارگاں
 کون سا زاگ چھیرے کا عصرِ رواں
 لمحہ عصرِ نو کیوں قرن ساز ہے
 قصرِ امروز میں کس کی آواز ہے
 گردشِ خوں رگِ سنگ میں تیز ہے
 کس طرح ضربِ تیشہ صنم خیز ہے

شاعر خوش نوا مہر زاد زمیں
 تیرا معمورہ فکر مہینا نہیں
 کتنے نفوں کی بختبری ساتھ ہے
 ساحری ساتھ ہے دھوری ساتھ ہے
 آنکھ تیری ہے رمزِ آشنائے دروں
 تیرے ساغر میں ہے آفتابوں کا خوں
 تیرا دستِ رسا ککشاں گیر ہے
 خاک بھی تیری منہی میں اکسیر ہے
 تیرے دل میں مثالِ صداقت ہیں ہم
 طالعِ صبحِ نو کی بشارت ہیں ہم

زخمی درتپے

پھر وہی نیم فشی بھر وہی آغازِ خلش
اب مگر بارِ طربِ غم سے کہاں اٹھتا ہے
طاقِ دل دیکھ پس گرمی بزمِ خواباں
کیسے پگھلی ہوئی شمعوں سے دھواں اٹھتا ہے

○

کس نے دیکھا ہے مرے پچھلے پہر کا ہنگامہ
کون جانے مرے مہتاب پہ کیا گزری ہے
میرے تاروں پہ سیرِ چرخِ اَلَم کیا بنتی
میرے یام و در و محراب پہ کیا توری ہے
میری ٹوٹی ہوئی نیندیں مرے پیکھرے ہوئے خواب
میری راتوں کا مُقدّر، میری صبحوں کا عذاب

○

رات خاموش، فلک گنگ، ستارے پُپ چاپ
صحنِ خوابیدہ، شجرِ سرود، ہوائیں مسموت
آنکھ نمناک، نظر چور، نظارے پُپ چاپ
آہِ دس، اذانِ بٹا مانگ رہی ہو جیسے
میری تنہائی دُعا مانگ رہی ہو جیسے

○

سرِ دیوار لچکتی ہوئی بلیں پُپ ہیں
مذمتیں بیت گئیں گل ہوئے پتھلوں کے چراغ
میری راتوں کو میسر تھے رسواؤں کے چراغ

○

روز ٹوٹے ہوئے پتوں کی صدا آتی ہے
 روز آنگن کی زمیں جیسے دندک جاتی ہے
 ٹوٹے پتوں کو سر شاخ سجانے کی لگن
 اپنے زوٹھے ہوئے پیڑوں کو منانے کی لگن
 جانے کیا وہم ہے، دے اٹھتا ہے لوہر بن مو
 میری گردن پہ نہ ہو برگ چکیدہ کا لہو

○

سخت ہے مجھ پہ تقاضائے شب و روز بخوں
 قرض ہے مہر کی کرنوں کا ہری صُجوں پر
 میرے دامن پہ جھلکتا ہے شبِ ماہ کا خوں

○

سوچتا ہوں کہ کہیں زہر نہ دے بادِ صُبح
 ہر شبِ غم کی نگاہوں میں ہے اندیشہ صُبح

○

کورے مٹی کے پیالے کی طرح نیل گنگن
 رات کے چاک سے جس وقت نکل آئے گا
 پارہ برفِ طلا فامِ کلم مانندِ قمر
 جب شفق رنگِ جزیروں میں پکھل جائے گا
 شست باندھے ہوئے سورج کی رکن آئے گی
 ہھر سے ہو جائیں گے دروازوں کے شیشے زخمی
 میرا کمرہ، ہرے کمرے کے درتپے زخمی

سنا لکیرہ

یہ ذوقِ سفر یہ گردِ ایام
صحرا کا یہ خواب گوں دُھند کا
لالہ کا چراغ تک نہیں ہے
خوابیدہ اداس اداس منظر
سُورج کو منا رہا ہے کب سے

○

یہ دولتِ زادِ راہ کیا ہے
دُکھتے ہوئے آبلوں کی سُرخِی
بے مہر بھول کی رفاقت
دُستی ہوئی ریت کی خموشی

○

کس موڑ پہ ہے بہارِ زریں
کس راہ پہ گنجِ نستران ہے
کس سمت ہے جوئے آبِ نوشیں
کوئی تو بتا دے اب خدا را
بائیں برس گزر چکے ہیں

دیارِ نیمِ شبی

دیارِ نیم شبی جلوہ گاہِ درد و نشاط
ترے سواِ فلک تیرے ماہتاب کی خیر
تری فضا میں رچی ہے اداسیوں کی تہک
ترے نجوم کے بیدار اضطراب کی خیر
مہلی ہے دولتِ چشم پر آب بہر نگاہ
دلِ نظارہ ترے درو بے حساب کی خیر



یہ خواب ساز فضا یہ دھلا دھلا منظر
گلاب زاروں پہ رُلے ہیں شبنموں کے گھر
چلتی ڈالیاں تر دامن سے بوجھل ہیں
طراوتوں کی نقاب انگلی سے بوجھل ہیں



خمیدہ، نرم، ہری پتیوں کے ریشوں میں
تمام پچھلی ہوئی آگ کی ہیں قندیلیں
رسی، مدبھری خاموشیوں کی مستِ آلاپ
یہ راگنی یہ قمر کے سنہرے پاؤں کی چاپ
یہ دشتِ چرخ یہ بنجارے آبر پاروں کے
یہ سوتے جاگتے ارماں مدھر ملاروں کے

مندی شب کی نگاہوں کا یہ سہانا من
یہ غنچگی یہ سبزل روپ یہ کنوازا من



دیارِ نیم شب جلوه گاہِ درد و نشاط
غریبِ شہرِ شبِ ماہ کو سہارا دے
بھلا چکے ہیں مجھے تیرے ماہتاب و نجوم
اب اُن کو یاد نہیں دردِ خاطرِ معصوم
میں نغمہ ساز ہوں پہچان لے مری آواز
وہی کسک ہے وہی ہے لٹا لٹا انداز
وہی لبوں پہ دعاؤں کے خون کا اِلام
پلک پلک پہ وہی خیمت چراغاں ہے
وہی ہے قلب پہ نشتر کے ٹوٹنے کا کمر
بیاتے کا وہی زندگی سے میناں ہے



میں آج ڈھونڈ رہا ہوں خرابہٴ دل میں
جنا بدست، گلِ اندام، ضدِ لیس پیکر
لگاؤں میں نہاں حسرتِ شکیبائی
قبا سے لپٹی ہوئی حکمتِ شناسائی
کسی کا قُرب، فقط دردِ آشنائی ہے
بس اک غلش ہے کسی کی نظر، کچھ اور نہیں
یہی کہا ہے شبِ التفات نے مجھ سے
کہ نوکِ نشترِ غم ہے سحر کچھ اور نہیں
کسی کے لطف کے باوصف میں نے جانا ہے
نصیبِ عشق بجز چشمِ سحر کچھ اور نہیں



دیارِ نیم شمسِ یہ مژدہ خوں رنگ
 کہ اب تو یادوں کی اگلی سی شعلگی بھی نہیں
 نہ رنجوں کا جھوں ہے نہ آنسوؤں کا جھوم
 بحر کے ڈوبتے تاروں سے دوستی بھی نہیں
 ہلکتی دل و جاں کا رنج کیا ہوگا
 جو سچ کہوں تو کچھ ایسی مجھے خوشی بھی نہیں



دیارِ نیم شمسِ جلوہ گاہِ درد و نشاط
 وہ میرے خواب وہ میری دُعاؤں لوٹا دے
 مجھے وہ زود پشیمان دُعاؤں لوٹا دے



آب و گل

مجھے یاد پڑتا ہے اک عمر گھڑی
 لگاؤٹ کی شبنم میں لہجہ زبو کر
 کوئی مجھ کو آواز دیتا تھا اکثر
 نلاوے کی معصومیت کے نہارے
 میں آہستہ آہستہ پہنچا یہاں تک
 کہ ہر سمت آنہوہ آوار گاں تھا
 بڑے چاؤ سے میں نے اک اک سے پوچھا
 ”کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو
 کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو“
 مگر مجھ سے آنہوہ آوار گاں نے
 ہراساں ہراساں پریشاں پریشاں
 کہا صرف اتنا ”نہیں وہ نہیں ہم
 ہمیں بھی نلا کر کوئی چھپ کیا ہے“

عہدِ وفا

(نذریارانِ علی گڑھ)

وطن کی شام غریبِ وطن پہ بخاری ہے
 دیارِ شوق سے آیا ہے ناکھوں کا پیام
 فضا پہ آج مسیحا نفس کا دھوکہ ہے
 دکھی ہواؤں کا اندازِ مریخی ہے تمام
 شجرِ شجر کا یہ بے سنگھار یہ دلاویزی
 ہوئے ہیں سایہِ فلکِ مجھ پہ شاخِ گل کے خیال
 ابھر رہا ہے رفیقوں کا ایک ایک چہرہ
 حیات جیسے گلے مل رہی ہو نام بہ نام
 نظر میں رنگ، مژہ پر کرن، جبیں پہ سحر
 یہ کون بھیجتا ہے مجھ پہ مہرومہ کے سلام
 سلامِ تم پہ رفیقانِ مہر و ماہ پناہ
 مرے اندھیرے اُجالے بہکتے جاتے ہیں
 تمہارے دم سے ملی ہے شوق کی نامہ بڑی
 قدم نگارِ سحر کے بہکتے جاتے ہیں
 مری بنگاہ کے سرشارِ خواب گوں ارماں
 خیالِ ہم نفساں سے جھلکتے جاتے ہیں
 مرے سواد کے ٹپٹے ہیں زیرِ شفقتِ سنگ
 جو انتفاتِ گراں سے دھڑکتے جاتے ہیں

میں کیا کہوں در و دیوار کی ڈہائی ہے
لہو کے قطرے جبیں سے ٹپکتے جاتے ہیں

میرا دیار مری خواب گاہِ ارماں ہے
بقدرِ شوق یہاں لطفِ رنگ و بو بھی نہیں
میں دل کی آگ سے دامنِ خلا چکا کب کا
برے نصیب کہ کوئی شرارہ جو بھی نہیں
کسے سناؤں کہ میری نوا ہے بانگِ رحیل
کہ قدرِ دہائیِ خوں تابہ گلو بھی نہیں
یہاں اٹھائے ہیں نہیں نے عذابِ جنسِ ہنر
وہ اشک ہو کہ گھر پاسِ آبرو بھی نہیں
یہاں ملی مجھے ناموسِ آستیں کی سزا
کہ آج دامنِ دل لایقِ رفو بھی نہیں
مگر سنبھال کے رکھی ہے میں نے آبِ نگاہ
کہ جس کی چھوٹ نظاروں کی مانگ بھرتی ہے
دلِ گداز، بھرے بادلوں کی کیفیت
کہ جس سے شام و سحر پر مہوار گرتی ہے
جواں ہیں وحشتیں ارماں کے برگِ نینوں کی
یہ ڈار آس کی وادی میں روز اترتی ہے
بندھے ہوئے ہیں اُمتگوں کے پاؤں میں کھنکرو
چمکتی گاتی ہوئی نغمگی بکھرتی ہے
تصویرات کی دیوی سدا سہاگن ہے
کہ رنگ رنگ جزیروں پاؤں ڈھرتی ہے
یہ دل کہ ہے روشِ خوش خرامیِ یاراں
زفیضِ روشنی طبعِ لالہ کار رہے

شبِ سیاہ چراغوں کی لو بڑھائے ہوئے
 دُعا بہ لب ہوں کہ سورج پہ اعتبار رہے
 شعاعِ مہر سے ہوتے ہیں روزِ قول و قرار
 کہ شبِ نیمِ گلِ اُمید تابِ دار رہے
 صدا دو مجھ کو تمہاری صدا میں ہیں مہمیز
 کہ پائے شوق کو منزل پہ اختیار رہے
 تمہارے خلد کی چوکھٹ پہ میرا نقشِ جبین
 جُہوں وقار رہے دردِ آشکار رہے



پاکئی و اماں کی حکایت

شاذ کیوں چپ ہو یہ آشفۂ سری کیسی ہے
 تم تو کہتے تھے کہ پیتے ہوئے ایام کی یاد
 جب بھی آئے گی بہاروں میں چھٹی آنے کی
 سات رنگوں کی عماری میں چلی آئے گی
 چاند سورج سے کہاروں پہ نئی آنے کی
 پھر یہ دکھ کیا ہے یہ ذامن کی تری کیسی ہے
 مسکرا دو کہ کریں دید کے ہنگام کی یاد
 کم نہیں نقد سے کچھ درد تر جام کی یاد

○

یوں نہ اندھیر کرو، یوں نہ مٹاؤ خود کو
 بار غمہائی بھلا کس نے اٹھایا ہوگا
 ایسے پاگل نہ بنو پیار کی سوگند تمہیں
 اولیں درد کے اقرار کی سوگند تمہیں
 میرے جڑے ہوئے سنگھار کی سوگند تمہیں
 کس نے اس طرح محبت کو بٹھایا ہوگا
 دیکھو ہر موڑ پہ اب یوں نہ لٹاؤ خود کو
 میری خاطر کسی بیٹا بھی سکھاؤ خود کو

○

کچھ تو بولو مجھے سو طرح کے وہم آتے ہیں
 تم کبھی اتنے کٹھور آج سے پہلے تو نہ تھے
 تم یہ سوچو تو نہی، کوئی غمیں اور بھی ہے

آگ ذہنی ہوئی سینے میں کہیں اور بھی ہے
 اس شوالے میں اک آزرده مکیں اور بھی ہے
 مجھ سے روٹھے تھے مگر آپ سے روٹھے تو نہ تھے



کیا ہوا تم کو مرے پیر پنہے جاتے ہیں
 روز و شب درد کی بیداد پہ تھراتے ہیں
 بور کی رُت ہے ہری کونہیں رس لائی ہیں
 بادل اُن جان میں دائے ہیں ملن کے پنے
 دیر سے آیا ہے موسم کا سلوتا پیغام
 مان لو کہتی ہوں، بس اب نہ چہو میرا نام
 مرے زرتشت مری آگ کی پوجا ہے حرام
 پاپ کی طرح ڈسے جاتے ہیں من کے پنے
 کیسی تاریکیاں احساس پہ منڈلائی ہیں
 کتنی راتیں مری پڑسش کو چلی آئی ہیں



مجھ میں کب تاب ہے کس منہ سے دلا سہ دُونگی
 تم مجھے پا نہ سکو، میں تمہیں اپنا نہ سکوں
 لاکھ ارمان کے سینے سے لگائے کوئی
 مانگ موتی سے بھرے کنگنا پہنائے کوئی
 بے سبب روٹھوں تو بے بات منائے کوئی
 کیسی یہ شمع تصور ہے کہ پگھلا نہ سکوں
 سوچتی ہوں تمہیں آنسو کے سوا کیا دُونگی
 کیا میں اپنی ہی تمناؤں کو پڑسہ دُونگی

گہن اور دُھوپ

مجھے مرنے کا سودا بھی نہیں اے گردشِ دوراں
میں گھر کر رہ گیا ہوں زندگی کے خارزاروں میں



مجھے جب بھی زلاتی ہے مری آشفستہ سامانی
خیال آتا ہے شاید میں ازل کے گرم ہوتوں پر
محبت کا پیام حرفِ سادہ بن کے ابھرا تھا
تمہارے واسطے بھیجا گیا تھا، میں تمہارا تھا
مگر تم سن نہ پائے اور میں آوارہ و زسوا
خلا کی اجنبی پہنائیوں میں پر شکست ہوں
مجھے تسلیم ہے اپنا مقدر اپنی محرومی
اگر ہونا تھا آوازِ پریشاں میری قسمت میں
تو میں صوتِ جرس میں ڈوب کر منزلِ نشاں ہوتا
دلوں کی ہوک آنکھوں کی دُعا بن کر بھٹک جاتا
غرض زسوائیوں کو اک جوازِ رایگاں ملتا



مرے جتنے میں آئی باغبانی دشت و صحرا کی
برا خرمن ہے خار و خسِ برا حاصلِ بگولے ہیں
سرابوں کے چمکتے آئینے پھیلا دیے کس نے
کہ جب بھی زندگی اپنا چہرہ دیکھ لیتی ہے
تو میرے چاند سورج مجھ پہ سو الزام دھرتے ہیں
مگر اب تک بُولوں کے تلے مجھ آبلہ پانے
خدا رکھے نہیں سیکھا سلیقہ شکر کرنے کا



بگولے حادثوں کے چلچلاتی دھوپ دوراں کی
 یہیں سپنوں کے ننھے ننھے بالک سر برہنہ ہیں
 کہ جن کی کمبختی کو گھٹٹیوں چٹنا نہیں آتا
 یہی سب چھ متاعِ جان و دل ہے جس کے صدقے میں
 چٹک شعلوں کی غنچوں کی چٹک محسوس ہوتی ہے



مرے جی میں ہے برسوں سے ہنو کا پیرہن بدلے
 کہیں اب زخمِ دل کے مدمل ہونے کا وقت آئے
 کچے بھی زندن کو زندن کہنے کا ارمان ہے
 کچے بھی کوئی سن پائے کہ میں خُرفِ محبت ہوں
 مرے دل کو بھی خوش لاتے ہیں آب و گل کے ہنگامے
 کچے متوجہ ہیں سانسوں کے میلے خاک کے پٹلے
 دس کی دس نہیں ہاتھوں کی گرمی، پیار کی باتیں
 ہزاروں اجنبی آنکھوں کی دل افروز سوغاتیں
 مجھ جی سے پسند آتی ہے صبح و شام کی دیوی
 چہرے چھونے کا ارمان آرتی بندھن کی خسرت ہے
 لہجہ آتی ہے مجھے دہلیزِ فطرت کی جہیں سائی
 اُترتی ہے سخن سے اس جب ہنھولوں کے تختوں پر
 کچے اک آج سی محسوس ہوتی ہے طراوت سے
 لسیبوں سے نہکتے پانیوں کے نیلے زینوں پر
 مرے احساس نے دھومیں مچائیں رنگ اچھالے ہیں
 زمانہ کاش نگارے کی فرصت دے تو سمجھاؤں
 سرِ صحنِ چمن یادِ صبا کی نرم آہٹ پر
 قبائے گل کا تکتہ ٹوٹا ہے کس نزاکت سے

کبھی جی چاہتا ہے اُڑ کے پتھروں چاند کے ذر تک
 لگا کر اُس کو سینے سے کہوں ”او بے وفا اب چل
 بہت زد تھا رہا اب من بھی جادل میں اندھیرا ہے“
 کبھی جی چاہتا ہے، پوچھنے مشرق کی وادی میں
 اتر کر دُور سے سورج کو دوں آؤلڈ اور پوچھوں
 ”کہو تم نے مجھے جانا بھی ہے میں کون ہوں کیا ہوں!
 جسے صبح ازل مسجود فطرت تم نے مانا تھا
 مگر تم نے کبھی میرے ذریعوں سے نہیں جھانکا
 مجھے کہتا تھا تم سے میں اسی ٹوٹے ہوئے گھر میں
 ابھی تک جی رہا ہوں اور جینے کی تمنا ہے
 سحر آتی تو ہے گھر کی پُشیمانی نہیں جاتی
 بہت دن ہو گئے طاقوں کی ویرانی نہیں جاتی
 تمہیں ہر روز کرنوں کا سندیسہ لے کے آنا ہے
 تمہیں ہر صبح سونے کا اُجالا بن سنا چھاتا ہے“



تصوّر نے بسا رکھے ہیں دل میں سینکڑوں قریب
 نئی قلمیں لگا رکھی ہیں اُن کی سبز مٹی میں
 میں اکثر سوچتا ہوں کوئی بیٹے سے کہتا ہے
 مجھے ان جان سایا کر مری ویاں آنکھوں پر
 وہ اپنی نرم و نازک نور آسا انگلیں رھ دے
 ہمد انداز یو جھے ”مجھ کو پہچانو مری شہزادہ“
 تو میں ہنس کر کہوں ”اب تک تمہارا مُنظر تھا میں
 بس اب آجاؤ میرے سامنے تم صبح فردا ہے“

قصہ ناتمام

خواب کا شہر جل گیا کل رات
 عیند کے زخم آئے ہیں کیا کیا
 آنسوؤں کی تھکی تھکی فریاد
 بالیں غمگسار کی حد تک
 سسکیوں کی تھی تھی سی تڑپ
 کروٹوں کے حصار کی حد تک
 نجرمان وفا سرِ مقتل
 رات بھر تلملے ہیں کیا کیا
 رنگ لائی ہے سنسناتی آگ
 جل بجھی صبح، جیسے راکھ کا ڈھیر
 تابہ حد تک دھوئیں کے ناگ
 پاس آؤ کہیں ہو بازوئے دل
 زہنگدارِ شکست خواب پہ ہم
 خوں میں نہلائیں رنگ و بوئے دل
 مرنے جینے کی خود مگر قسمیں
 تیرے اُمبارِ خاک و فن کریں
 آنسوؤں کا حساب کر لیں ہم
 ماتم بزمِ خواب کر لیں ہم
 نگہ واپسیں کا غم لے کر
 باندھ لیں اپنا اپنا رختِ سفر
 چھٹ کے اک دوسرے سے حسن و عشق
 دور تک ڈگمگائے ہیں کیا کیا

شہرِ وفا میں

کہا تھا یہ دل نے پسِ دردِ ہجراں
چلو چل کے شہرِ وفا دیکھ آئیں
نہ جانے در و بام کس حال میں ہوں
فقط دُور سے دیکھ کر لوٹ جائیں
کوئی یارِ دیرینہ گر میل بھی جائے
تو آنکھیں ہلائیں نہ آنسو بہائیں
ہوائیں قدم لیں تو انجان بن کر
بڑی بے میازی سے دامن چھڑائیں
کچھ اس طرح جائیں کہ طاقتوں کی شمعیں
ہمیں دیکھ کر خود بخود جل نہ پائیں



چلو اب جہیں سے لہو تھم گیا ہے
وہاں اپنے سجدوں کا ہانوس دیکھیں
اٹھو رقصِ جام و سید تھم گیا ہے
پسِ بزمِ شب، رنگِ فانوس دیکھیں
تقوٰی قدم اب نہ جانے کہاں ہوں
وہ قول و قسم اب نہ جانے کہاں ہوں
وہ گفتارِ معصوم آیات کی سی
وہ لہجہ کی قریٰ مُناجات کی سی

وہ رتوں کی آوارہ گردی کے چرچے
وہ صُبحوں سے آنکھیں پُراٹنے کے قصے
غرض عہدِ رفتہ کے شانے ہلائیں
چلو چل کے شہرِ وفا دیکھ آئیں

○

بُجوں آفرینی تھی شہرِ وفا میں
وہ اک نکلتے خونِ تازہ ہوا میں
نئے پائے سرکش تھے آبلے تھے
نئے وصل و بھراں تھے مَرِ حُلے تھے
سُرخ انجمن مہرباں تھم نہیں تھے
وہاں میں نہیں تھا، وہاں تھم نہیں تھے
عروسِ قضا کی تھی پوشاکِ دھانی
نہ تھی اپنے ماضی کی کوئی نشانی
مگر پھر بھی اس تازہ صبح و مسا میں
نقطہ ایک کُہنہ روایت تھی باقی
عجب وسعتِ داری ہے شہرِ وفا میں
کہ آنسو بہانے کی رسم آج بھی تھی!

خرابہ

آہ کو بھر شب گدازی کی خلش تڑپا گئی
آج لیکن طبع خسرت ناشکیبا بھی نہیں
صبح تک آنکھوں کو جس بجھنے کا سودا بھی نہیں



چاندنی کی نیم خوابیدہ اداسی کا فُسوں
بام و زر کے منظم جیل شانوں پہ تھک کر سو گیا
اڑتے اڑتے یک بہ یک چاہت کا البیلا چلور
اندھے کہساروں کی ڈھلوانوں پہ تھک کر سو گیا
تو شگفتہ نیم رس ارماں کا پیک ٹھبدن
مذمتیں گوریں کہ ویرانوں پہ تھک کر سو گیا



بزم گئی قصر طرب پر غم کی محرابوں کی گرد
زندگی کا راستہ دھندلا گئی خوابوں کی گرد
خانہ ویراں کا لے دے کر اٹاٹھ ہے یہی
ایک سوتے جاگتے بت کا شلوت پر محن
جس کے خروں میں نجوم و کہکشاں کی سرد راہ
چاند چکنا چور، خوں میں تر بہ تر ہر کرن
آس کی دیوداسیوں کے پاؤں چھلنی کر گئی
فرش پر پکھرے ہوئے سورج کے ٹکڑوں کی چھمن



شمعدانوں کی پگھلتی موم کی بے خوابیاں
تک رہی ہیں دیر سے آپ اپنے لٹنے کا سماں



شہر سوتا ہو گیا پچھلے کی رُت سَولاً گئی
گھر کا دروازہ کھلا کیوں ہے کہ وعدہ بھی نہیں
میسماں کی آس کیا، رہزن کا کھٹکا بھی نہیں!



اجنبی

اب یہ احساس دمِ فکرِ سخن ہونے لگا
اپنی ہی نظموں کا بھولا ہوا کردار ہوں میں



میں مسافر ہوں بیابانِ فراموشی کا
اپنے نقشِ کف پا سے بھی شناسائی نہیں
تابہ پہنائے نظریت کے ٹیلوں کا سکوت
دامنِ کوہ سے لپٹی ہوئی جھیلوں کا سکوت
اپنا سایہ بھی یہاں مونسِ تنہائی نہیں
حیرتِ بن کر کوئی ستائے کے دل میں اترے
کسی مایوس پرندے کی صدائے تنہا
زخمی آہوئے رمیدہ کی آدائے تنہا
کاش ہل بھر کو اتر آتا خدائے تنہا
میں کسی آزرِ مگناہ کا بُت ہوں شاید
جس کی قسمت میں کوئی چشمِ تماشائی نہیں
اذنِ فریاد نہیں، رخصتِ گویائی نہیں



دور اُس پارِ شفق رنگِ گجھاؤں سے پرے
زیرِ محرابِ فلک، قافلہٗ عمرِ رواں
تان اڑاتے ہوئے سرمست و جواں گزرا تھا
مہِ نشاں، نجمِ چکاں، مہرِ عناں گزرا تھا

خوں زلاتا ہے سبک گامیِ محمل کا سماں
اب بھی کوندا سر لپکتا ہے گھٹاؤں سے پرے

○

میں بھی اُس وقت سرِ راہ تھا حیراں حیراں
پا برہندہ، نظر آوارہ، تن افکار خموش
درد سے مہر بلب، صورتِ دیوار خموش
خلشِ حسرت جاں تھی کہ کوئی پہچانے
شمعِ سی دل کے نہاں خانے میں لرزاں لرزاں
مجھ پہ کیا بیت گئی، کون سنے کیا جانے
چشمِ خوں بستہ کو آسیب کا مامن سمجھا
قافلے والوں نے شاید مجھے زہرن سمجھا

دوسری محبت

یہ اکثر تم سے مل کر سوچتا ہوں کیا ہوا مجھ کو
 دماغِ عشق باقی ہے نہ اب ذوقِ وفا مجھ کو
 وہی میں ہوں، وہی گھر ہے، وہی سنسان آگن ہے
 درپچوں پر وہی مٹھلوں کا آسودہ شمس ہے
 وہی بیوں کی جدول کے تلے ٹھنڈک کی ستی ہے
 درختوں پر وہی معصوم خاموشی برتی ہے
 وہی کمرے کی دیواروں کی سب بستِ رفاقت ہے
 کتابوں اور تصویروں کا سامانِ راحت ہے
 دھری جاتی ہیں طقوں پر ابھی تک، چوٹی شمعیں
 گجر دم اب بھی سنتے ہوں پھلتی موز کی چٹنئیں
 ابھی بچھلے پیر آتی ہیں آوازیں سروں کی
 ہتھیلی سے کوئی ملتا ہے آنکھیں میرے خوابوں کی

نم آئے سر پہ زانو ہو چلی ہے میری تہالی
 سر آنکھوں پر تمہارا التفات چارہ فرمالی

نگاہوں میں تمہاری گوگل وٹھرا کی باتیں ہیں
 کھلی مہکی ہوئی زلفوں میں بند رہن کی راتیں ہیں
 ذہنتے عارضوں پر پو پھٹے کا عکس لکڑیاں ہے
 شکر فی بازوؤں میں جیسے آتش زار یوتاں ہے

زسرتا پا نکلتی ہیں سچل، بانگی شعا میں سی
 کہ جیسے ہشت پہلو پارہٴ سلیم کی شو تابی
 ہر اک خط بدن میں بجلیں سی ڈوب جاتی ہیں
 خم محراب لب میں پیاسی آنچیں سنسناتی ہیں
 وہی لہجے کا دکھنا جیسے خوں تھم تھم کے رستا ہو
 وہی آنکھیں کہ جن پر التجا کا صاف دھوکہ ہو
 کف دست بلوریں پر جتا کی رنگ سامانی
 جواہر کی دکان میں جس طرح ہیروں کی مہمانی
 مبارک ہو گھنی زلفوں کو گلبانگ اماں ہوتا
 زمانے کی کڑی دھوپوں میں مثلِ ساہاں ہوتا
 مگر میں سوچ میں گم ہوں یہ ایں الطاف برنائی
 مرے احساس پر اودی گھٹاسی کیوں نہیں چھائی

نگاہوں کو رہا ہے مذتوں ذوق چمن بینی
 رچی تھی دل میں ہلکے رنگ کی کلیوں کی شیرینی
 سہانی چاندنی گیلڈنڈیوں پر اب بھی بھلتی ہے
 غدار گنج پر سنبل کی لٹ مستانہ ہلتی ہے
 نہیں ہوتا مگر اب آگ پینے کا گھاں خود پر
 وہ عالم ہے کہ ڈرتا ہوں نہ ہو جائے غیاں خود پر
 کہاں وہ دن مزاج غم کو زہر دردِ راس آئے
 سر دامن لرز کر آنسوؤں کی التماس آئے
 وہ بیگانہ دشی وہ بے نیازی بزمِ دنیا سے
 کہ جیسے تھی مجھے اک نسبتِ دیرینہ صحرا سے

سحر کے ساتھ اب دل میں کھٹک سی کیوں نہیں ہوتی
 سرِ بالش نہ تر ہوتا مگر نم آستیں ہوتی
 نہیں پہلی کرن کی سینہ پرزخوں پہ وہ چھوٹیں
 کہ جیسے نوکِ سوزن ٹوٹ کر نہ جائے ناخن میں
 غضب ہے خاکِ در پر گر نہ ہوا کسیر کا دھوکہ
 پس عجزِ دُعا تم پر نہیں تاثیر کا دھوکہ
 زمانہ ہو گیا ہے خال و خط کو اپنی یاد آئے
 نہیں ممکن کہ اب آئینہ میرا عکس لوٹائے
 سراپا جرم ہوں آسودہ لطف و کرم ہو کر
 میں شاید رہ گیا پہلی محبت کی قسم ہو کر



مریم نغمہ

شکریں شب یہ گل و رنگ یہ میٹھا گہرا
چاند کے سینے میں لو دیتا ہے سنگیت کنول
رس میں ڈوبا ہوا، سرتال سے بوچھل بوچھل

○

منظر خواب فضا ہے گرہ ساز کھلے
بھر سر بزم برا بھید برا راز کھلے
مریم نغمہ جری نے میں ہے تنویر شفا
ساز کے سینہ پر خوں میں دبی ہیں چوٹیں
سر کے زخموں پہ کوئی نور کا پٹھاپا رکھ دے
باندھ ہر تار کے اطراف اُجالے کا حصار
مڑکی مڑکی کے چرن چھو کے کلیجہ رکھ دے
آنکھ کو خسرت خوں تابہ فشانی نہ رہے
ضبط فریاد کی جی کھول کے رسوائی کر
ساز یوں چھیڑ کہ اشکوں کو بہانہ مل جائے
یوں دکھا دل کہ تسلی کا گماں ہو جس پر
تیری آواز ہے دیک تری سانس ہیں ملہار
نغمہ کی گھٹل سی گئی ہے جری شریانوں میں
جیسے گلبن میں ہو ساون کی تھوڑی میں جگنو

نرت اس طرح چمکتی ہے مدھر تانوں میں
 رخ کہ گلابِ سگِ سکوں، جلوہ وہ دردِ نشاط
 لبِ ساکت پہ بھی استغائی کے چھڑنے کا گماں
 دیکھ کر آنکھوں کا یہ جاگتا سوتا سنسار
 آ کے رسِ بس گئیں بدمست بجلِ راگنیاں
 تجھ کو سنگیت کی دیوی نے دعائیں دے کر
 مسکراتے ہوئے رنگوں کی فراوانی میں
 نور کے زمروں سے بیجا ہے کرن کے مانند
 راگ کے سائے میں سرگم کی نگہبانی میں



بارہا خواب کے ہنگام یہ محسوس ہوا
 میرے انفاس میں بڑتے ہیں اُجالے کے بھنور
 راگنی پیار سے تپتی ہے سرہانے آکر



جب بھی ہنکے ہوئے سرشارِ دوانے بادل
 پیار سے ٹوٹ کے بدمست چلے آتے ہیں
 بل میں ہو جاتی ہیں شرمیلی ہوائیں پاگل
 سب احساس پہ تم جاتی ہے گہرے کی مٹھاس
 غیند بن جاتا ہے آنکھوں میں دھندلکے کا غبار
 برگ سے اٹھتی ہے جب بوند کی پہلی بھنکار
 پوچھتا ہے کوئی چپکے سے مسیحا بس سر
 تو کسی ساز کا پھڑا ہوا نغمہ تو نہیں
 کسی مضراب کے سینے کا شرارہ تو نہیں



اَن سنی راگنی پچھلے کو سُناتا ہے یہ کون
 جب فضاؤں سے برس پڑتے ہیں ٹکھائے طرب
 ڈوبتا ہے سر دریا قمرِ آخرِ شب
 موجیں مقیش کے تاروں میں بدل جاتی ہیں
 چرخ پر لگتا ہے جب اشرفیوں کا اَنبار
 چوٹیاں کوہ کی سونے سے پکھل جاتی ہیں
 کھلنے لگتے ہیں سرِ آب رواں میل کنول
 صف بہ صف بھوزے چلے آتے ہیں بے کل بے کل
 خود بخود جیسے کہیں بھروسہ چھو جاتی ہے
 چاند کی آخری کرنوں کی صدا آتی ہے



گنج سر سبز میں آئین خزاں کے ہاتھوں
 منہ چھپائے ہوئے دامنِ مزارِ گل میں
 بسکیاں بھرتی ہے جس وقت چہیے کی پکار
 کیسے تھم تھم کے سکتی ہے ہوائے گلزار
 پیکرِ شاخ سے جب زیورِ گل اُترا ہے
 شیونِ برگ چکیدہ سے جمن گونجا ہے
 پو پھٹے موج نسیمِ سحری کے ہمراہ
 تیلیاں ست رنگی سوغات لیے آتی ہیں
 دیکھ کر خیمہ نرسین و سمن کا انجام
 خس و خاشاک سے گھبرا کے پلٹ جاتی ہیں
 ایسے ہنگام کہیں باغ کی دیوار کے پاس
 زرد سی راگنی آ آ کے کھڑی رہتی ہے
 ایک اک پھول کے لٹنے کی گتھا کہتی ہے



میں نے ہر رنگ میں سنگیت، کی پوچھا کی ہے
 آسرا کس کا تھا نغمات کے دامن کے ہوا
 سوچتا ہوں کہ اگر سر نہ سہارا دیتا
 دوش پر وہ غم دنیا کی گرا باری تھی
 سانس اکھڑ جاتی ہری، تھک کے کہیں سو جاتا
 ریزہ آبیہ شام و سحر ہو جاتا



نسبت درد ہے کچھ جھٹیش مضراب کے ساتھ
 کوئی مٹھپ مٹھپ کے نکلاتا ہے پس پردہ ساز
 مجھ سے یہ کس نے کیا سات سروں کا پردہ
 میرے دکھ درد کا یہ کون شناسائی ہے
 کون غم خوار ہے یہ کس کی مسیحائی ہے



ساز پر انگلیاں جس وقت زواں ہوتی ہیں
 دل کی دیوار سے سر پھوڑتا بھرتا ہے کوئی
 ایسا لگتا ہے بدلنے کو ہیں میرے دن رات
 جیسے مٹی ہری اکسیر میں ڈھل جائے گی
 قند ہے جیسے برے حق میں مرا زہر حیات
 زندگی گردشِ دوراں سے نکل جائے گی



اُف یہ مزمز کے جئے جانے کی بے سود لگن
 محسوسِ دہر میں کیا قہر ہے سانسوں کا جھٹن
 بے سبب دل کو گماں ہوتا ہے جیسے ٹوٹنے
 میرے اشکوں ہری آہوں کا سماں دیکھا ہے

تو نے دیکھی ہے بری رات کی گم گشتہ سحر
 میری بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں دیکھا ہے
 تجھ پر آئینہ ہے جیسے مرا مجروح شباب
 تجھ سے پوشیدہ نہیں ہے مرے زخموں کا حساب



مریم نغمہ جری نے میں ہے تنویرِ شفا
 تو جری خاک کو سوزائے پرافشانی دے
 رحمت ہستی کو تمنائے گرہانی دے
 سم سے بھڑکا ہوں کہاں جاؤں بتادے مجھ کو
 سینہ ساز میں پُپ چاپ سلا دے مجھ کو
 پنی آواز کے شعلوں میں جلا دے مجھ کو
 جی میں ہے کھوئے ہوئے خوابوں کی تعبیر ملے
 راگ کی آگ میں جل بجھنے کی تقدیر ملے



پلِ صراط

ذروازہٴ دل ہے سرد و بستہ
 زنجیرِ صلیبِ نبی گئی ہے
 ڈھلتی ہے شبِ سکوت سماں
 مہتاب کی زاکھ اڑ رہی ہے
 تاروں کے بدن کا دردِ سیما
 قطرہٴ قطرہ پگھل رہا ہے

آواز دے اے مکینِ انفاس
 اے ملکہٴ قافِ دردِ رفتہ
 تودیر سے چپ ہے کیا ستم ہے
 اب کھول دے در کہ وقت کم ہے
 میں بھاگ کے دستِ بردِ غم سے
 آیا ہوں پئے پناہ شیریں
 اے دیرِ شام، نماں بھی با
 اک جنسِ وفا سے لگ کیسی

کیا جائے رنکِ صبح کی ..
 گنجینہٴ بے پائے مائیں
 اک شب کو پڑا لیا ہے میں نے
 یہ دید کی خسرتِ پشیمان
 یہ چند رُکے رُکے سے آنسو

یہ قول و قسم، یہ عہد و پیاں
یہ درد یہ بے قرار پہلو

یہ ذوقِ دعا یہ رنجِ تاثیر
یہ کشتِ وفا یہ فصلِ تعبیر
یہ لعل و زبرِ حیاتِ رفتہ
تکس طرح چھپاؤں تو بتا دے
ڈرتا ہوں کہ رات کٹ نہ جائے
رہزن ہوں کوئی نہ دیکھ پائے

☆☆

بے تنگ و نام

رات ڈھلتے ہی اک آواز چلی آتی ہے
 ”بھول بھی جاؤ کہ میں نے تمہیں چاہا کب تھا
 کس صنوبر کے تلے میں نے قسم کھائی تھی
 کوئی طوفاں کسی پونم میں اٹھایا کب تھا
 میری راتوں کو کسی درد سے نسبت کیا تھی
 میری سنجوں کو دُعاؤں سے علاقہ کب تھا
 ایک محفل کے سرہانے کوئی رویا تھا ضرور
 پس محفل کسی لیلیٰ نے پکارا کب تھا
 تم یونہی ضد میں ہوئے خاکِ درِ میخانہ
 مجھ کو یہ زعم کہ میں نے تمہیں ٹوکا کب تھا
 تم نے کیوں ”پاکئی داماں کی حکایت“ لکھی
 میرے سر کو کسی دیوار کا سودا کب تھا
 یاد کم کم ہے نہ چھیڑو برے مکتوب کی بات
 وہ مرؤت تھی فقط، حرفِ تمنا کب تھا“



دل نہ اس طرح دکھا صاف مکر نے والے
 مجھ کو تسلیم کہ تیری کوئی تعمیر نہ تھی
 یہ بجا ہے کہ تجھے ذوقِ دشمن نہ ملا
 یہ غلط ہے کہ تجھے حسرتِ تعمیر نہ تھی



سنگ باری میں یہ شیشے کا مکاں کس کا ہے
 اس ذر و بام میں خوشبوئے وفا کیسی ہے
 کس کی آواز سے دیواروں کے سینے ہیں فگار
 میرے معبود میرے گھر کی فضا کیسی ہے
 چھاؤں دیتے نہیں آنگن کے گھنیرے اشجار
 غم کی چٹھائی ہوئی گھنگھور گھٹنا کیسی ہے
 ایک کو نبل پہ تھا انگشت جانی کانشاں
 یہ لہو روتی ہوئی شاخ جتا کیسی ہے
 کس کی تصویر ہے یہ جس پہ گماں ہوتا ہے
 جانے کب بول اٹھے، اُف یہ ادا کیسی ہے
 کس کی تحریر ہے یہ جس کے ہیں القاب عجیب
 لفظ و معنی کے تصادم کی صدا کیسی ہے
 کس نے تکیہ پہ یہ کاڑھا ہے گرے کا مصرع
 ہائے ٹوٹی ہوئی تیندوں کی سوا کیسی ہے



سوچ میں گم ہوں کہ کس کس کی زباں بند کردوں
 آج شاید در و دیوار کو ڈھاتا ہوگا
 جس میں تو ہے ترے وعدے ہیں تری قسمیں ہیں
 کیا ہستم ہے کہ اسی گھر کو جلاتا ہوگا

رتجگا

اندھری رات، ہوا تیز، برشکال کا شور
کروں تو کیسے کروں شمع کی نگہانی
ان آندھیوں میں کفِ دست کا سہارا کیا

کہاں چلے گئے تم سوپ کر یہ دولت نور
بری حیات تو جگنو کی روشنی میں کئی
نہ آفتاب سے نسبت نہ ماہتاب رفیق

جنم جنم کی سیاہی، برس برس کی یہ رات
قدم قدم کا اندھیرا، نفس نفس کی یہ رات
تمہاری نکبتِ برباد کو ترستی ہے

اب آؤ آ کے امانت سلیمال لو اپنی
تمام عمر کا یہ رتجگا تمام ہوا
میں تھک گیا ہوں مجھے نیند آئی جاتی ہے

اہرمن

مجھے رب موجود کی ذات کا
 علم و عرفاں ہے، جس نے
 شان مجمل کہا
 شکر، زمین، آسمان، چاند، سورج
 ستارے، سمندر، بیاباں، شجر
 کوہ، گویا ہر اک شے
 کفِ غیب سے جاگ اُٹھی
 بشر، آب و آتش
 گل و خاک کی ایک ترکیب
 قدرت کے ہاتھوں نے تکمیل کی
 شانِ یزداں نے پھر اپنی تخلیق کو
 جیسے مسجودِ ہر این و آن کہہ دیا
 مَرَجًا مَرَجًا کی صدائیں اُنھیں
 اور ساری فضا سر بہ سجدہ ہوئی
 صرف ایک ہی ایسا گستاخ تھا
 جس نے چنگھاڑ کر، قہقہے مار کر
 عرش و کرسی کی توہین کی

میں کل وقت کے گہرے ساگر پہ
 لہجوں کی موجوں کے سر پٹنے کا سماں
 تک رہا تھا، معاً اک دھماکہ ہوا
 طفر کے قہقہے کی بھیا تک صدائے
 مخاطب کیا ”سچ بتا کون قائم رہا
 قول سے فعل تک، کس کے
 باطن نے ظاہر کو جھٹلا دیا“



گر زینِ پنا

راکھ کے ذہیر میں باقی نہیں چنگاری بھی
 اُس سے کہہ دو کہ محبت کا تقاضا نہ کرے
 میں کہاں اور کہاں رسمِ بخونِ تازہ
 اب نہ چاہوں گا کہ کوئی تجھے دیوانہ کرے
 دل مرحوم کے جاگ اٹھنے کا امکان نہ رہا
 وہ کسی نیند کے ماتے کو بگایا نہ کرے
 آنکھ کے نور میں شامل نہ کرے سرخیِ خوں
 دل تو دل رہنے دے ہم رتبہٴ صحرا نہ کرے
 یوں ملے، جیسے کوئی راہ میں مل جاتا ہے
 کوئی ہیماں بھی نہ باندھے کوئی وعدہ نہ کرے
 بے دلی بھی مری منظور، خموشی بھی روا
 اُس کو گر پاس ہو میرا تو وہ ایسا نہ کرے
 میں بہت خوش ہوں کہ جی مگ گیا پھر دنیا میں
 خوف آتا ہے کہ وہ پھر مجھے تنہا نہ کرے



رت جگے ہوں گے نہ آہوں کا دھواں اٹھے گا
 ب تو وہ رسم گئی، ریت گئی، بات گئی

گریہ نیم شبی ہے نہ گدازِ سحری
کیا کہوں کیسے وہ پابندیِ اوقات گئی



سفرِ عمر رواں بہل بھی دُشوار بھی ہے
مرغزارِ آئیں گے راہوں میں بیاباں ہوں گے
ہنس کے سہہ لو تو بہت خوب ہے افتادِ حیات
غور سے دیکھو بہاروں کے بھی ساماں ہوں گے
اُس سے کہہ دو کہ غنیمت ہے بہت ہم سفری
راہ طے ہوگی کڑے کوس بھی آساں ہوں گے
کیا خبر کون سی منزل پہ پہنچڑ جائے ہے
ہم یقین ہے کہ کسی خواب کے عنوان ہوں گے



اُس سے کہہ دو کہ میسر ہے کہاں جس نشاط
محہ نقد سے دامانِ رفاقت بھر دے
میں بھی اُس زلف میں گوندھوں کوئی مہتاب سا پھول
وہ بھی ہنس ہنس کے مجھے پیار سے رخصت رو دے

تاریک چراغاں

تمہارے بعد تم سے چھوٹ کر کیا سخت عالم تھا
 مجھے شاید شکستِ رشتہٴ دل کا بہت غم تھا
 خدا جانے وہ کیا دن تھے وہ بے بال و پری کیا تھی
 امانت سی کوئی شے میرے سینے میں دھری کیا تھی
 نہیں معلوم دل میں کیا سمائی تھی تمہیں کھو کر
 بھٹکتا پھر رہا تھا آپ اپنے سے جدا ہو کر
 محبت بے نیازِ رسمِ دنیا ہوتی جاتی تھی
 وفا منزل بہ منزل اور تنہا ہوتی جاتی تھی
 خدا رکھے عجب افتاد ہے ہجرِ مسلسل بھی
 گرہ میں یاد کی باقی نہیں ماضی کا اک پل بھی
 خلش سی دامنِ جاں سے لپٹ کر ہو گئی رخصت
 تمہارے سنگِ در سے نسبتِ سر ہو گئی رخصت
 سکونِ یاس و دورِ خود فراموشی کے دن آئے
 مبارک اے چراغِ دل یہ پوشی کے دن آئے
 قیامت ہے کہ عہدِ سرخوشی کو خواب ہونا تھا
 تمہارے رخ کو بھی تصویرِ سطحِ آب ہونا تھا



پس مدت بہ ایں ترکِ وفا کیوں دل دھڑکتا ہے
 بیابانوں میں ذوقِ آبلہ پائی بھٹکتا ہے

مجھے یہ وہم زخم آرزو بھرنے نہیں پایا
 گمماں ہونے لگا ہے دل ابھی مرنے نہیں پایا
 پری کوئیل کو جب فطرت مئے شبنم چواتی ہے
 مجھے اپنی نگاہوں سے سنہری آنچ آتی ہے
 تندا سی شام جب چھائے دھواں اودی گھاؤں کا
 گمماں گزرا ہے اکثر اپنی سانسوں پر دُعاؤں کا
 شبِ مہ جب بھی اتری کاسی زینوں سے تھم تھم کر
 یکھر کر رہ گئیں چنگاریاں سی دامنِ دل پر
 وہی دریائے رنگ و بو وہی دل کا سفینہ ہے
 کہ جیسے مستقل سینے میں ساؤں کا مہینہ ہے
 وہی چھل تل وہی اٹھکیلیاں وحشی غزلوں کی
 کلاہ کج سے ہے صاحبِ سلامت نازِ والوں کی
 حسینانِ دکن کی انجمن سے ربط باقی ہے
 لبِ لعلین و خوشبوئے دہن سے ربط باقی ہے
 سمن رویانِ مصرِ دل سے کنعانی کا دعویٰ ہے
 ابھی تک مجھ کو آنکھوں کی زباں دانی کا دعویٰ ہے
 سہاؤ جانے پہچانے سے پلکوں کے جھپکنے میں
 وہ ساری رکھ رکھاؤ کی سی کیفیت جھپکنے میں
 خرامِ ناز سے کیا عالم پڑ فن نکلتا ہے
 سخن میں سو جگہ پہلوئے حسنِ ظن نکلتا ہے
 مجھے معلوم ہے کیا سحر ہے کفن کے ہالے میں
 بھٹک جاتا ہوں رستا اب بھی مکھڑوں کے اُجالے میں

سِر سودا زدہ قائم سلامت بزم آرائی
 بڑی مشکل سے سُلتے ہیں طبیعت راو پر آئی
 دُعاؤں کا تکلف ہے نہ اشکوں کی عمارتیں
 کھڑی ہیں صَف بہ صَف دیوارِ دل پر چاندنی راتیں
 مگر وہ سادگی وہ دُرد کی معصومیت گم ہے
 مری سائنسوں سے وہ قول و قسم کی کیفیت گم ہے
 شکستِ وعدہ بھی وجہ شکستِ دس نہیں ہوتی
 مجھے اب کوئی منزل آخری منزل نہیں ہوتی
 کوئی منظر بھی جی کو بہر صورت پہلنا ہے
 میں ہوں وہ شمع جس کو صبح ہونے پر بھی جلنا ہے
 دلِ برباد کے ذوقِ سن آسانی سے ڈرتا ہوں
 میں اپنی اور آئینہ کی حیرانی سے ڈرتا ہوں
 نہ کھو دے خود فریبی روز و شب کا سلسلہ بن کر
 محبتِ زہ نہ جائے میرے حق میں مشغلہ بن کر

آخری تمنا

کرم آزرده رہوں زنجش بے جا نہ ملے
 کیا تمنا ہے کہ اب تو مجھے تنہا نہ ملے
 شب کو تاریک بنا دے مری مہتاب تہاد
 تیری انگڑائی کا چڑھتا ہوا دریا نہ ملے
 صبح سورج کے مجھیرے میں کرن کے کشتگھر
 بج انھیں بے تری بازیب کا لہرا نہ ملے
 خطِ نجد دکن ہو کا سماں ہے تو سہی
 کوئی ناقد نہ ملے، کوئی بگولا نہ ملے
 اب وطن میں بھی غم بے وطنی ہے کہ نہیں
 راستہ میں کوئی ہمدرد، شناسا نہ ملے
 ہونٹ جل جائیں اگر خُرات فریاد آرد
 گر دُعا مانگوں تو لفظوں کا سہارا نہ ملے
 شہرِ طائرِ آوارہ کا سایہ ہوا خرام
 گھر سے چھوٹوں تو مجھے گوشہ حزن نہ ملے
 زندگی مہر پہ لب ہو تہ بیداد صلیب
 کوئی مریم نہ پکارے کوئی عیسا نہ ملے
 اشک آنکھوں میں اٹھ آئیں تو کتریں جائیں
 ڈوبنے جاؤں تو تپکے کا سہارا نہ ملے
 نہ منا ہو بھی تو کترا کے نکل جائیں
 صرف پرچھائیاں مل جائیں سراپا نہ ملے
 اب مری نظم پہ تجھ کو نہ گماں ہو اپنا
 تجھ سے اب داد بہ اندازِ تمنا نہ ملے

خَلَوَت

ذرا کرو کاسنی گل پوش درتے جاناں
 چاپ کرنوں کی چلی آتی ہے دھیرے دھیرے
 تم بھی پردہ نہ کرو، میں بھی تکلف نہ کروں
 چاند چپ چاپ چلا آئے گا آجانے دو
 جانے کیا کہتا ہے دیکھیں تو سفیر شب تاب
 کیسے کھل اٹھتے ہیں اس کے لب و عارض کے گلاب
 کیا دعا دیتا ہے اس دولتِ یکتائی پر



نوشینہ سازم

شام سَنو لا گئی، گہرا ہوا صحرا کا سکوت
وادیوں ڈوب گئیں، کھو گئے ٹیلے میدان
نم نے جس موڑ پہ تھاما ہے ہر ا دستِ جنوں
ویدنی تھا وہیں سائے کی جدائی کا سماں



آج تک خون کی گردش میں رواں ہے کوئی
رگِ احساس میں ٹوٹے ہوئے نشتر کی طرح
کسی آہو کی فراموش صفت آنکھوں میں
میں رہا بھی تو سرائے کے مسافر کی طرح
کسی اجڑے ہوئے مندر کا پردہت بن کر
کسی کعبہ سے نکالے ہوئے پتھر کی طرح
اپنے ہاتھوں سے مٹا دو کسی بے مہر کا نام
حیثیت ہے میری جہیں پر جو مقدر کی طرح



نہ شہم نہ شب پرستم

صبح کی آس یہی شب کی حمتا ہے یہی
 تم جو اس شہر سے گورو تو تقاضا ہے یہی
 ایک لمحے کو ٹھہر جاؤ میرے دل کے قریب
 نہ کوئی شکوہ غم نے بگلاؤ رنج و غن
 اب نہیں زیب ٹکڑو وعدہ و پیمان کی رس
 سرنگوں ہو گئی الطاف و عنایت کی صلیب



نفل زمیں شعلہ نفل سے ہے بھسکھو کا دیکھو
 جھوم کر آئی ہے متوالی کھٹا اب کے برس
 صاف سبزے کی رگوں میں ہے ہو کی چہکار
 نشہ و رنگ کی ہے آب و ہوا اب کے برس
 ناخن شوق سے مانگے ہے عجب دادِ خموش
 پخت پیراہنی و بند قبا اب کے برس
 میرے آگن میں اتر آئی ہے کھٹ کی برات
 تھال کستور کے ایشن کے کٹورے مہکے
 رس خیابانوں سے بورائی پون آئی ہے
 رس میں ڈوبے ہوئے مداماتے جھکورے مہکے
 کس کی سکھیاں ہیں ہنسی چھوٹ رہی ہے جن کی
 کون گھونگھٹ میں ہے یہ شاخ شربار کی طرح

یہ میں فردوس وفا آنکھ میں واماندہ حیا
جیسے تصویر مسیحا کسی بیمار کی طرح
کن جتا ساختہ قدموں سے یہ فتنے جاگے
پتھک اٹھے میرے درد بامِ درپے جاگے

○

تم کو شکوہ ہے بہ اس ترکِ تمنا اب تک
میں بھلا کیسے جیا! مرگِ نشان کیوں نہ ہوا
ابرِ آوارہ کے مانند نہ بھڑکا کیوں کر
آخرِ شب کے چراغوں کا دھواں کیوں نہ ہوا
سنگِ طفلان کا ہدف کیوں نہ بنا کوچوں میں
چاکِ داماں سرِ بازارِ جہاں کیوں نہ ہوا
جامِ نوشینہ سے کیوں پیاس بجھالی نہیں نے
سُرخِ آشامِ سرِ کوٹے مُغاں کیوں نہ ہوا
میری تقصیر کہ بیداد کو بیداد کہا
محوِ توصیفِ رُخ تیغ و بساں کیوں نہ ہوا

○

میرے سینے میں بھی ہے زخمِ یہ وصفِ مرہم
تُم نے اس زہر کو چُپ چاپ اُتارا کیسے
کیوں مری دادِ جتا یاد نہ آئی تُم کو
آئینہ دیکھ کے زلفوں کو سوارا کیسے
کیوں دمِ مہجِ کرنِ دل میں ترازد نہ ہوئی
چہرہٴ شامِ فسرہ ہے گوارا کیسے
مجھ پہ ہنسنے کا کلیجہ بھی ملا نامِ خدا
کانپ اٹھتا ہوں کہ دلِ تُم نے سہارا کیسے

اب تمہیں ماضیِ مرحوم سے انکار بھی ہے
 باور آتا ہی نہیں، روپ یہ دھارا کیسے

○

بعدِ یکِ عمر چلو عقدہٗ مشکل تو کھلا
 روحِ پیاسی تھی، نظر چور تھی، دل تنہا تھے
 کوئی حالات کی زنجیر سے آگے نہ گیا
 اپنے تابوتِ روایات میں ہم زندہ تھے
 مدتوں بعد سہی آج یہ اقرار کریں
 دعویٰ عشق میں ہم دونوں جفا پیشہ تھے

☆☆

نثر اد

دلِ بندِ جمیل و نورِ دیدہ
 اقلیمِ طرب کے شاہزادے
 سورج تری صبح کا ہرادل
 بتارے جری رات کے پیادے
 منٹھی میں کرن کرن کا سونا
 نظروں میں ہیں تیلیوں کے جادے
 رنگوں کی جھڑی میں تیری خندیں
 بادلِ حرے پالنے کا پردہ
 شبِ نیم کا خرام تیری لوری
 فطرت کا سکوت تیرا نعمہ
 کلکاریاں جیسے سُر کی ہنسی
 فطرت کی آلاپ میں لگی ہو
 چہرے پہ صباحتوں کا غارہ
 چاندی جیسے پگھل رہی ہو
 عارض پہ ہے موتیوں کا پانی
 آنکھوں میں شریر مسکراہٹ
 (کیا شے ہے سکونِ شادمانی)

اے عکسِ تصوراتِ شاعر
 سرِتابہ قدم یہ رسمائیت
 عمرِ دونجہاں کی سرِخوشی ہے
 بے بہتِ این و آل یہ ساعت
 رُوح و دل و جاں کی نغمگی ہے
 نئے، رنجِ خمار و آہِ دوشیں
 نئے، لاگ، نہ مصلحت، نہ پچھمک
 نئے، جذب و گریزِ مطلب آگیاں
 نئے، تیرکماں میں مضطرب ہے
 نے، کوئی غنیمت ہے مگس میں
 چاندی سی گلائی نورِ آفتاب
 دشنہ کی بجائے آستیں ہیں
 نئے، نیم خزاں نہ فکرِ فردا
 امروز کی سلطنت ہے گویا



چوگانِ جہاں خراب آباد
 ہے بازیِ خیر و شر کا مامن
 کیا آس نراس کے گوتے ہیں
 الجھن میں ہیں شاطراں پرُفن
 حالات و ضمیر کا تصادم
 بنتا ہے نفسِ نفس کا رہزن
 کس درجہ عجیب زندگی ہے
 اس دہر میں آدمی دکھی ہے



اے مجھے فرشتے اے "تلاوتے"
 تو اپنے چراغِ مہر و منہ سے
 مٹی کے دیوں کو بھی جلا دے
 ہم روشنی کوں مُنظر ہیں
 ظلمات بدوش مُنظر ہیں



خوں بہا

صلیبِ قرۃِ مقتلِ شب، خموش
 ذردِ بام و آلوں ہیں گہرے میں غلطان
 کوئی شہر میں دادِ گر تک نہیں ہے
 میں صدیوں سے ہوں، نے بلب، ذردِ سماں
 نے کون صویرِ سرافیلِ تازہ
 کہ ہیں پنجہِ درگوشِ شبِ زعمہ داراں

برا بختِ اسکندری کوچہ کوچہ
 ہر اک سنگ سے آئینہ مانگتا ہے
 آیاغِ سفالیں کا جمشیدِ حاضر
 کوئی تو بہ تو حادثہ مانگتا ہے
 میں وہ آبلہ پا ہوں نجدِ دکن کا
 بیولوں سے جو خوں بہا مانگتا ہے

قیدِ حیات و بندِ غم

آخرِ شب کی اداسی، نغمِ نضاؤں کا سکوت
 زخم سے مہتاب کے رستا ہے کرنوں کا لہو
 دل کی واوی پر ہے بے موسم گھٹاؤں کا سکوت
 کاش کوئی غمگسار آئے مہازاتیں کرے
 موم بجی کی پکھلتی روشنی کے کرب میں
 دکھ بھرے نغمے سنائے دکھ بھری باتیں کرے



کوئی افسانہ کسی ٹوٹی ہوئی مضراب کا
 فصلِ گل میں رائیگاں عرضِ ہنر جانے کی بات
 بیپ کے پہلو سے موتی کے جدا ہونے کا ذکر
 موج کی، ساحل سے ٹکرا کر پکھر جانے کی بات
 ویدہ پڑخوں سے کارہ تک کی منزل کا بیاں
 زندگی میں ہزاروں بار نر جانے کی بات
 عدل گاہ خیر میں، پاسبانِ شر کا تذکرہ
 آئینہ خانے میں خال و خط سے ڈر جانے کی بات



کاش کوئی غمگسار آئے مہازاتیں کرے
 موم بجی کی پکھلتی روشنی کے کرب میں
 دکھ بھرے نغمے سنائے دکھ بھری باتیں کرے

غزلیں

o

غزل کہہ لیں تو جی کا بوجھ ہلکا ہو ہی جاتا ہے



ایک رات آپ نے اُمید پہ کیا رکھا ہے
آج تک ہم نے چہ انگوں کو جلا رکھا ہے

سو سن و نسترن و سنبیل و ریحان و گلاب
تیری یادوں کو گلستاں میں چھپا رکھا ہے

وجہ آوارگی عشقِ فردہ معصوم
نگہ ناز کو پردہ سنا بنا رکھا ہے

دردِ دولت ہی سہی، پہلوئے راحت ہی سہی
کچھ دنوں عشق نے بھی خود کو بچا رکھا ہے

لے اڑے اہلِ بچوں حسن کی اک ایک ادا
خلوت و یوم میں اب فرق ہی کیا رکھا ہے

ہائے خوشیو سے ترے درد کی نسبت نہ گئی
میں نے ہر مہول کو سینے سے لگا رکھا ہے

آج تو شکوہ محرومی دیدار نہیں
ہم نے کل کے لیے اس غم کو اٹھا رکھا ہے



حیاتِ راس نہ آئے اَہلِ یہاں نہ کرے
ترے بغیر بھی جینا پڑے خدا نہ کرے

میں روزِ مرِتا ہوں اس انتظار کے صدقے
بُرا نہ مان اگر زندگی وفا نہ کرے

ہم ایک ہو گئے دو دن میں کس طرح اللہ
یہی دُعا ہے کوئی تیسرا جدا نہ کرے

منایا جشنِ شبِ غم کہ ایک دن تو کٹا
جو تجھ سے پھوٹ کے جیتا رہے وہ کیا نہ کرے

میں اپنی روشنی طبع سے لرزتا ہوں
برا بچوں مجھے منزل سے آشنا نہ کرے

میں کیا بتاؤں کہ قربت کا فاصلہ کیا ہے
کہ جیسے گھر تو بنائے کوئی رہ نہ کرے



خواب کے دُھندلے شہر میں اکثر ایک پرچھا نہیں بھرتی ہے
یوں نہ سنا اے صورتِ مبہم ہو چکا جینا اب نہ جئیں گے



زنجیرِ گل و لالہ چپکے سے ہلا دینا
 اے باو بہار اپنی آمد کا پتا دینا
 آساں بھی نہیں تیرا یوں دل سے بھلا دینا
 اچھا بھی نہیں اتنا شعلوں کو ہوا دینا
 پھر ٹھنڈی ہوا آئی بھر بوئے وفا آئی
 اے ضبط کہیں اپنا وعدہ نہ بھلا دینا
 تخصیص نہیں باقی اُس چشمِ عنایت کی
 ہر ایک کے بس میں ہے اب دل کو دکھا دینا
 یہ چشمِ تصور تو جینے ہی نہیں دیتی
 آیا نہیں فرقت کو دوری کی سزا دینا
 ہم شاذ سے سیکھیں گے زخموں کی خمن بندی
 کچھ دل کو لہو کرنا کچھ مٹھول کھلا دینا



ہوں جلوہ نہیں ذوق تماشا بھی نہیں
کسی چہرے پہ ترے چہرے کا دھوکا بھی نہیں

غمگساری کی توقع نہ دلاسہ کی امید
کیا قیامت ہے کہ میں عشق میں رسوا بھی نہیں

وہی میں بیٹھنا پہروں وہی حباب کی بزم
خود فرہی کا بھلا ہو کہ میں تنہا بھی نہیں

خسں سر تا پا تغزل ہے روایت کے شمار
تجربہ اپنا یہ کہتا ہے کہ ایسا بھی نہیں

سامنا ہو تو وہی بوجھ سا جیسے دل پر
تم سے مانا کہ کسی بات کا پردہ بھی نہیں

آگے آگے کوئی مشعل سی لے چلتا تھا
ہائے اُس شخص کا کیا نام تھا پوچھا بھی نہیں

صرف ضحوت کی ہے شوخی کہ ابھی تک اُس نے
شاذ کہہ کر مجھے محفل میں پکارا بھی نہیں



دامان و آتیش کی ضیافت نہ کر سکے
ہم اہتمامِ گریہِ خلوت نہ کر سکے

دامن سے اپنے تُم نے نبھایا چراغِ دل
تُم وہ نہیں کہ مجھ پہ عنایت نہ کر سکے

تجھ سا نجومِ دہر میں گو ڈھونڈتے رہے
جب تو ملا تو تجھ سے محبت نہ کر سکے

کچھ دسترس سے دُور نہ تھا دامنِ حبیب
طے عمر بھر مگر یہ مسافت نہ کر سکے

حُکمرِ کرم پہ ختم ہوئی گنگوئے شوق
اک رنجِ زدہ گیا کہ شکایت نہ کر سکے



پھرتی ہے جنوں کی رُت شاید، سَتی نہیں بوئے پیراہن
کچھ دن سے نگاہوں میں تیری تصویر بدلتی جاتی ہے



حیاتِ نو بہ نو کے ساتھ غم ملے نئے نئے
 ہری صبح و شام کے ہیں سلسلے نئے نئے
 شستہ پا کی شرم رکھ لے اے غبارِ کارواں
 کہیں اُسے نہ دیکھ پائیں قافلے نئے نئے
 جہین نجدہ جستجوئے خوب تر میں مٹ گئی
 سزاغ تیرے نقش پا کے یوں ملے نئے نئے
 ترا کرم کہ زندگی اداس ہو کے رہ گئی
 ہیں دورہ شادمانیوں کے سلسلے نئے نئے
 تمہیں خبر نہیں ہوئی چمن سے تم چلے گئے
 پس بہارِ آرزو بھی گل کھسے نئے نئے
 نفس نفس میں نشترِ فراق ٹوٹتے گئے
 قدم قدم پہ غمگسار بھی ملے نئے نئے
 ہمیں نشاطِ وید جیسے آج بار ہو گئی
 نکل رہے ہیں قربتوں میں فاصلے نئے نئے
 اٹھا تو آہ کب اٹھا وہ حشرِ بازید بھی
 وہاں زخمِ دل تھے شاذ جب ملے نئے نئے



شکرِ کرم بھی شکوہ غم بھی، سارے عنوان آپ ہوئے
 مجھ پہ توجہ آپ نے کی تھی، مجھ سے گریزاں آپ ہوئے
 دستِ طلب کب میں نے بڑھایا کچھ نہ ملا تو شکوہ کیا
 کیوں میرے دامنِ تہی پر اتنے پشیمان آپ ہوئے
 خاکِ دشتِ وفا تھی رُخ پر ورنہ کوئی بات نہ تھی
 آئینہ اپنا دھندلا پا کر کتنے حیراں آپ ہوئے
 اُف یہ تواضع، ہائے یہ خاطر کوئی بھلا کس دل سے کرے
 عُمر تمام جہاں رہنا تھا اُس گھر مہماں آپ ہوئے
 آپ کے ذم سے شاذ کافن ہے، حسنِ بیاں ہے، رنگِ بخش ہے
 نام ہمارا چل نکلا ہے صاحبِ دیواں آپ ہوئے



شب و روز جیسے ٹھہر گئے کوئی ناز ہے نہ نیاز ہے
 ترے ہجر میں یہ پتہ چلا میری عُمر کتنی دراز ہے



اے بچوں دشت میں دیوار کہاں سے لاؤں
 میں تماشا سہی بازار کہاں سے لاؤں
 یاد لیاں کہ کچھ سڑ میں سہائی تھی ہوا
 اب وہ ٹوٹا ہوا پتھر کہاں سے لاؤں
 کس سے پوچھوں کہ ہر حال پریشاں کیا ہے
 تجھ کو اے آئینہ بردار کہاں سے لاؤں
 میری ان آنکھوں نے جیسے تجھے دیکھا ہی نہیں
 ہائے وہ حسرت دیدار کہاں سے لاؤں
 اُن نگاہوں میں ترسے کی سی کیفیت ہے
 طاقتِ پُرسش بیمار کہاں سے لاؤں
 اب ہرے گھر کو ایماں نہیں کہتا کوئی
 تجھ کو اے چشمِ طرفدار کہاں سے لاؤں
 تھا یہ گھر بابِ دعا، مثلِ آثرِ تیرا وُرد
 اب تجھے اے قدمِ یار کہاں سے لاؤں



ہنر شوق کو بھر درد میں ڈھل جانے دے
ضبطِ غم اُس کی طرف لے کے غزل جانے دے

اُن نگاہوں کا تقاضا بھی ہے اے گردشِ پُرخ
میں بھی کہتا ہوں کہ اب مجھ کو ٹھہل جانے دے

خاک ہو کر ترے کوپے سے اٹھا ہے کوئی
اُس کو دعویٰ ہے بہنے کا پھل جانے دے

منزلِ یاس ترے قول و قسم مان گئے
آج رُک جائیں گے لیکن ہمیں کل جانے دے

اب اگر مل تو کچھ اس طرح مل اے پیکرِ نطف
قرب و دوری کی روایت کو بدل جانے دے

پھر برا مہر مجھے ڈھونڈ نہ لے اب شبِ غم
صبح سے پہلے کہیں دور نکل جانے دے

میں گنہ گارِ وفا دِل ہے جہنم کا عذاب
رحم اے آہ نہ کر شاذ کو جل جانے دے



خارزاروں کا بھلا ہو، حوصلہ دینے لگے
آبلے منز کی ذوری کو دعا دینے لگے

مصلحت اندیشی ترکِ محبت ہائے ہائے
یو الہوس بھی اب ہمیں درسِ وفا دینے لگے

کیا نکالی ہم نے ترکیبِ چمن بندئی دہر
آدمی کو آدمی کا واسطہ دینے لگے

اب سنور جا کا کل ہستی سنور جا رحم کر
وقت کے ہاتھوں میں لمحے آئینہ دینے لگے

ہے تمہارے ہاتھ میزانِ کم و کیفِ حیات
نہم بھلا کیوں سانس لینے پر سزا دینے لگے

میں گنہ گارِ وفادار ہے جہنم کا عذاب
رحم اے آہ نہ کر شاذ کو جل جانے دے

رفت رفتہ اُس کی باتیں دل میں گھر کرتی گئیں
آخر آخر اُس کے قبضے دُکھ سوا دینے لگے

بھول چلتے چلتے ہم بھی آنسوؤں تک آگئے
وہ بھی پہلوئے طرب میں غم کو جا دینے لگے

یوں ملے ہنس ہنس کے ہر اک سے تمہارے بعد ہم
جیسے قتلِ آرزو کا خون بہا دینے لگے

شاذ اب ارضِ دکن نودے اٹھی ہے چل پڑو
کوچہ ہائے شہر صحرا کا پتہ دیتے لگے



آنکھ اور ہنستی رہے وقتِ وداعِ دوست پر
اس دفترِ ضبطِ کابل کو کہاں تک رویے



جویر چہرہ شناسی نہیں آئینہ میں
اپنی بھولی ہوئی تصویر پہ رونا آیا

آپ ہمارے کتابی سلے کا حصہ بن سکتے
جیت مزید اس طرح کی شائق دار،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہینسل

مواحدہ قیق : 03478848884

سردار طاہر 03340120123

حمیدین سیالوی : 03056406067



راتیں نشلی دن ہیں نہانے
 تیز ہوا ہے نوٹ بھی جاؤ
 ہم نے آگ بہت پی لی ہے
 چاک نہ کر لیں جیب تصور
 عشق و وفا کا بار بہت ہے
 کیوں کھائیں گے عشق کا دھوکہ
 کیسی مجھے چھینے کی ہوس ہے
 کس کس سے ہنس بول لیے ہم
 کل پھر شاید یوں نہ دیکھے دل
 کون کھڑا تھا جوئے ازل پر
 عمر کی رات آنکھوں میں کٹی ہے
 حسن منائے عشق نہ مانے
 کیوں آئے ہو دیپ جلانے
 گلش میں شبنم کے نہانے
 کب ہیں اپنے ہوش ٹھکانے
 درد سے بوجھل حسن کے شانے
 ہم بھی بیانے تم بھی بیانے
 صبح نہ جانے شام نہ جانے
 تنہائی کے ناز اٹھانے
 وقت ہے رولے آج دوانے
 اپنے لہو میں آپ نہانے
 جاگ رہا تھا کوئی سرہانے

نغمہ تو پھر شاذ نے چھیڑا
 جاگ اٹھے پھر درد پرانے



قسط شوق کے عنوانِ دل آرام کئی
 میں نے کس پیار سے رکھے ہیں ترے نام کئی
 بے لیلی باندھ کے بس دور سے تلکتے زہنا
 وصل میں ملتے ہیں اب ہجر کے آلام کئی
 عقدہ جاں کو ہے اب تک ترے ناخن سے امید
 کس کو معلوم اُدھورے ہیں مرے کام کئی
 دل زندہ سے ہے یہ گرمی بازارِ حیات
 سیر سودا زدہ قائم ہے تو اِزام کئی
 وادی سنگ سے انجان گزرنے والے
 تا تراشیدہ رہے جاتے ہیں اُصنام کئی
 کچھ نہ کچھ کہتی تھی وہ آنکھ دم رخصتِ شوق
 لے کے اٹھا ہوں کسی بزم سے ادھام کئی
 جیسے ہر ایک دریچہ میں ترا چہرہ ہو
 یوں مرے خال پہ ہستے ہیں در و بام کئی
 شاذ اب اس کی خموشی کو دُعا دینا ہے
 جس نے بھیجے تھے مجھے نامہ و پیغام کئی



کس کس کو اب رونا ہوگا جانے کیا کیا بھول گیا
چشم و لب کا ذکر ہی کیا ہے میں تو سراپا بھول گیا

اُس نے تو شاید بادِ صبا سے نامہ خوشبو بھیجا تھا
اُس کو خبر کیا مجھ کو چمن کا پتہ پتہ بھول گیا

شہرِ شب میں اپنی فقط اک نجمِ نحر سے یاری تھی
ہم کچھ ایسے سوئے وہ بھی رفتہ رفتہ بھول گیا

آبلہ پا ہوں آپ اپنے ہی نقشِ قدم سے ڈرتا ہوں
تنہا تنہا پھرتے پھرتے اپنا سایہ بھول گیا

شاذ سے پوچھو او سودائی کس کی دھن میں بھرتا ہے
کس کی باتیں یاد آتی ہیں کس کا چہرہ بھول گیا



لوگ کیا جانیں مری خوئے اڈیتِ طلبی
تجھ پہ تہمت ہے کہ تو نے مجھے برباد کیا



نکبتِ نکل ہو پر آفتاں خلشِ خار کے ساتھ
چاہیے صلح کا انداز بھی پیکار کے ساتھ

زندگی یوں بھی ہے دُشوار، نہ یاد آ، تجھ پر
سب عیاں ہے مری ناکامی اظہار کے ساتھ

شہر میں بندشِ اربابِ خرد تھی ورنہ
ظلم کر بیٹھتے دَمانِ دلِ زار کے ساتھ

حافظ آج بھی دہراتا ہے اُن راتوں کو
شمع روپڑتی تھی جب صبح کے آثار کے ساتھ

ہم سے پوچھے کوئی فطرت کی عبادت کے مزے
جھک گئے سجدے میں ہر شاخِ ثمر بار کے ساتھ

دلِ ناکام کے رماں بھی بہت ہنس مکھ تھے
چلو اچھا ہے گئے ایک ملنسار کے ساتھ

تم خدا بھی نہ تھے، تھر بھی نہ تھے، آنسو تھے
کب سے وابستہ ہو دامن کے ہر اک تار کے ساتھ

اُس کے دامن کا خدا جانے کنار ہے کہاں
جس نے انصاف کیا دیدہ خوں بار کے ساتھ

قفسِ رنگِ حمّتا کا کوئی باب نہ تھا
زندگی کاٹ دی ہم نے در و دیوار کے ساتھ





دیارِ غیر میں شاید سلیجھل گئے ہوتے
ہم ایک بار وطن سے نکل گئے ہوتے

شکلا یہ راز کہ ہم صورتِ جہنم ہیں
چراغ ہوتے تو شب بھر میں جل گئے ہوتے

کہاں کا بارِ امانت اٹھائے پھرتے ہیں
ازل کی صبح کوئی چال چل گئے ہوتے

تمہاری خوئے وفا سے بھی ہے گلہ کیا کیا
زمانہ بدلا تھا تم بھی بدل گئے ہوتے

سنا کہ ذکرِ وفا پر نکل پڑے آنسو
تم ان کی بزم میں اے شاذ کل گئے ہوتے



آہ دیکھی ہے اڑ جانا ہے آج آئینہ سے ڈر جانا ہے
 اُس حیا بخت کو کھنا ہے ضرور زلف کو تابہ کمر جانا ہے
 زندگانی کا قرینہ مت پوچھ ہم نے دیوار کو ڈر جانا ہے
 آبلہ پائی کی یہ رسم عجیب ایک اک گام پہ ڈر جانا ہے
 شہر سے قصدِ سفر ہے اپنا تم پکارو تو ٹھہر جانا ہے
 یہ بھی دن تھامری قسمت میں کہ آج اپنی اُلفت سے مکر جانا ہے
 ایک ایسا بھی زمانہ گزرا ہم نے سوچا تھا کہ مر جانا ہے

سانس لیں زخم کا ٹانکا نہ کھلے
 ہم نے بس اتنا ہنر جانا ہے





میری وحشت کا ترے شہر میں جہ چا ہوگا
اب مجھے دیکھ کے شاید تجھے دھوکا ہوگا

صاف رستہ ہے چلے آؤ سوئے دیدہ و دل
عقل کی راہ سے آؤ گے تو پھیرا ہوگا

کون سمجھے گا بھلا خُسن گریزاں کی ادا
میرے عیسیٰ نے مرا حال نہ پوچھا ہوگا

وجہ بے رنگی ہر شام و سحر کیا ہوگی
میں نے شاید تجھے ہر رنگ میں دیکھا ہوگا

اب کہیں تو ہی ڈبووے ہمیں اے موجِ سراپ
ورنہ پھر شکوۂ پایابی دریا ہوگا

کوئی تدبیر بتا اے دل آزار پسند
اُس کو جی جاں سے بھلانے میں تو عرصہ ہوگا

حُسن کی خلوتِ سادہ بھی ہے صدِ بزمِ طراز
عشقِ محفل میں بھی ہوگا تو اکیلا ہوگا

ٹھٹھٹھا چھپایا ہے کون آیا ہے دروازے پر
دیکھنا شاذ کوئی صبح کا بھولا ہوگا



بے سجدہ نہیں گزرا بُتِ خانہِ عالم سے
کیا کہئے محبت میں کس درجہ اُرب آیا



سنجھل اے قدم کہ یہ کارگاہِ نشاط و غم ہے خبر بھی ہے
جسے لوگ کہتے ہیں رہنڈر کسی پاشکت کا گھر بھی ہے

مجھے مذتوں پہی وہم تھا کہ یہ خاکِ کیمیا بن گئی
اسی کشکش میں گذر گئی کہ فغاں کروں تو اثر بھی ہے

ہمہ انکسار کی کیفیت، ہے دمِ وداع کی بے بسی
مجھے یوں پیام سکوں نہ دے تجھے اپنے آپ سے ڈر بھی ہے

مری جراتوں پہ بھی کر نظر، تجھے چاہوں سو دفعہ ٹوٹ کر
یہ بجا کہ سینہ شوق میں غمِ پاسبانی در بھی ہے

تجھے آگہی کی نہیں خبر، مری گمراہی پہ نہ طنز کر
ارے وقتِ وقت کی بات ہے یہی عیبِ رشکِ ہنر بھی ہے

کوئی اس کا رد بھی پوچھتا کہ وہ کچھ دنوں سے اداں ہے
یہ جنوں کی پرسشِ حال کیا جو ازل سے خاکِ بر بھی ہے

یہ ہے بے گناہی کا ماجرا، کوئی یونہی مجھ سے کھنچا رہا
 یہی سوچ سوچ کے رہ گیا کہ مرے خدا کو خبر بھی ہے

تجھے کھوکھو کے گو میں سنبھل گیا، یہ نہ کہہ کہ شاذ بدل گیا
 پس پردہ تیری پناہ میں، مری شام بھی ہے سحر بھی ہے



نئے بار صبا ہے نہ نسیم سحری ہے
 سو پردوں سے لیکن تری آواز سنی ہے



رنگ اڑتا ہوا بکھرے ہوئے گیسو تیرے
ہائے وہ رات کے تھمتے نہ تھے آنسو تیرے

کیا خبر کون سی وادی میں ہے محل تیرا
جانے کس دشت میں گم ہو گئے آہو تیرے

سازِ اقرار میں تھی نغمہ نگار کی گونج
آنکھ نہٹکتی رہی کھینچے رہے ابرو تیرے

زلفِ وابستہ نے کیا کیا نہ چائیں دھو میں
جوشنِ گل سے جو باندھے گئے بازو تیرے

اگلے وقتوں کی سی تہذیب ہے پہنادے میں
پھر بھی سو طرح سے بول اٹھتے ہیں جادو تیرے

کچھ بتا سیکر تقدیسِ حیا، صبحِ ازل
کن بہانوں سے تراشے گئے پہلو تیرے

ہم کہاں ڈھونڈنے جائیں تجھے اے تشنہ دہن
اب فقط نقشِ کفِ پاہیں لب جو تیرے



ہائے یہ نامہ گل کس نے ہمیں بھیجا ہے
ہر کفِ برگ کی تحریر پہ رونا آیا



خود اپنا حال دل مُبجلا سے کچھ نہ کہا
دُعا سے ہاتھ اٹھائے خدا سے کچھ نہ کہا

کسے سناؤں کہ ناساز ہے جُلوں کا مزاج
خود اپنے شہر کی آب و ہوا سے کچھ نہ کہا

یہ کس سے عشق ہوا، کیوں ہوا، تعجب ہے
وہ خوف ہے کہ کسی آشنا سے کچھ نہ کہا

یہ ہوش ہے کہ گزر جائے گی بھوار کی رُت
مگر یہ زعم کہ اودی گھنا سے کچھ نہ کہا

ترے خرام کو دیکھا یہ چشمِ حسرت و یاس
تمامِ عمر ترے نقشِ پا سے کچھ نہ کہا

کھلے تو کیسے کھلے رازِ عُنفوانِ شباب
خیا نے کیا ترے بندِ قبا سے کچھ نہ کہا

وہ کیا ادا تھی کہ لہلوٹ ہو گئے تم شاذ
غضب کیا، اُسی جانِ ادا سے کچھ نہ کہا



تُم گلستاں سے نہ جاؤ یہ قسم ہے دیکھو
مکھول کا واسطہ خوشیو کی قسم ہے دیکھو

پھر وہی ساعتِ دیدارِ نشاط آئی ہے
پھر وہی سلسلہ رنج و الم ہے دیکھو

لاکھ بے مایہ سہی جنسِ گراں ٹھہرے گا
دل بھی ٹوٹا ہوا پچاتہ ختم ہے دیکھو

دیرِ افروزِ رُخِ خندہ بلب دیکھا ہے
میری نمناک نگاہوں کا خرم ہے دیکھو

بادِ آتا ہے سرِ جامِ کسی کا کہنا
تُم نہ پینا جری آنکھوں کی قسم ہے دیکھو

میں آدابِ تمنا، میں تہذیبِ وفا
ساعتِ وصل بھی شائستہ غم ہے دیکھو

نامہ ترکِ وفا اور یہ القاب اس کا
کیا عبارت ہے یہ کیا حسنِ رقم ہے دیکھو

یہ افقِ تابہ افقِ ڈھونڈتے بھرتے ہو گئے
عرصہ دہر بھی اک نقشِ قدم ہے دیکھو

اب جو اک رُبطِ سا باقی ہے محبت تو نہیں
یہ حقیقت میں محبت کا ٹھہر ہے دیکھو

یہ جو کچھ نورِ سا چھتا ہے کفِ بُتِ گر سے
میری مہرابِ تخیل کا ضم ہے دیکھو

کوئی صورت مجھے دید کہ خستہ ہوں میں
میری تعمیر کی مٹی ابھی نم ہے دیکھو



سکون بے جی نے آخر شِ سمجھا دیا ہم کو
اُداسی بھی بڑی توفیق تھی دردِ محبت میں



خود فریبی کا تقاضا کیا تھا
 آئینہ سے ہرا جھگڑا کیا تھا
 کیا دیا مجھ کو زمانے نے جواب
 میں نے کیا جائیے پوچھا کیا تھا
 آگ روشن تھی ہر خیمہ دل
 رات ہنگامہ بپا تھا کیا تھا
 لٹ سے ٹپتے ہوئے صحراؤں میں
 ایک ٹھہرا ہوا دریا کیا تھا
 زہر صہبا تو نہیں تھا ساقی
 زندگی کا مجھے ہوکا کیا تھا
 یاد آئے تو یہ دامن تر ہو
 یاد گر آتی تو روتا کیا تھا
 سینہ ساز میں پو مٹھتی تھی
 آخر شب کا وہ نغمہ کیا تھا
 صبح گل کا شب گیسو میں سماں
 وہ اجالا وہ اندھیرا کیا تھا
 ایک تائید سی سرتا بہ قدم
 صاف وعدہ تھا سراپا کیا تھا

تجھ سے اے لالہ صحرائے خیال
 سوچتا ہوں میرا رشتہ کیا تھا
 رومیں ہمسایہ تھیں شاید اپنی
 خود پہ ہمزاد کا دھوکا کیا تھا
 اول اول وہ تکلف وہ سلام
 پس پردہ چرا جلوہ کیا تھا
 صرف آواز سنانے کی ادا
 کون سمجھے گا ویسا کیا تھا
 نو گرفتاری خود میں کیا تھی
 وہ سن و سال کا پہرا کیا تھا
 بیند بخشتی تھی جری آنکھوں میں
 شام سے صبح کا دھڑکا کیا تھا
 اُف وہ لفظوں کا دُعا ہو جانا
 ہائے وہ اگلا زمانا کیا تھا

وجہ آغازِ محبت کیا تھی
 سببِ رنجش بے جا کیا تھا



وہ کامرانیوں وہ کھیل سب نصیب کے تھے
عجیب دور تھا ہم منتظر رقیب کے تھے

مجھے خزاں سے ملی تھی نویدِ موسمِ گل
جو برگِ خشک تھے نامے مرے حبیب کے تھے

ہوس نے کرلیے تعمیرِ قصرِ ہائے وفا
میں کیا بتاؤں یہ آواں کسی غریب کے تھے

تراش لی ہے گلستاں میں شاخِ نغمہ نو
بہت دنوں سے تقاضے بھی عندلیب کے تھے

یہ اور بات کہ نظروں سے ہو گئے اوجھل
ہمارے فاصلے لیکن بہت قریب کے تھے

اُداس رات کڑے کوسِ عشقِ تنہا کے
وہ سنگِ میل سے راہوں میں سب صلیب کے تھے



اپنی اپنی شبِ تنہائی کی تنظیم کریں
چاندنی بانٹ لیں مہتاب کو تقسیم کریں

میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ سا نہیں تنہا کوئی
آپ چاہیں تو ہری بات میں ترمیم کریں

ابنِ آدم مجھے رسوا سرِ بازار کرے
اور سرِ عرش فرشتے ہری تنظیم کریں

بے غرضِ عشق ہے یہ اہل جہاں کہتے ہیں
کچھ غرض مند بھی ہوتا ہے یہ تسلیم کریں

عشق اکیلا ہے تو کیا حسن بھی تنہا ہوگا
ہجر وہ درد نہیں ہے جسے تقسیم کریں





ہم بھی ہشیار نہ تھے پیار بھی پاگل کی طرح
بات پھیلی ہے تری آنکھ کے کاجل کی طرح

چار سو سِلِ ہوا بھی ہے سنبھلنا بھی ہے
زیست بھی ہے ترے اڑتے ہوئے آنچل کی طرح

اپنے ذم سے ہے اُمنگوں کی صلیب آرائی
سر سودا ہے چراغِ سرِ مقتل کی طرح

اپنی تقدیر میں فردا کا تصور ہی نہیں
ہم گنہ گارِ حیات آج بھی ہیں کل کی طرح

عمر گھٹتی ہے کہ بڑھتی ہے ہمیں کیا معلوم
ہم جیے جاتے ہیں اک مرگِ مسلسل کی طرح

رات کی رات ہے برسات ہے تنہائی ہے
گلوکتا ہے مرے دل میں کوئی کوئل کی طرح

میں کہ بادیدہ خسرت ہوں سرِ کشتِ وفا
ختمِ باراں کے گورتے ہوئے بادل کی طرح

تختہ زد بھی ہوں مگر زخم کے مانند اے شاز
دل بھی شاداب ہے لیکن کسی جنگل کی طرح



پاسِ آداب سے یا حُسنِ مُرؤت سے ملے
وہ کہاں ملتے ہیں وہ تو ہری قسمت سے ملے

شادمانی سے رہ و رسم ہی کیا تھی بھر بھی
ہم ملے بھی تو ترے غم کی رعایت سے ملے

نبرِ وحشتِ جاں ازل و آخر ہے زیاں
گھر کی وسعت سے ہو یادشت کی وسعت سے ملے

جی میں ہے حسرتِ اظہارِ بیاں کیا کیا کچھ
اے حیاتِ گُوراں تُو کہیں فرصت سے ملے

کوئی سوچنی ہوئی شے جیسے گنوا بیٹھے ہیں
آج اپنے سے ملے ہم تو ندامت سے ملے

شہر میں اب نہ کوئی دوست نہ دشمن اپنا
ہائے وہ لوگ کہ جن سے تری صورت سے ملے
چند لمحوں کی ملاقات کا کیا نام ہے شاذ
یعنی ہم روز ملے روز ہی حسرت سے ملے



مہک سے جس کی مُعطر ہے دل وہ بھول کہاں
کھٹک رہا ہے جو سینے میں خار بھی تو نہیں



کہیں بیٹھوں کہیں پہل جاؤں
کیا کروں کس طرف نکل جاؤں

وقت بدلا زمانہ بدلا ہے
ہائے میں کس طرح بدل جاؤں

اے شیب و فرازِ راہِ وفا
تو بتا، مگر پردوں، سسہیل جاؤں

کیسے کیسے کھلونے ٹوٹ گئے
جن کو دیکھو تو بھر محل جاؤں

میں کہ ہوں رازِ آتشیں پہ کنار
منہ سے بولوں اگر تو جل جاؤں
دشتِ غربت اگر سہارا دے
بخدا شاذ سر کے بل جاؤں



کیوں شمع سرِ رہنڈرِ بادِ غلی ہے
یہ رم وفا ہے تو اٹھا کیوں نہیں دیتے



دشت کیا شے ہے، جوں کیا ہے دوانے کے لیے
شہر کیا کم ہے مجھے خاک اڑانے کے لیے

ہم نے کیا جانئے کیا سوچ کے گلشن چھوڑا
فسلِ گل دیر ہی کیا تھی ترے آنے کے لیے

میں سرائے کے نگہباں کی طرح تنہا ہوں
ہائے وہ لوگ کہ جو آئے تھے جانے کے لیے

ہم دی سوختہ سامانِ ازل ہیں کہ جنہیں
زندگی دور تک آئی تھی منانے کے لیے

دل کی محراب کو درکار ہے اک شمع فقط
وہ خیالنے کے لیے ہو کہ بجھانے کے لیے

تو میری یاد سے غافل نہ تری یاد سے میں
ایک در پردہ کشاکش ہے بھلانے کے لیے

ضبطِ مجہم کے ٹاڑاے دلِ آزار طلب
شرطِ دامن بھی اٹھا اشک بہانے کے لیے

سُن مجھے غور سے سُن نغمہ ناپیدا ہوں
کوئی آمادہ نہیں ساز اٹھانے کے لیے

حرف ناکلفہ کی رُوداد لیے بھرتے ہیں
پہلے کہتے تھے غزل اُن کو سنانے کے لیے

دل کہ دریوزہ گر حرف تسلی نہ رہا
ہم نے یہ رسم اٹھا دی ہے زمانے کے لیے

سانس روکے ہوئے مھرتا ہوں بھرے شہر میں شاذ
اُس نے کیا راز دیا مجھ کو چھپانے کے لیے



بُت ساز نہیں ہوں میں خدا ساز ہوں شاید
وہ آگ جو سینے میں ہے ہاتھ میں نہیں ہے



جانے والے تجھے کب دیکھ سکوں بارِ دگر
روشنی آنکھ کی یہہ جائے گی آنسو بن کر

ٹوٹھصارِ در و دیوار لیے جائے کدھر
میرا کیا ہے کہ میں ہوں دشت بہ دل خانہ بہ سر

کون جانے مری تنہائی پسندی کیا ہے
بس جرے ذکر کا اندیشہ جرے نام کا ڈر

یوں بھی اشکوں کا دھندلکا تھا نچھائی نہ دیا
کس نے لوثادم رخصت سرو سامان سفر

کس نے دیکھا ہے میرا شہر خوشانِ حیات
دل کی وادی سے گزرتا ہے تو آہستہ گزر

رو رہا ہوں کہ جرے ساتھ ہنسا تھا برسوں
ہنس رہا ہوں کہ کوئی دیکھ نہ لے دیدہ تر

یہ مری زخم نصیبی یہ مری حیرانی
میں نے تیرے ہی اشارہ پہ تو ڈالی تھی پیر

ٹوٹ جائے گا نشہ دیکھ کوئی نام نہ لے
آنکھ بھر آئے گی اس طرح ہرا جام نہ بھر

کوئی گم گشتہ ہر آغاز سفر سے پہلے
چوم لیتا ہے تری یاد کا بھاری پتھر

میں نے ہر رات یہی سوچ کے آنسو پونچھے
منہ دکھانا بھی ہے دنیا کو بہ ہنگام سحر

شذ کو صبر عطا کر کے بڑا کام کیا
اُس نے کیا مانگا تھا، کیا پایا ہے اے رب ہنر





وعدہ و قول و قسم نے مجھے جینے نہ دیا
کیا ستم ہے کہ کرم نے مجھے جینے نہ دیا

دل تو آمادہ غم تھا بہ ایں برباد کی جاں
مگر اندازہ غم نے مجھے جینے نہ دیا

ناز بردار سوالِ دلِ پڑخوں نہ ملا
کاسہ دیدہ غم نے مجھے جینے نہ دیا

تو بٹھا پیشہ ہے کس منہ سے کہوں دنیا سے
اپنی چاہت کے بھرم نے مجھے جینے نہ دیا

ایک نادیدہ خدا نے مرے نالے نہ سنے
ایک پتھر کے صنم نے مجھے جینے نہ دیا

ایک سایہ کا کرم ہے تپشِ جاں پہ ہنوز
ایک دیوار کے خم نے مجھے جینے نہ دیا

شعر لکھتا ہوں کہ تقدیر تمنا اے شاذ
ہنر لوح و قسم نے مجھے جینے نہ دیا



جس طرف جائیں ادھر عالم تمہائی ہے
چٹنا چاہا تھا تجھے اتنی سزا پائی ہے

میں جسے دیکھنا چاہوں وہ نظر آنے کے
بائے ان آنکھوں پہ کیوں ٹہمت بیٹائی ہے

بارہا سرکشی و کج نگاہی کے باز صاف
تیرے ذر پر مجھے دریوزہ گری لائی ہے

صدۂ ہجر میں تو بھی ہے برابر کا شریک
یہ الگ بات تجھے تاب شکیبائی ہے

بھولنے والے نے شاید یہ نہ سوچا ہوگا
ایک دو دن نہیں برسوں کی شناسائی ہے

جام خوش رنگ تھی ہے مجھے معلوم نہ تھا
اپنی ٹوٹی ہوئی توبہ پہ ہنسی آئی ہے

یہ توجہ بھی جری حسن گریزاں کی طرح
یہ تغافل بھی جری حوصلہ افزائی ہے

تیرا لہجہ ہے کہ سنائے نے آنکھیں کھولیں
تیری آواز کلیدِ درِ تنہائی ہے

شاذ پوچھو کہ یہ آنکھوں کا دُھندلکا کب تک
رات آئی نہیں یا نیند نہیں آئی ہے



یہ زندگی عجیب ہے اب تجھ سے کیا کہیں
سچ ہے ترا خیال کبھی تھا کبھی نہ تھا



شمع کو نذرِ سرِ باد کہاں کرتا ہوں
 یہ جرا درد ہے برباد کہاں کرتا ہوں
 زپِ محرابِ فلک دستِ دعا ٹوٹ گئے
 میرے اللہ میں فریاد کہاں کرتا ہوں
 تو وہ مجبورِ تری آہ پہ پابندی ہے
 میں وہ محرومِ تجھے یاد کہاں کرتا ہوں
 خانہِ دل ہے کوئی خانہ کعبہ تو نہیں
 اپنا گھر ہے مگر آباد کہاں کرتا ہوں
 یوں بھی رہتی ہے مجھے خاطرِ اباب عزیز
 آپ ناشاد ہوں، ناشاد کہاں کرتا ہوں
 سنا پڑتا ہے مجھے ہوش و بخوش کا ٹھکڑا
 ایک زنجیر ہے آزاد کہاں کرتا ہوں



رنگ لایا برا بے برگ و ثوا ہو جانا
اتنا آسان نہ تھا اُس کا خدا ہو جانا

کون آواز جس بن کے رہا محملِ ناز
کس کی قسمت میں ہے صحرا کی خدا ہو جانا

خُش رک بے گنہی ناز کرے گی مجھ پر
وہ میرا تیری نگاہوں میں برا ہو جانا

مجھ پہ وہ وقت پڑا ہے کہ شکایت کیسی
تجھ کو لازم تھا بہر حال خفا ہو جانا

میری تقدیر پہ ٹہمت ہی اٹھائی جاتی
تجھ کو زیبا نہ تھا یوں خود سے جدا ہو جانا

آج تک یاد ہے کیفیتِ جاں تیرے حضور
سُر سے پا تک وہ میرا دستِ دُعا ہو جانا

شاذ کانپ اٹھے برے ترکِ محبت کے قدم
وہ کسی پریش پناہ کا بُلا ہو جانا



کام آساں ہو تو دشوار بنا لیتا ہوں
 راہ چلتا ہوں تو دیوار بنا لیتا ہوں
 جادۂ شوق کو ویراں نہیں ہونے دیتا
 روزِ نقشِ قدمِ یار بنا لیتا ہوں
 یوں کہ لہجہ سے نمایاں نہ ہو حسرت کوئی
 ایک چیرائیِ اظہار بنا لیتا ہوں
 وہی تصویر جسے میں نے بنایا سو یار
 وہی تصویر بھر اک یار بنا لیتا ہوں
 اے خوشی غم کی کسوٹی پہ پرکھ لوں تجھ کو
 اے وفا، آ، تجھے معیار بنا لیتا ہوں
 ہائے وہ لوگ جنہیں گنتا تھا بیگانوں میں
 آج ملتے ہیں تو غمِ خوار بنا لیتا ہوں
 شازِ گردش کہ افلاک تمنا مت پوچھ
 تو بہ تو ثابت و ستار بنا لیتا ہوں



نہ جانے کیوں طبیعت ہو گئی اپنوں سے بیگانہ
 جرے غم کی بدولت بے نیازی بڑھ گئی اپنی



غضب ہے یاد تری یوں خراب حال نہ کر
میں تجھ کو بھولنا چاہوں تو کچھ خیال نہ کر

کدھر چلا ہے دل سادہ لوح، سُخاچا
کہ وہ مزاج نہیں دیکھ عرض حال نہ کر

ہزار کھیل ہیں اک طفلِ آرزو کے لیے
کھلونے ٹوٹ ہی جاتے ہیں یوں ملال نہ کر

اگر مجلس تو یہی شرط دید ٹھہرے گی
کہ میں جواب نہ دوں تو کوئی سوال نہ کر

میں آئینہ ترے اُجڑے ہوئے سنگھار کا تھا
تو میرے واسطے آرائشِ جمال نہ کر

بُجھے بُجھے نہ بُجھے آگ کا بھروسہ کیا
غمِ فراق کو پابندِ ماہ و سال نہ کر

خُدا کرے کہ تجھے منزلِ مُراد ملے
کسی کا نقشِ کفِ پا ہوں پائمال نہ کر

تُو اپنے دردِ محبت کی دے مثال مجھے
تو میرے دردِ محبت کو بے مثال نہ کر

کسی کی دید بھی ہے شاذ ایک حسرت دید
غمِ فراق بہ اندازہٴ وصال نہ کر



منظر دُھواں دُھواں ہے طبیعت اُداس ہے
 اک کم سخن نظر دم رُخست اُداس ہے
 ستاں رو رہا ہے فرشتے کی موت پر
 اللہ رے سکوت کہ بخت اُداس ہے
 آجائے راس وصلِ خدا ساز بات ہے
 کم لوگ جانتے ہیں مسرت اُداس ہے
 نکھڑے ہوئے ملے ہیں سرِ راہ اتفاق
 شاداں ہیں حسن و عشقِ محبت اُداس ہے
 مجھ کو ملا ہے شاذِ پیامِ نسیم صبح
 اُس کی قبائے ناز کی نکبت اُداس ہے



خدا کے واسطے اس درجہ بے رُخی نہ برت
 میں ڈر رہا ہوں جوانِ کرم ملے نہ ملے



ایک دُنیا کی سنا کرتا ہوں، چپ رہتا ہوں
تو منائے گا تو من جاؤں گا سچ کہتا ہوں

اب وہ جھونکے بھی نہیں، اب وہ سفینے بھی نہیں
ایک ٹھہرا ہوا دریا ہوں، کہاں بہتا ہوں

خود فراموش ہوں میں، زود فراموش نہیں
مجھ سے مت کہنا کہ میں ہجر کا غم سہتا ہوں

جس طرف جاؤں ہر اک سمت سے آتی ہے صدا
کوئی مدد نہیں دیتا ہے جہاں رہتا ہوں

اب یہ عالم ہے کہ صورت ہی نظر آجائے
وہ محبت بھی کرے شاذ یہ کب کہتا ہوں





وہ کون ہے جس کی وحشت پر سُننے ہیں کہ جنگل روتا ہے
ویرانے میں اکثر رات گئے اک شخص ہے پاگل روتا ہے

بھرسن سے کہیں پروائی چلی کھلتے نہیں دیکھی دل کی کلی
یہ جھوٹ ہے برکھا ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ باذل روتا ہے

ہے اُس کا سراپا دیدہ تر، دُنیا کو مگر کیا اس کی خبر
سب کے لیے آنکھیں ہنستی ہیں میرے لیے کا جل روتا ہے

وہ کس کے لیے سنگھار کرے چندن سائبند یوں روپ بھرے
جب مانگ جھکا جھک ہوتی ہے آئینہ جھلا جھل روتا ہے

بنتی نہیں دل سے شاز اپنی یہ دوست ہے یا دشمن کوئی
ہم ہیں کہ مسلسل ہنستے ہیں وہ ہے کہ مسلسل روتا ہے





وقت بے رحم ہے لمحوں کو کھل جائے گا
دن کو روکو کہ مہینوں میں بدل جائے گا

پھر چیں ایک گل اندازِ کم آمیز کے پاس
دل میں کاٹا ہو کہ ارمان نکل جائے گا

تو کہاں جائے کہ آئینہ ترا دشمن ہے
دل دیوانہ سر راہ بہل جکائے گا

اپے شانوں پہ لیے نکلت برباد جری
ہائے وہ قافلہ گل کہ جو گل جائے گا

کیا خبر آرزوئے رنجش بے جا کیا ہے
کھل کے ملنا بھی ترا شاذ کو کھل جائے گا





کیا خبر تھی کہ ترے بعد یہ دن آئیں گے
آپ ہی روٹھیں گے ہم آپ ہی من جائیں گے

زندگی ہے تو بہر حال گزر جائے گی
وہ کو سمجھایا تھا کل، آج بھی سمجھائیں گے

صبح پھر ہوگی، کوئی حادثہ یاد آئے گا
شام بھر آئے گی، پھر شام سے گھبرائیں گے

اب یہ سوچا ہے ترے کوچے سے آتے آتے
اپنے سب نقش قدم ساتھ اٹھلائیں گے

کوئی بتلائے کہ تعبیریں کہاں ملتی ہیں
شاذ کچھ خواب ہیں، بازار میں دکھلائیں گے



سحر و شام مری دُور کی آہٹ جیسے
بستر خواب پہ جاگی ہوئی کروٹ جیسے

اک تصنع ہے کہ سب چیتے ہیں جی لینا ہے
زندگی تیرے بغیر ایک بناوٹ جیسے

تُو اسی طرح زسرتا بقدم میرا ہے
شاطرِ سرکش و ناکام کی اک ہٹ جیسے

تیری پلکیں ہیں کہ جس طرح سپر ڈالے کوئی
تیری آنکھیں ہیں تری پیاس کا پنگھٹ جیسے

انگلیاں کانپتی ہیں چٹکیاں جل اُٹھتی ہیں
آج تک خُسن کے چہرے پہ ہو گھونگھٹ جیسے

کس کو معلوم تھا ناموسِ جہیں کا انجام
ایک دُنیا ہوئی مجھ کو تری چوکھٹ جیسے

روشنی پتھلتی ہوئی آس کے کاشانے سے
کوئی بھولے سے کھٹلا چھوڑ گیا پرت جیسے

شازِ نغموں پہ شبِ وصل کا نور اُترا ہے
اُس کی پیشانی پہ بالوں کی کوئی لٹ جیسے





وہ نیاز و ناز کے مرحلے نگہ و سخن سے چلے گئے
جرے رنگ و بو کے وہ قافلے ترے پیرہن سے چلے گئے

کوئی آس ہے نہ ہراس ہے شبِ ماہِ کبھی اداس ہے
وہ جو رنگ رنگ کے عکس تھے وہ کرن کرن سے چلے گئے

کوئی اُن کی آنکھیں سراہتا، کوئی وحشتوں سے نباہتا
کہ وہ آہوانِ رمیدہ خو یہ سناختن سے چلے گئے

کئی مہرِ دمِ اترے آئے تھے وہ یہیں تھے میرے گھر آئے تھے
وہ کلی کلی سے ذرا آئے تھے وہ چمن چمن سے چلے گئے

میرے دل کی آب و ہوا لگی کہ وفا بھی ان کو خطا لگی
وہی سادگی سے جو آئے تھے وہی بانگین سے چلے گئے

نہ تو کفر کے نہ خدا کے ہم نہ ذوا کے ہم نہ دُعا کے ہم
کہ بھان کعبہ آرژد دلِ برہمن سے چلے گئے

یہ مرا فریب نظر نہیں میرے ہم قدم تھے یہیں کہیں
مجھے آہیں بھی نہ مل سکیں وہ بڑے جتن سے چلے گئے

یہ بجا کہ تحفہ جاں لیے ترے پاس آئے تھے بے پیہ
وہ گدا گراں تھی سید ترے حسن ظن سے چلے گئے

یہی تجھ سے اپنا تھا واسطہ یہی تھی خیانتِ معاشقہ
تری خلوتوں کے شریک تھے تری انجمن سے چلے گئے

میں عمر بازوئے شوق پر سر مار تھا تو ہوئی خبر
کئی رات جگے تیرے گیسوؤں کی جھکن جھکن سے چلے گئے

وہ بچھے بچھے وہ لٹے لٹے سرِ راہ شاذ ملے تو تھے
انہیں اب وطن میں نہ ڈھونڈیے کہ وہ اب وطن سے چلے گئے



جو ہونٹ پہنے پڑسش نہ کھلے کہتے ہیں کہ اب ہیں صرفِ دُعا
جو آنکھ بری جانب نہ اُنھی وہ آنکھ سنا منناک بھی ہے



سُخْنُ رازِ نشاط و غم کا پردہ ہو ہی جاتا ہے
 غزل کہہ لیں تو جی کا بوجھ ہلکا ہو ہی جاتا ہے
 وہ عالم جب کسی مایوس کا ہوتا نہیں کوئی
 تجھے معلوم بھی ہے تو کسی کا ہو ہی جاتا ہے
 کیا ہے میں نے اظہارِ تمنا جانے کس کس سے
 تجھے اکثر تری صورت کا دھوکا ہو ہی جاتا ہے
 نجومِ آرزو ہمراہ جان و دل سہی لیکن
 قریب کوئے جاناں کوئی تنہا ہو ہی جاتا ہے
 ہمیں تو عمر بھر کا غم کہ ایسا کیوں ہوا ہوگا
 ہمیں اب کون سمجھائے کہ ایسا ہو ہی جاتا ہے
 کوئی تجھ سا نہیں ہے انجمنِ در انجمن دیکھا
 مگر تنہائیوں میں کوئی تجھ سا ہو ہی جاتا ہے
 نہ رو یوں شاذ آنکھیں جو دکھائیں دیکھتے جاؤ
 نہ اتنا غم کرو یہ دل ہے صحرا ہو ہی جاتا ہے

بیاضِ شام

ترتیب

۱۸۷	☆	انتساب (والدہ مرحومہ کے نام)
۱۸۸	۱۔	مناجات
۱۹۰	۲۔	شجر ممنوعہ
۱۹	۳۔	بازدید
۱۹۲	۴۔	قمر نامہ
۱۹۵	۵۔	آٹھ کدہ
۱۹۷	۶۔	سائنس
۱۹۸	۷۔	سروساں
۱۹۹	۸۔	قُسونِ نیاز
۲۰۰	۹۔	گونج
۲۰۱	۱۰۔	میں اور تو
۲۰۳	۱۱۔	فطرت
۲۰۴	۱۲۔	جذب و گریز
۲۰۵	۱۳۔	اب کے برس
۲۰۶	۱۴۔	مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
۲۱۰	۱۵۔	ایک سال بیت گیا
۲۱۱	۱۶۔	سربستہ
۲۱۳	۱۷۔	جھوٹ بچ
۲۱۴	۱۸۔	حرفِ مکرر

۲۱۵	حصارِ سنگ	۱۹۔
۲۱۶	ثالث	۲۰۔
۲۱۷	بانس کا جنگل	۲۱۔
۲۱۸	پریش	۲۲۔
۲۲۰	شکستِ انا	۲۳۔
۲۲۱	تمہارا واسطہ کیا ہے	۲۴۔
۲۲۲	بارِ وفا	۲۵۔
۲۲۳	خوابِ زار	۲۶۔
۲۲۵	بھڑاد	۲۷۔
۲۲۶	آن کی	۲۸۔
۲۲۷	طیورِ آوارہ	۲۹۔
۲۳۵	مقاہمت	۳۰۔
۲۳۶	تماشہ	۳۱۔
۲۳۷	سایہ	۳۲۔
۲۳۸	سوانحِ غمری	۳۳۔
۲۴۱	مخدوم کی یاد میں	۳۴۔
۲۴۶	چاند پھر نکلے گا	۳۵۔
۲۴۷	ظلمت سے پرے	۳۶۔
۲۴۹	بم پنا حسابِ غم چکا میں	۳۷۔
۲۵۱	لوگو	۳۸۔
۲۵۲	دعویٰ	۳۹۔
۲۵۳	اور پھر یوں ہوا	۴۰۔
۲۵۶	سفر	۴۱۔
۲۵۷	برفِ باری	۴۲۔

۲۵۸	۳۳۔ ریزہ ریزہ
۲۶۰	۳۴۔ پتھراؤ کی چوٹکھ بڑکھائیں!
۲۶۳	۳۵۔ خدا کرے
۲۶۵	۳۶۔ بارِ دگر
۲۶۸	۳۷۔ زبیاں کی عمارتِ شکست
۲۷۰	۳۸۔ ظلمات

غزلیں

۲۷۵	۳۹۔ آبلہ پانی سے ویرانہ مہک جاتا ہے
۲۷۶	۵۰۔ ہر قافلہ سے رابطہ مختصر رہا
۲۷۷	۵۱۔ زندگی ہم نے گزاری تو کہاں گزاری ہے
۲۷۸	۵۲۔ ملیں مختاریاں اے کاش ہم مجبور ہو جاتے
۲۷۹	۵۳۔ احساں ترا مجھ پر دلِ ناکام بہت ہے
۲۸۰	۵۴۔ میں کہ آما جگہ حسن رہا تھا کچھ دن
۲۸۲	۵۵۔ خود کو نا کردہ گناہوں کی سزا دیں کیوں کر
۲۸۳	۵۶۔ نفسِ نفس ہے ترے غم سے چور چور اب تک
۲۸۵	۵۷۔ ہم شاید کچھ ڈھونڈ رہے تھے یاد آیا تو روتے ہیں
۲۸۶	۵۸۔ کوئی اُمید کی صورت، کوئی وعدہ، کوئی آس
۲۸۷	۵۹۔ بظا آسودہ و فرقت شناسا کر دیا تو نے
۲۸۹	۶۰۔ وہ کون دیرِ نشیں تھا حرم کے گوشے میں
۲۹۰	۶۱۔ پھر فریبِ آرزو کا حوصلہ پاتے ہیں ہم

- ۲۹۱ - ۶۲ - نیاز و ناز کی راحت رسائی یاد آتی ہے
- ۲۹۳ - ۶۳ - کون دیتا رہا صحرا میں صد امیری طرح
- ۲۹۵ - ۶۴ - دل شکستہ ہوئے ٹوٹا ہوا پیمان بنے
- ۲۹۶ - ۶۵ - اک جنس وفا پر ہیں سبکسار سے اب تک
- ۲۹۷ - ۶۶ - تنگہ تصورِ عشق اب تری حیرتیں بھی نہیں رہیں
- ۲۹۸ - ۶۷ - بڑے خلوص سے دامن پُسا رہتا ہے کوئی
- ۲۹۹ - ۶۸ - وفا کی رسم اٹھا دیتے، عمارتِ دل کی ڈھادیتے
- ۳۰۰ - ۶۹ - مرے نصیب نے جب مجھ سے انتقام لیا
- ۳۰۱ - ۷۰ - بنا خُسنِ تکلم، خُسنِ ظن آہستہ آہستہ
- ۳۰۲ - ۷۱ - جبری نظر سببِ کشمکش نہ بن جائے
- ۳۰۳ - ۷۲ - نہ محفل ایسی ہوتی ہے نہ خلوت ایسی ہوتی ہے
- ۳۰۴ - ۷۳ - کیا کروں رنج گوارا نہ خوشی راس مجھے
- ۳۰۵ - ۷۴ - کیا قیامت ہے کہ اک شخص کا ہو بھی نہ سکوں
- ۳۰۶ - ۷۵ - زندگی کو اک دُعائے کارگر سمجھتا نہیں
- ۳۰۷ - ۷۶ - پھر وہی نکلتا بادِ سحری کیسی ہے
- ۳۰۸ - ۷۷ - نہ رونا تھا نہ ہنستا پھر بھی غم دیدہ رہے برسوں
- ۳۰۹ - ۷۸ - وہ وقت ہے مجھ پر جو کسی پر نہیں آیا
- ۳۱۰ - ۷۹ - کسی کا وردِ امانت ہے میرے سینے میں
- ۳۱۱ - ۸۰ - غم بھر حسرتِ تعمیرِ نشیمن میں رہوں
- ۳۱۲ - ۸۱ - تو نے مجھے غم بخشا کیا فکرِ طرب کوئی
- ۳۱۳ - ۸۲ - دلِ برباد کی رُوداد سنائے نہ بنے
- ۳۱۴ - ۸۳ - دیکھو تو اُدھر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

- ۳۱۵ - ۸۴ - چھوڑ دوں شہر ترا، چھوڑ دوں دُنیا تیری
- ۳۱۶ - ۸۵ - یہی سفر کی تمنا، یہی تھکن کی پکار
- ۳۱۸ - ۸۶ - شب و روز جیسے ٹھہر گئے کوئی ناز ہے نہ نیاز ہے
- ۳۱۹ - ۸۷ - کھلے تو کیسے کھلے زادِ راہ بے وطنی
- ۳۲۰ - ۸۸ - ہوا کے دوش پہ رقصِ سحاب جیسا تھا
- ۳۲۱ - ۸۹ - ستاروں کو شبِ غم آبدیدہ چھوڑ آئے ہیں
- ۳۲۲ - ۹۰ - کوئی تنہائی کا احساس دلاتا ہے مجھے
- ۳۲۳ - ۹۱ - تیرے ہمراہ یقین کیا ہے تو ہم بھی گیا
- ۳۲۴ - ۹۲ - خوابِ تیشہ کسی اعجاز میں کس طرح ڈھلے
- ۳۲۵ - ۹۳ - پیاسا ہوں ریگزار میں دریا دکھائی دے
- ۳۲۷ - ۹۴ - فسانے لوگ بہت دل پذیر کہتے ہیں
- ۳۲۸ - ۹۵ - یہ غزل کا فن یہ ہنر وری، یہ خیال و خواب کی بت گری
- ۳۲۹ - ۹۶ - سینہ پہ ہم نے رکھ لیا پتھر کسی طرح
- ۳۳۰ - ۹۷ - دُور تک ایک دُھند لکے کاسماں چھایا ہے
- ۳۳۱ - ۹۸ - تو کیا لگے ہے مجھے، کیوں بھٹلا لگے ہے مجھے
- ۳۳۲ - ۹۹ - دُھوپ بھی چاندنی ہے سایہ اشجار سے دیکھ

انتساب

والدہ مرحومہ کے نام

جوانی لڑکپن کا صدمہ اٹھائے
 مری راہ میں خارِ غم بو چکی ہے
 دُعاؤں کے ہالے میں محفوظ تھا میں
 مری رات وہ چاندنی کھو چکی ہے
 بھلا شورِ دنیا میں کس طرح ڈھونڈوں
 وہ لوری خُلاؤں میں جو کھو چکی ہے
 مجھے خاک سے نسبتِ سر ہے اب تک
 مری آنکھ مٹی پہ خوئے رو چکی ہے
 ترے زیرِ پا میری جنت تھی پنہاں
 کئی سال گزرے جو گم ہو چکی ہے

مناجات

اک حرفِ تمنا ہوں بڑی دیر سے چُپ ہوں
کب تک مرے مولا

اے دل کے مکین دیکھ یہ دل ٹوٹ نہ جائے
کاسہِ مرے ہاتھوں سے کہیں چھوٹ نہ جائے

میں آس کا بندہ ہوں بڑی دیر سے چُپ ہوں
کب تک مرے مولا

یہ اشک کہاں جائیں گے دامن مجھے دے دے
اے باؤ بہاری ہر اکشن مجھے دے دے

میں شاخ سے ٹوٹا ہوں بڑی دیر سے چُپ ہوں
کب تک مرے مولا

سُرتا بے قدم اپنی مُرادوں کو سنبھالے
جاتے ہوئے نکلتے ہیں مجھے قافلہِ دالے

میں لالہٴ صحرا ہوں بڑی دیر سے چُپ ہوں
کب تک مرے مولا

اے دستِ طلب کیوں تری باری نہیں آئی
کہنا، مرے آقا کی سواری نہیں آئی

تصویر و تماشا ہوں بڑی دیر سے چُپ ہوں
کب تک مرے مولا

ممکن نہیں یہ آنکھ جری دید کو ترے
 ہر رنگ میں دیکھوں تجھے دیوار سے در سے
 میں تو ترارستہ ہوں بڑی دیر سے چپ ہوں
 کب تک مرے مولا

اے کاشفِ اسرارِ نہانی ترے صدے
 اب شاذ کو دے حکم روانی ترے صدے
 ٹھہرا ہوا دریا ہوں بڑی دیر سے چپ ہوں
 کب تک مرے مولا



شجر ممنوعہ

صبح و سارہین بستم ہائے بے شمار
تارِ نفس کی خیر ہوئے عمرِ رواں کی خیر
سورج کا خوف چاند کا ڈر چاندنی سے شرم
گلشن سے پردہ گل سے ندامت نکلی سے شرم
لیکن بایں ہمہ عمرے ذوقِ جواں کی خیر

یوں ٹوٹ کر حیات سے کرتا رہا ہوں پیار
جس طرح بیاہتا سے محبت کرے کوئی!



بازدید

جائی ہاتھ بصد ناز و احتیاط و حجاب
پئے سلام جبیں تک بڑی آدا سے گیا

۰

کچھ اور سُرخ ہوئے ناخنوں کے شوخ ہلال
انگوٹھیوں کی جھکا جھک میں انگلیوں کی پھین
کہ جیسے نور سا مرمر کی جالیوں سے چھنے
سجل بدن کی گلابی مئے حیا سے گداز
جھجک میں، جھینپ میں، اک سہی خود نگہداری
ہر ایک زاویہ جسم ہے عبادت گاہ
تراشِ تنگ قابِ عصیت پناہ بھی ہے
تری نگاہ سلامتِ ترے شباب کی خیر
کنوارے ہن میں بھی چھب تھی سد اسہاگن کی
دلہن بنی ہے تو لوٹ آیا ہے کنوارا ہن،

قمر نامہ

ملاقات کی یہ شبِ اولین،
ہوا کیفِ سماں، فضاِ احمریں
یہ ہنگامِ جلوہ یہ گلِ بانگِ دید
یہ میلادِ آدم یہ نوروزِ عید



قمر اپنے شاعر کی زوداد سن
پلک سے مری، اشکِ دیدارِ سخن



مُقتنی ہوں کرتا ہوں سُر کا سنگھار
شعاعوں سے گوندھا ہے گیتوں کا ہار
یہ تشبیہ کا رُس تری دین ہے
یہ الفاظ کا جس تری دین ہے
شناسائی تجھ سے ترے نور سے
رہی ہے مجھے دیر سے، دور سے
مجھے یاد ہے اپنے بچپن کا سن
شرارت کی راتیں شرارت کے دن
تعارف ہوا غائبانہ ترا
سنا اپنی ماں سے فسانہ ترا
وہ وادیِ رنگین و جاؤ صفات

وہ بڑھیا کا قصہ وہ جرنے کی بات
 پکارا تجھے سو دفعہ پیار ستہ
 یہی آس اترے تو دیوار سے
 وہ معصوم سی اک محبت بری
 وہ گتھی سی منت سماجت بری



غرض تو سن وقت بڑھتا گیا
 زمانے کا سیلاب چڑھتا گیا



کہوں کیسے اُفتارِ عہد شباب
 جدائی کی تعبیر چاہت کا خواب
 وفا کا چلن نیشتر کی طرح
 بیاباں کی وسعت بھی گھر کی طرح
 مری بستیاں جب خرابہ بنیں
 یہ آنکھیں لہو کا دو آبہ بنیں
 کسی کی ملاقات و رخصت کا غم
 مری عمر بھر کی مسرت کا غم
 یہ ایں سلسلہ ہائے شام و سحر
 مرے واسطے تو رہا چارہ گر
 بچر تیرے ہمدرد کوئی نہ تھا
 رفیقِ رُخِ زرد کوئی نہ تھا



اسی رشتہ درد نے کھینچ کر
مجھے لا بٹھایا ترے بام پر



میرا ذوق و شوق و تنگ و تازہ دیکھ
جنوں ہو چلا ہے خرد ساز دیکھ
مسلل خروشوں، زواں، نغمہ خواں
ازل کے مسافر کی منزل کہاں
گل و خاک کی سرفرازی کی خیر
کمند ہنر کی درازی کی خیر
زمام عناصر سنبھالے ہوئے
ستاروں کی گیندیں اچھالے ہوئے
نہشتہ درپچوں کو کھولے ہوئے
خداؤں کی نبضیں ٹٹولے ہوئے

بجاری تراء، تیری چوکھٹ پہ ہے
جنم کا یہ پیاسا چندرتھ پہ ہے



آتشکدہ

سب نامہ گل سب حرفِ وفا
 سب خوشبوئیں سب رنگِ رح
 ہر مصرِ طرب کے کاشانے
 نجدِ دل و جاں کے ستارے
 یونانِ نظر کے بت خانے
 سب آتشداں کی نذر ہوئے
 شعلوں کی زبانیں چیخ پڑیں
 چنگاریاں کانپیں تھرا میں
 زمیں جن کو بھول کے شداں تھ
 وہ ساری باتیں یاد آئیں



کیا کیا نہ خلا، کیا کیا نہ بچھ
 سرگوشی کی ہر بات جلی
 القاب کے نازک پردوں میں
 رکنِ لفظوں کی سوغات جلی
 برکھا کے سورے کجلائے
 جاڑوں کی سہانی رات جلی
 اک مان سرور سوکھ گیا
 امرت کی بھری برسات جلی

اک چاند کی کرنیں ٹوٹ گئیں
اک سورج کی بارات جلی

○

نہ چپ چاپ جلے، اس آگ میں ہم
تن خاک ہوا دامن نہ جلا
سب پیار کے پودے کھلائے
مٹی نہ جلی آئین نہ جلا
تم خوش ہو اپنی گریستی میں
(گو ہاتھ جلے، کنگن نہ جلا)
میں اپنے گھر آؤدہ ہوں
(چہرہ ہی بچھا، درپن نہ جلا)

☆☆

سائنس

سبز گنجان گھنٹی جھاڑیوں کی چھاؤں میں
 پو پھٹے گھر کی مہکار میں ساگر تھ پر
 جانے کیا کوکتی ہے کوئی اکیلی کوئل
 جانے کیا سوچ رہا ہے یہ رسیلا منظر!

ایک سناٹا ہے معمورہ احساس و جمال
 خوف آتا ہے کہ آواز نہ بن جائے کہیں،



سروسا مال

چمخر کے بازار یہ میں
شیشے کا سوداگر ہوں نہیں



میرا اثاثہ میری دولت
آنکھوں کا نمناک تبسم
ماتھے کی کاواک لکیریں
سانسوں کی مٹھی سی دُعا میں
ذہن کی جوڑت دل کی شرافت
چہنے کی اپنی سی لگن میں
زہر بھی امرت غم بھی مسرت
یوں رکھتا ہوں اپنے ہنر کو
جیسے گانے والا گداگر
نان شبینہ کی حسرت میں
سو پردوں میں زخم چھپا کر
اپنا ساز جتن سے رکھے

فُسونِ نیاز

یہ دھت بے سرو سامانِ یہ سوزِ نیم شبی
جہاں بھی چشمِ ریگِ رواں نظر آیا
چمک اٹھا ہے ہر داغِ داغِ تشنہ لبی

○

گریزِ پا ہے کہ ہے پا بہ گلِ یہ عمرِ وفا
حیات ہے کہ سن و سال کی دُہائی ہے
میں وہ کہ جس کو بیاباں سے مُشتِ خاکِ مٹی
ہر طریقِ طلب ہے کہ جگِ ہنسائی ہے
گلِ شگفتہ نہ مانگوں گلِ چکیدہ سہی
رسائی ہے کہ یہ احساسِ نارسائی ہے

○

ہزار شکرِ برے پاس کوئی برگ نہ سار
پکارتا ہے نسبِ نامہ جہیں کیا کیا
”حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فُسونِ نیاز“

گونج

یاد کے گنبد بے ذر کی اسیری کیا ہے
 کوئی آہٹ، کوئی سسکی، کوئی فریاد تو ہو
 آپ اپنے کو پکاروں کہ ذرا جی پہلے
 یہ خرابہ کسی عنوان سے آباد تو ہو



لیکن اک خوف کہ مٹوچی ہوئی آواز کہیں
 اپنی ہی روح کے ستائے کا گہرام نہ ہو
 ایک کھوئے ہوئے لہجے میں ترا نام نہ ہو



میں اور تو

کون ہے تو، پگی لگتی ہے
 کچی کونیل، اکہری ڈالی
 برکھا رُت کی پہلی بدلی
 دن چھوٹی مدرا کی پیال
 کوری گار، مہکی کیاری
 بولتا کھنکھرو، بجتی تالی
 مدائی، شریلی، گم سم
 پھول کے منہ پر اوس کی جالی
 چند کرن کا سایہ سر پر
 پگ پگ چوے بن ہریالی
 اشرفیوں کی مورت پھر بھی
 روح پیاسی آنکھ سوالی
 مندر کی محراب میں جیسے
 منت کی سونے کی تھالی
 تن من میں تہوار کی دھو میں
 چہرہ ہولی مانگ دیوالی

میں تو جلتی ریت کا چشمہ
 میرے تٹ پر جگ پیاسا ہے
 ابر ہوں لیکن چاند کے رخ پر
 میری چھاؤں میں اندھیارا ہے
 پیڑ گھٹا ہوں، لیکن میں نے
 چٹا رستہ روک رکھا ہے
 بھڑتے پھول کی بے بسی ہوں میں
 مجھ سے شاخ کا زخم ہوا ہے
 لٹختے گھیت کا سونا ہوں میں
 میرا اپنا مول ہی کیا ہے
 ٹکڑے ٹکڑے بجز دل کا
 ساگر ساگر ڈول رہا ہے
 جیون کی کھائی میں ناداں
 میرے گہرا زخم لگا ہے
 تو بیجا ہے میرے حق میں
 دیکھ مجھے بن باس ملا ہے

فطرت

وہ چڑھتی تیل ہے تازک، لچیلی، تیل کھاتی
چٹک رہی ہیں رگیں، کسمسا ہٹوں کی یہ رت
سجل، دہکتی، مہکتی، رسیلی، مدامانی
وہ لوک لاج کی ماری ہے کون سمجھائے

○

یہ جند بھی شرم ہے فطرت سے اجتناب نہ کر
لپٹ بھی جا کسی دیوار سے حجاب نہ کر

☆☆

جذب و گریز

رُو برد ہو کے بھی نظریں نہ ملائیں اُس نے
اپنی رولی ہوئی آنکھوں کو چھپانا چاہا
ہائے وہ کیفیتِ عجز بہ ہنگامِ سلام
اُس سترافراز نے جب سر کو جھکانا چاہا
سپ سی انگلیاں تھرائیں جیسے سرد ہوئی
جیسے سر تا بقدم مجھ میں سماتا چاہا
زیرِ دامنِ حیا شمعِ جلائی چاہی
باز فرماتے ہوئے ناز اٹھانا چاہا
سخنِ لطف کو سرگوشی کا درجہ دے کر
تابہ امکاں مجھے نزدیک بلانا چاہا



لیٹی نخبہ دکن جانِ وطنِ رُوحِ سخن
غم کو محمل نہ سمجھ عشق کو پروا نہ بنا
مہر کو چوڑ نہ کر ماہ کو بے ثور نہ کر
غیند کو زخم نہ دے خواب کو دھڑکا نہ بنا
لحن کو سوز نہ دے ساز پہ مضرب نہ رکھ
سانس کو آہ نہ کر فکر کو نغمہ نہ بنا
رُوپ کو دھوپ نہ دے رنگ کو شعلہ نہ دکھا
در کو دیوار نہ کر سنگ کو شیشہ نہ بنا
تُو کہ خلوت میں رہے انجمنِ آرا بن کر
مجھ کو بازار ہی رہنے دے تماشا نہ بنا

اب کے برس

کوئی دستک کوئی آواز کوئی نغمہ نو
دیر گھل باز کر اے باد صبا اب کے برس

چاند کو گھول دے پیاتہ شب میں اب کے
رنگ میں ڈوب دے سورج کی ضیا اب کے برس

شمع کا نور ہو پگھلے ہوئے گندن کی طرح
خاک پر دانہ کو اکسیر بنا اب کے برس

ہر مہینہ پہ ہو پھولوں کے مہینہ کا گماں
ہردن آتی رہے ساون کی گھٹا اب کے برس

سرو و شمشاد و صنوبر کو ملے لطفِ خرام
شبِ نیم خفتہ کو دے اذن بھا اب کے برس

جانبِ دل سے چلے ذکرِ رہ و رسم بچوں
سمتِ خواباں سے بندھے عہد وفا اب کے برس

نیم رس رہنے نہ پائے بری صبا ساتی
تجلی کام و دہن اور ہوا اب کے برس

من کے گوگل میں کوئی ناز کا گھٹنگھر و بولے
تن کے مہوین میں کوئی لو کا لگا اب کے برس

گھول دے بابِ اثر رول دے کچھ لعل و گہر
ابر کی طرح اٹھے دستِ دعا اب کے برس

مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں

مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
دردمانِ چراغاں کی نورِ نظر



یہ سراپا یہ فوارۂ ہفت رنگ
یہ بدن شاخِ ممنوعِ ارضِ بشر
یہ مدورِ خمِ جسم، یہ زاویے
جیسے تقدیس و عصیاں ہوں دامنِ نگر
لبِ شفق زار کے احمریں حاشیے
آنکھیں، سانجھ اور سورے کے نیلے بھنور



مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
دردمانِ چراغاں کی نورِ نظر
میں کہ فنِ کار ہوں آئینہ ساز ہوں
تیرے گیسو کی نسبت سے نافہ بہ جاں
تیری قامت کا صدقہ سراقراز ہوں
تیرے اہدو کے معبد کا ہوں محکف
مُصنّفِ شوق کا حرفِ آغاز ہوں

دھیان ہوں تیری گل کار تنہائی کا
 سوچ کی گونج ہوں تیری آواز ہوں
 تیرے پیکر کے لندن کی ہوں روشنی
 تیرے ہونٹوں کے یاقوت کا راز ہوں



مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
 دودمانِ چراغاں کی نورِ نظر



یہ جھجک یہ لگاوٹ یہ بارِ حیا
 مویہ مو آرزو مندِ اظہار ہے
 بہر دستِ رسا انتظارِ حیا
 یہ مہکتا شلوکا پھکتا بدن
 یہ چمکتی رگیں یہ مسکتا بدن
 مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
 دودمانِ چراغاں کی نورِ نظر



تجھ کو معلوم ہے عشق کیا چیز ہے
 جسے دریا کی تاریک شب میں کوئی
 سطحِ گرداب پر شمع روشن کرے
 یا کوئی نارِ مندر کا پٹ کھول کر
 یوں چلے یوں قدم دھیرے دھیرے دھیرے

کوئی گھنگرو نہ بولے نہ گھونگھٹ کھلے
اپنی جھانجھن کی تھن تھن سے پگ پگ ڈرے

○

تجھ کو معلوم ہے عشق کیا چیز ہے
پو پھٹے جیسے جگنو کی لو کانپ اٹھے
شاخ سے ٹوٹ کر جیسے کوئی کلی
دست کچیں کو حسرت سے تکتی رہے
جیسے میداں میں زخمی سپاہی کا غم
چھوڑ کر جس کو تنہا کُلمک چل پڑے
تجھ کو معلوم ہے عشق کیا چیز ہے
جیسے صحرا کو گھر میں نکالے کوئی!
چینے شہر کے ہوکتے شور میں
زہر خاموشیوں کا ہلا لے کوئی
نار کو آنسوؤں سے بجھاتے ہوئے
نور میں جیسے آنکھیں گنوالے کوئی
آپ اپنی رقابت کا سودا لیے
زندگانی کے لمحے چرالے کوئی
اپنی سانسوں میں نشتر چھپائے ہوئے
عمر دانستہ جیسے گھٹالے کوئی

○

مہر و مہتاب کی دخترِ اولیں
دودمانِ چراغاں کی نورِ نظر



کون ماضی کے افسانے دہرائے گا
 کون پچھڑے گا، پھر کون یاد آئے گا
 نجد کی گرد میں قیس کیوں کھو گیا
 کوہکن سو گیا ہے ستوں کھو گیا
 کس کو فرصت کہ غم کا اعادہ کرے
 اپنا اپنا نشان چل ذرا ڈھونڈھ لیں
 جوئے شیر آج بھی کنگنائی ہوئی
 بہہ رہی ہے کہاں چل ذرا ڈھونڈھ لیں



ایک سال بیت گیا

مرے رفتا مرے محترم مرے شاہد
 تجھے بھلائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 تو مجھ خواب ہے تیرا کوئی قصور نہیں
 ہمیں جگائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 زمانہ فرصت نظارگی نہیں دیتا
 تجھے چھپائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 تعلقات جنہیں استوار سمجھے تھے
 وہ سب پرائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 چڑھائیں چادر گل یا بردائے اشک کہ آج
 تمیز اٹھائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 دلوں میں تو ترا مدفن زمیں پہ تودہ خاک
 یہ راز پائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 کہاں ہے صورِ شرافیل نالہ و فریاد
 کہ حشر اٹھائے ہوئے ایک سال بیت گیا
 چلو چراغِ جلائیں سرِ مزارِ حبیب
 کہ نو بڑھائے ہوئے ایک سال بیت گیا



مُسرِ بستہ

رت پھری بھورپون جھوم کے اٹھلا کے چلی
کیا ہوا اب کے کسی نے مجھے پاگل نہ کہا
میں نے دیکھا نہیں کس طرح کھلی بند کلی



بھری برسات بھلی آئی بھلی بیت گئی
سن سے جھونکے نہ چلے چھن سے نہ شبنم پکی
رنگ کی گرد سرِ صحنِ شفق بیٹھ گئی
پیش ساقی نہ ہری اُوک سے صہبا چھپکی
بند کمرے کے درپچوں کے سنہرے جیشے
سانولی بدلی کے ٹکرانے سے زخمی نہ ہوئے
تھی شبِ ماہ سے اشکوں کی شناسائی بہت
اب کے اپنے دلِ گم گشت کی یاد آئی بہت
میں کہ ہوں قافِ طلسمات کے نعشوں کا سفیر
کوئی بتلائے کہ کس شہر میں آپہنچا ہوں
جوہرِ عرضِ ہنرِ نسیم نہیں ڈر نہ سہی
دست و بازوئے معیشت کا یہ زیور نہ سہی
ہوئے گلِ نکبتِ گندم کے برابر نہ سہی
مجھ میں سویا ہوا دیوانہ یہ چلاتا ہے
دن کی توقیر بجا رات سے انکار نہ کر

خلوتِ دل کی ملاقات سے انکار نہ کر
 سوچ میں گم ہوں یہ رہ رہ کے خیال آتا ہے
 کہ میں اک عالم سربستہ ہوں سیارہ ہوں
 وہی شب گرد ہوں سودائی ہوں آوارہ ہوں
 شورشِ دہر مجھے بھیک دے تنہائی کی
 کہ یہ احساس نہ مَر جائے کہ میں زندہ ہوں



جھوٹ سچ

ذرا سی آرزوئے وصل باقی ہے بہت سمجھو
 کہ سانسوں کو غنیمت زندگی کو مصلحت سمجھو
 تمہیں بھولا ہوا ہوں اور زندہ ہوں یہ مت سمجھو
 یہاں یہ حال ہے بس خیریت ہی خیریت سمجھو



نہ چاہو بھی تو یہ دُنیا ہے خوش رہنا ہی پڑتا ہے
 شریکِ زندگی سے جھوٹ سچ کہنا ہی پڑتا ہے



حرفِ مکرّر

شام پر شام ابد کا ہے گماں دیکھو تو
کوئی نے کوئی نہیں کوئی نہیں کوئی نہیں
(کیا ابھی گھومتی ہے مہر کے اطراف زمیں)



نور آنکھوں کا مقدر ہے سنا تھا میں نے
نُب کو اظہار کی معراج سمجھ بیٹھا تھا
ایک دھڑکن تھی کہ جس پر تھا مجھے دل کا قریب
سر کو خاتم بہ دامن تاج سمجھ بیٹھا تھا



کون پڑھ پائے مجھے کس کا گذر ہوگا ادھر
شبنم و آب سے لکھا ہوا اک کتبہ ہوں،
اپنی ہی قبر کا جاذب کش تھا ہوں

حصارِ سنگ

صلیب آراستہٴ مقتلِ چراغاں ہے جہاں میں ہوں
ادھر تم ہو ادھر دنیا کھڑی ہے درمیاں میں ہوں



شکایت کیا کروں مجھ پر اگر ہتھ پرستے ہیں
میں اپنے آپ کو شاخِ شمرور کہہ کے ہنستا ہوں
سراپا تم ہو میری جان و دل سے میں تمہارا ہوں
جو دوری ہے تو دوری کو مقدر کہہ کے ہنستا ہوں



تمہیں اندیشہٴ رسوائی و خوف جہاں ہوگا
مگر مجھ سے بہت دن تک خود آزاری نہیں ہوگی
تم اک دیوار ہو میں زیرِ سایہ ہوں بجا لیکن
مجھے سر مار کر مرنے میں دشواری نہیں ہوگی!



ثالث

میں اور دُنیا سوچ رہے تھے
ہم دونوں میں کون بُرا ہے
ہنسی ہنسی میں ٹھن جاتی تھی
تم جو بچ بچاؤ نہ کرتے
جانوں پر بھی بن جاتی تھی
کیسا جھگڑا ہو جاتا تھا



بانس کا جنگل

دور تک بانس کا جنگل ہے گھنا تیرہ و تار
 جب سکتی ہے ہوا سیٹیاں لہراتی ہیں
 ڈوبتی جاتی ہے پھر گونج کی مذہم جھنکار
 پھر وہی ہو کا سماں پھر وہی حیرت کا دیار
 بن کے ستائے میں اک شعلہ ہے تنہا تنہا
 کوئی فانوس کی دیوار نہ ٹھیسے کا حصار
 کچھ نہیں کچھ بھی نہیں دوسرے جاں کے سوا
 تحس و آتش کی یہ ہمسائیگی یہ ربط و گریز
 راکھ کا چار طرف ڈھیر نہ ہو جائے کہیں
 تم چلے آؤ یہاں دیر نہ ہو جائے کہیں

پُرسش

میں نے رو رو کے خدا سے یہ دُعا مانگی تھی
 مجھ پہ وہ دن نہ قیامت کی طرح ٹوٹ پڑے
 جب تجھے دیکھ کے دل عذیرِ پشیاں بن جائے
 پاس کچھ بھی نہ رہے بے سرو ساماں بن جائے
 کھل کے رو بھی نہ سکوں، اشک چھپا بھی نہ سکوں
 بات کرنی تو کجا، بات بنا بھی نہ سکوں



جس سے زنجش بھی ہو، جھگڑا بھی ہو، یارانہ بھی
 جو مری شمع بھی ہو، جو میرا پردانہ بھی
 اُس سے ملتے ہوئے یہ شرط ہو منظور مجھے
 کہ زباں کھوئوں تو آدابِ سخن یاد رکھوں
 درد لہجے میں نہ ہو، آنکھ میں حسرت نہ رہے
 کہ میں ہوں شاعرِ رُسوائے وطن یاد رکھوں
 دیکھ کر اپنے مسیحا کو جھکالوں نظریں
 اپنی جلتی ہوئی سانسوں کی دُکھن یاد رکھوں
 اپنی زنجیر کی دسعت کو کہیں بھول نہ جاؤں
 اپنی تقدیر کے ماتھے کی شکن یاد رکھوں



آج اک بزم میں دیکھا تھے فردا کی طرح
 اور میں ماضی گم گشتہ کی مانند خراب
 مطمئن تھا کوئی پہچاننے والا ہی نہیں
 کہ وہ افسانہ دل ہے نہ وہ چہرے کی کتاب
 تو نے رسماً ہی سہی پوچھ لیا میرا مزاج
 جس طرح قبر کے سینے پہ رکھے کوئی گلاب



شکستِ انا

یہ جبینِ مطلعِ خورشیدِ جہانِ بیدار
 نقشِ جہت کے یہ ستوں بازوئے سنگلاخ و جوں
 میری اُمیدِ گہ نورِ یہ آنکھیں یہ دماغ
 آج چپ چاپ ہوئے گرم لہو میں غلطان
 کس سے فرید کروں دردِ بختِ ہوں میں
 تو نے جانا بھی کہاں وقت ہوں رستم ہوں میں
 اب بھلا کیسے جگاؤں کہ گراں خواب ہے تو
 مجھ کو معلوم نہ تھا شاذ کہ سہراب ہے تو



تمہارا واسطہ کیا ہے

مرے مزاج کا یہ عجز و انکسار یہ درد
دفور کیف میں کم کم اداسیاں میری
کشادہ دست و تہی جیب سیر چشم و گدا
عطائے خاص ہیں واماندہ حایاں میری

یہ در گذر کی جفت یہ فروتنی کی ادا
ہر اک سے رسم و رہ ولد ہی نہھائے ہوئے
برہنہ پا ہوں کہ کانٹوں کا پاسِ خاطر ہے
خمیدہ پشت ہوں بارِ جہاں اٹھائے ہوئے

تمہارا واسطہ کیا ہے کہ پابہ گل ہوں میں
وگر نہ کھیل ہی سارا یگو چکا ہوتا
گرا ہی دیتا یہ دیوارِ آب و رنگ اب تک
میں اس جہاں سے بہت پہلے لڑ چکا ہوتا

بارِ وفا

پھر وہی آنکھیں، وہی میری طرفدار آنکھیں،
 مسکراتی ہوئی ویدارِ مِلنسار آنکھیں،
 تارِ سیدہ یہ تمنائیں، یہ ارمانِ حرے
 صاف آدہ شبِ خوں یہ پلکِ بانِ حرے
 یہ کھلی زلفیں یہ شبِ زاویاں بکھتِ بردوش،
 اُف یہ دوشیزگنیِ بریہ کنواری آغوش،
 راہِ عصیاں سے اُبلتی ہوئی یہ جوئےِ ثواب
 معبدِ جسمِ یہ گندن کے گلے یہ محراب
 سپرافگندہ نگاہوں میں مناجات لے
 ہمہ تن آرزوئے دید و ملاقات لے
 تو کہ ہے منظرِ جراتِ اظہارِ وفا
 پھر وہی بارِ وفا، پھر وہی تکرارِ وفا
 دردِ سرشار ہوں لذتِ کشِ آزار ہوں میں
 صورتِ نقش ہوں میں صورتِ دیوار ہوں میں

کیا کہوں تجھ سے مری سانسِ رُکی جاتی ہے
 تیرے پہلو میں کسی اور کی یاد آتی ہے

خواب زار

چاند جگمگاٹا ہے
تھال جیسے گلدن کا
ہر کرن کے سینے میں
پھوٹی ہیں جھنکاریں
یہ پھوار سی نکلی
یہ کنار سی دھاریں
رات سے گریزاں تھا
رات پھر چلی آئی
بھولی بیری باتیں کیوں
کہہ رہی ہے تنہائی
○

ٹو اگر یہاں ہوتی
رنگ ہی دگر ہوتا
سب گلے تجھی سے تھے
کس سے کیا گلہ کیجئے
مانگنا تجھی کو تھا
کیوں کوئی دعا کیجئے
ٹو اگر یہاں ہوتی
رنگ ہی دگر ہوتا
○

رنج و شادمانی کا
میری زندگانی کا
روز و شب کی رنگت کا
عیش کا اذیت کا
طور ایک دُنیا کا
غیر کا شناسا کا
دوستوں کی باتوں کا
دشمنوں کی گھاتوں کا
قہقہوں کی گونجوں کا
جشنِ مئے کی دھوموں کا
صبح و شام ہونے کا
میٹھی غیند سونے کا
ذالیوں کے جھکنے کا
برگ گل پہ شبنم کے
قطرہ قطرہ زکے کا
رقص رات بھر ہوتا
رنگ ہی دگر ہوتا
ٹو اگر یہاں ہوتی
○

ظاہروں کے اُڑنے کا
ٹھنڈی ٹھنڈی جھیلوں کے
کونے کونے مرنے کا
راستہ جدھر ہوتا
رنگ ہی دگر ہوتا
تو اگر یہاں ہوتی

○

شام مہکی مہکی سی
اگر نی، ملا گیری
چاند کا شہابی پن
چاندنی کا چندن پن
کیف خود فراموشی،
نیم شب کی خاموشی،
کتنی مہریاں ہوتی
تو اگر یہاں ہوتی
رنگ ہی دگر ہوتا

○

طبع کی روانی میں
اس بھری جوانی میں
کتنے کام ادھورے ہیں
کوئی کام کر لیتا
آئینے مقابل تھے
میں بھی کچھ شور لیتا

پتھروں کے سینے میں
مورتیں مچلتی ہیں،
آنکھوں میں نا دیدہ
صورتیں مچلتی ہیں،
ہر سفالِ خم خوردہ
کوزہ گر کی دھن میں ہے
آب و گل کا شیرازہ
بال و پر کی دھن میں ہے
برگ گل کے صفحوں پر
ہیں تلو کی تحریریں
انتظار فردا میں
مہر و مہ کی تقدیریں،
کاروانِ روز و شب
یوں نہ بے خیر ہوتا
میں بھی ساتھ ہولیتا
یوں نہ در بدر ہوتا
قدر زندگی ہوتی
موت کا بھی ڈر ہوتا
ہائے اک رفاقت کا
جشنِ عمر بھر ہوتا
تو اگر یہاں ہوتی
رنگ ہی دگر ہوتا

ہمزاد

وہ اک شخص جس کی شہادت سے مجھ کو
 بہت خوار و شرمندہ ہونا پڑا تھا
 قبا روح کی ملکیتی ہو گئی تھی
 کئی بار دامن کو دھونا پڑا تھا
 وہ مجھ جیسی آنکھیں، جبیں، ہونٹ، اُبرو
 کہ باقی نہ تھا کچھ بھی فرق من و تو
 وہی چال، آواز، قد، رنگ، مذہم
 وہی طرز، گفتار، ٹھہراؤ، کم، کم
 خدا جانے کیا کیا مشاغل تھے اس کے
 مرے پاس لوگ آئے، آ آ کے ٹوٹے
 کئی مجھ سے اُلجھے، کئی مجھ سے جھگڑے
 میں روتا رہا بے گناہی کا رونا
 مرے جرم پر لوگ تھے قہقہہ زن
 نہ کام آیا اپنی سیباہی کا رونا
 وہ ظلمت میں چھپ چھپ کے دن کاٹتا تھا
 میں دن کے اُجالے میں مارا گیا تھا

سُنا رات وہ مر گیا کیا غضب ہے
 اُسے دفن کر آئے لوگوں کو دیکھو
 میں کبکشت نظروں سے اوجھل ہی کب تھ
 یہ کیا کر دیا، ہائے لوگوں کو دیکھو

اُن کی

لفظ کچھ تیرا بدن تو نہیں اے سروِ رواں
 میں جسے چھوٹے ہوئے ڈرتا ہوں گھبراتا ہوں
 رنج رہتا ہے کہ صورت نہیں پکڑے گا خیال
 سحر و شام ہی سوچ کے رہ جاتا ہوں
 کہ معانی کے مقدر میں ہے بے بال و پری
 ایک تسکین کے بیچ و خم اسرارِ نہاں
 عکس اُتاریں گے فقط ذہن کی دیواروں پر
 خوفِ رُسوائی نہ اندیشہ اظہارِ بیاں
 نہ کوئی شور نہ آواز نہ نغمہ نہ فغاں

طیورِ آوارہ

گھر کا آنگن

فرشِ بہرہ

اوس کے گھرے کا غم

سوچ کی زد بہہ رہی ہے پیچ و خم کھاتی ہوئی
اپنے ہونے کا گمناں اپنے نہ ہونے کا یقین
بس گیا ہے رُوح میں برسوں کی تنہائی کا غم
مد بھرے کول سروں میں لوریاں گاتی ہوئی
چاندنی کو اپنے زانو پر سلاتی ہے زمیں
نیم شب

گہری خموشی

کسمپاتی آہٹیں

چاند، موبافِ طلائی زلفِ شب کے واسطے
بامِ وِڈر ہیں بارِ بہشت و سنگ سے سہمے ہوئے
کچھ سُنی، کچھ اُن سُنی سی کُنکُناتی آہٹیں
تازہ یا نہ میرے درِ دے بے سبب کے واسطے
چار سوڈھکے ہوئے گھرے کی مدھم روشنی
چاندنی، پگڈنڈیاں، اٹھار، کم کم روشنی

ریل کی سیٹی

خدا جانے کہاں جاتے ہیں لوگ
کیا یہ سچ ہے پھر پلٹ کر اپنے گھر آتے ہیں لوگ



دور تک شہر خموشاں دُھند میں لپیٹا ہوا
دور تک کتبے ہیں شب بیدار آبادی لیے
خاک پر اُبھرے ہوئے نقشِ جمیل آخری
زندگانی کے سفر کے سنگِ میل آخری
دور تک بر قابِ جسموں کے کھنڈر پھیلے ہوئے
جانے کیسے لوگ تھے کیا خال و خط گم ہو گئے
شوِ رُذنیہ کیا قیامت ہے یہ کیسے سو گئے
جانے کتنے دن ہوئے ان کے کفن میلے ہوئے
کیا نہیں ممکن کہ زندہ آدمی کی قبر ہو
تھکی تھکی کتنی قبروں کے ہیں وارث سینکڑوں
چاند سر جاتا ہے، سورج لوٹ کر آنا نہیں
اس طرح تاریکیوں میں روشنی کی قبر ہو
سچ کی گردن جھوٹ کے زیور سے ہے خم آشنا
کج زوی کے زیرِ سایہ ناز کی کی قبر ہو
آرزوؤں کے فنا کی یاد گاریں کیوں نہ ہوں
جیتے جی ہر موت پر اک قبر تازہ چاہیے
روز و شب کرتے ہیں ہم گن گن کے غمروں کا حساب
مشغلہ ٹھہراتو زخموں کی قطاریں کیوں نہ ہوں



چاندنی زبیاں کے بامِ دُور پہ ہے چھائی ہوئی

پڑ گئے ہیں بھولی بسری کتنی یادوں کے شگاف
 کن خیالوں کی ابا بیلوں کے مسکن، بن گئے
 پھر پھڑا کر چنچنی رہتی ہیں آدھی رات کو
 بازوئے سقف و ستوں زخمی ہیں کتنے سال سے
 عنکبوتِ یاد پارینہ کے جالے تن گئے
 وقت کی آنکھیں فصیلوں پر ہیں پھرائی ہوئی
 اس زمیں میں دھنس گئے ہیں، کیسے کیسے کوہِ قاف
 اُس کی آوازوں سے زبیاں کی عمارت سحرگوں
 لفظ بجتے ہیں، کھنک اٹھتے ہیں، کھو جاتے ہیں پھر
 راستہ مفہوم کا تک تک کے سو جاتے ہیں پھر

○

پھر وہی خط
 دکھ بھرے لفظوں کی سانسیں تیز تیز
 ”میرے شاہجے

تیری داسی

پیار

کب تک انتظار

امتحانی پرچے دھاگوں سے بندھے

انتیار

ڈھیر
 صبح پھر کالج

وہی چہرے
 وہی اسباق، میر
 مصحفی، غالب

کُتب خانہ کا زیہہ بیچ دار
 پاؤں بھسلا تھمرا، ہلکا سا اب تک ذرد ہے
 گر رہی ہے اوس
 دیکھو ناک کتنی سرد ہے
 آج تو بس میں کھڑے ہو کر سفر کرنا پڑا
 موقع پاتے ہی مسافر توڑ دیتے ہیں قطار
 بھاگتی سرکیں

ٹکٹ
 گھنٹی

بریک

انجن کا شور

(من کے سر مر جھار ہے ہیں کس قدر ہے تن کا شور
 اے ادھر اخبار والے!

دیت نام، امریکی بم
 دیکھنا ہائل و قاتل اب بھی ہیں مصروف جنگ
 جنگ جیسے وعدہ امن و اماں کا ٹڈ رلنگ

رات

مرگھٹ

راکھ کے ڈھیر

آگ

گندھک

کھوپڑی

ٹاڑ ساقد

لبے لبے دانت

دیدے لال لال

سُرا تے ناگ

گیدڑ

بھوت

آتش کی بھڑی

آکسیجن

آپریشن

آیوڈین

نرسیں

پٹنگ

سہ لسانی فارمولا

عرصہ اُردو ہے تنگ

کب خدا جانے سکونِ دل کے لمحے آئیں گے

دل میں کچھ ہونٹوں پہ کچھ

آنکھوں کو نظروں سے عناد

لفظ کو مفہوم سے کب تک بھلا ترسائیں گے

لکھنے پڑھنے کی فراغت

فکرِ نان و آب سے

رستگاری کب ملے

کیا اتنے دن جی جائیں گے!

عشق بیچاں

چاندنی کی نیل

ہرنوں کی کلیل

چادرِ آبِ توداں

چاندی کی تاشیں ہر گداز
برجیوں کا عکس
بہتی سلوٹیں،

جھلمل سماں
کنج میں جھنکار تے مور
اُس طرف

مٹھول کے پھتھر
میٹھی خوشبوؤں کی سلسیل
چاندنی — سونے کا پانی
چاند جیسے اشرفی
یہ جہان شادمانی اپنی قسمت میں کہاں
پرس میں کتنے روپے ہیں
پہلی کتنی دور ہے!

دور، تنہا اید پارے کا سکوت و اضطراب
ہو بہو بوڑھا رنوگر
ٹوٹی عینک
نسر بہ خم

روز و شب کرتا ہے جو کپڑوں کے زخموں کا حساب
سوئی کے نا کے میں دھاگہ بار پاتا ہی نہیں
میں نے دیکھا تھا کہاں اب یاد آتا ہی نہیں
چاندنی ہے یا کوئی خاکستری دیبا کا تھان
میری تنہائی میں کوئی گنگنا تا ہی نہیں

اور وہ لڑکی

میری نظروں سے اوجھل ہو گئی
 پھول چلنے والی پگی کتنے کانٹے بو گئی
 مجھ کو دیکھو زندگی سے جی کو بہلاتا ہوں میں
 اُدن کی گلو یا کو جیسے بانجھ عورت تھپتھپائے

○

اک مسلسل گیت کی آواز آتی ہے سُہو
 کس کے پاگل گیت کی آواز آتی ہے سُہو
 آنسوؤں کی جھیل کی ہلکی سلیٹی سیڑھیاں
 سیڑھیوں پر ایک کشتی بادباں کھولے ہوئے
 پچھلی شب جیسے نظر آتی ہے گہری دُھند میں
 پردے لہراتے ہوئے پتوارہ تو لے ہوئے

○

دُور مٹیا لے نشیبوں سے پرے

جھنکار سی

گھنٹیاں بجنے لگیں

بیلوں کو چر دیا ہے لیئے

جار ہے ہوں گے

(تو گویا صبح کا زب آگئی)

مر مر میں گنبد دکھائی دے رہا ہے کوہ پر

یا فرشتہ ہے کوئی ململ کی پگڑی زیبِ سر

بیٹھے بیٹھے ذہن نے کر ڈالے کتنے تجزیئے

دائرے

خط

جدولیں

توسیں

مثلث

زاویے

صبح پھر آئے گی پہلی خشکیوں کے تھاں پر
 از سر نو پھر تعارف ہوگا سورج سے کہ میں
 روز چہرے کو بدل لیتا ہوں جینے کے لیے
 ورنہ یہ آنکھیں بھلا کیا کام آتیں دہر میں
 (اک ظلم خیر و شر ہے آب و گل کے شہر میں)
 ایک پیشانی بھلا اور زور تک ہیں چوکھٹیں
 صبح اٹھ کر اپنی سانسوں کے قرینے کے لیے
 ایک پیشانی نئی سر پر سجالیتا ہوں میں
 گل کے چہرے کو بہ آسانی مٹا لیتا ہوں میں
 چپکے چپکے مسکرا لیتا ہوں اپنے حال پر

☆☆

مفاہمت

سنا ہے زیت سے تم نے بیاہ کر لی ہے
مفاہمت کا یہ سودا کہیں گراں تو نہ تھا
سبک سری تو نہ ٹھہری بلاکشی کے عوض
کوئی فریفتہ کوئی کشاں کشاں تو نہ تھا

○

بتا سکو تو بتادو ہمیں بھی راز کی بات
یہ بات کیسے بنی کیسے کاروبار ہوا
یہ لین دین کا جھگڑا چکا تو کیسے چکا
پتہ چلے تو سہی کون کس پہ بار ہوا
جھڑے تو ہوں گے پڑانے نئے گلے شکوے
نگاہ کس کی جھٹکی کون شرمسار ہوا
تمہاری کوئی شرطیں تمہیں کیا تقاضے تھے
ادھر سے کون سا ہیمن استوار ہوا
شمار حسرت ناکام بھی ہوا ہوگا
اگر ہوا تو ہمارا بھی کچھ شمار ہوا!

تماشا

رات جگمگاتی ہے
 بھیڑ، شور، ہنگامے
 ذرق برق پہناوے
 سرخ، بسم گوں، دھانی
 روشنی کے فوارے
 مرد، عورتیں، بچے
 آڑی ہر تھی صف باندھے
 ایک خط لٹریں کے
 نقطہ غمودی کو
 سر اٹھائے تکتے ہیں
 لو کا جاگ اٹھتا ہے
 ایک ماٹ گرتی ہے
 مرد، عورتیں، بچے
 تالیاں بجاتے ہیں
 صرف ایک ہی عورت
 چیخ روک لیتی ہے
 صرف ایک ہی بچہ
 تپلا کے روتا ہے

سایہ

کون ہو تم، یہاں کس لیے آئی ہو
 سرو کمرہ، اداس، گھٹنی خامشی،
 آنکھیں دھندلے دریچوں کی روئی ہوئی
 روشنی مضحل، زرد زو جاں پہ لب
 نیم تاریک بستر پہ سوئی ہوئی
 میز پر کاغذی پھول بہتے ہوئے
 طاق پر مرمیس بُت کی تنہائیاں
 فرش پر ریختی، کسمپاسی ہوئی
 ایک نادیدہ پکر کی پرچھائیاں
 سہر چوٹی پرندے اڑانوں میں گم
 زندگی کی حقیقت فسانوں میں گم

اک کیلنڈر پہ تاریخ مصلوب ہے
 دن کہ گردن میں پھانسی کا پھندہ لیے
 لمحہ لمحہ کی آنکھوں سے مجھوب ہے
 رُک گیا آسمان تھم گئی ہے زمیں،
 خانہ دیرانی آرزو اور میں
 ان میں اب ایک شے بھی تو زندہ نہیں

کون ہو تم یہاں کس لیے آئی ہو

سوانح عمری

کدھر آئی ہو، اے بنتِ کلیسا
 صلیبوں سے ذرا دامن بچا کر
 تمہاری چاپ سے چونکی خموشی
 اُداسی، تک رہی ہے سر اٹھا کر
 یہ سناتا کسی کی زندگی ہے
 جگاتی ہو کسے شانہ ہلا کر
 چراغوں کا ڈھواں بل کھا رہا ہے
 ابھی شاید بجھے ہیں جھللا کر
 خرام آہستہ آہستہ کہ تم سے
 سُہری زرد پتے چڑچڑا کر
 خزاں کی داستاں دُہرا رہے ہیں
 بہارِ رفتہ کی سوگند کھا کر
 مجھے اک شخص کی یاد آرہی ہے
 حیاتِ سادہ کے خاکے بنا کر
 وہ پہروں سوچتا تھا جانے کیا کچھ
 کھل اٹھتا تھا تصور کو سجا کر
 وہ اک چھوٹا سا گھر بیٹھا بچپن
 جہاں ہنسی ہوں کلیاں کھلکھلا کر
 جہاں ہوں تیلیاں، بھونرے، شگوفے

شفق اترے جہاں زیور بڑھا کر
 جہاں ڈھلوانیں گھیرے ڈالتی ہوں
 جہاں جاتے ہوں رستے پیچ کھا کر
 نشیبوں سے پرے جھیلوں کا بلور
 شعاعیں دے رہا ہو چم چٹھا کر
 سر دیوار آبی رنگ پارے
 چمک انھیں نظر کی داد پا کر
 وہ ہلکی نیلی دیواروں کے کمرے
 سجایا جن کو خوشبو میں بسا کر
 جوئے ہوں خواب کے آئینے ہر سو
 جہاں تعبیر خوش ہو عکس پا کر
 کتابیں میز پر بکھری پڑی ہوں
 رکھے کوئی قرینے سے لگا کر
 جہاں ہنستا ہو تنہا پالنے میں
 دھنک کے آڑے ترچھے رنگ اڑا کر
 شریکِ زندگی معصوم و سادہ
 جھروکے میں کھڑی ہو لو لگا کر
 کسی کی راہ گویا تک رہی ہے
 ٹرڈ کو محبت میں چھپا کر
 دبے پاؤں در آیا کوئی گھر میں
 سراپا عجز کی صورت بنا کر
 سبب تاخیر کا سمجھا رہا ہے
 کوئی اُن جان ہے سب سن سنا کر
 کسی کا روٹھ جانا سر سے پاتک

منا لینا کسی کا مُسکرا کر
 انگلیٹھی کے کنارے نرم باتیں
 غزل کے شعر کی تمہید اٹھا کر
 شرارت سی کسی کو سُوجھتی ہے
 سرکتا ہو کوئی پتو پھڑا کر
 مصوّر اس خیال و خواب کا اب
 یہاں سویا ہوا ہے سب لٹا کر
 یہ کتبہ وعدہ و قول و قسم کا
 ذرا تحریر دیکھو پاس آ کر
 کسی کو پا کے کوئی کھو نہ بیٹھے
 کسی کو کھو چکا ہے کوئی پا کر
 کمڑی ہے سر برہنہ کوئی تعبیر
 حریری خواب کو کفنی چٹھا کر
 ہر اک لفظ آخر شب چننا ہے
 رُخ مفہوم سے پردہ ہٹا کر
 برس پڑتے ہیں کچھ بھول آسمان سے
 گذرتی ہے صبا آنسو بہا کر

مخدوم کی یاد میں

وہ لوگ اپنا درد تیرے پاس لے کے آئے تھے
وہ لوگ کون تھے بھلا

پریشاں حال، خاطر اُداس لے کے آئے تھے

○

وہ تو جوان کون تھا
جو ٹکڑے ٹکڑے آئینے کے تک رہا تھا فرش پر
جو دانہ دانہ سخن رہا تھا خرمن خیال کا
لہو اُمید و بیم کا چمک رہا تھا فرش پر
کہ زندگی کے راگ سر تو تیرے پاس رہ گئے
وہ کیمیا کے سارے گر تو تیرے پاس رہ گئے
ادھورے خواب سوئپ کر

کہاں چلا گیا ہے تو
بجھی بجھی ہے روشنی

دُھواں دُھواں ہیں بام و در
پنکارتی ہے رہ گزر
کہاں چلا گیا ہے تو

○

وہ طفلِ نو و میدہ کون تھا
سُنا رہا تھا جو کتابِ عہدِ نو ورق و ورق

بیاض فردا لکھتے لکھتے ہاتھ کیوں اٹھالیا
 قلم کسی نے دیکھتے ہی دیکھتے چُرا لیا
 ددات جھن سے ٹوٹ کر یکھر گئی
 حروف کھو کے رہ گئے
 معانی رو کے رہ گئے

ادھورے خواب سوئپ کر
 کہاں چلا گیا ہے تُو
 بجھی بجھی ہے روشنی
 دُھواں دُھواں ہیں بام و در
 پُکارتی ہے رہ گڈر
 کہاں چلا گیا ہے تُو

○

وہ ایک لڑکی کھیت کی سنہری مانگ سے زے
 جو جانتی نہیں ہے تیرے نام کی مٹھاس بھی
 مگر وہ مینہ کی رُت کے پہلے پہلے بادلوں کی اوٹ سے
 مگر وہ جھو مٹے جھمکتے ڈنٹھلوں کی وٹ سے
 کھڑی ہوئی فصیل فصیل کے حصار زرد زرد سے
 سنہری شوخ بایوں کی مہکی مہکی گرد سے
 وہ سُت رہی ہے تیری چاپ، تیری آہٹیں ابھی
 اُمید، آس، آرزو کی گنگناہٹیں ابھی
 ادھورے خواب سوئپ کر
 کہاں چلا گیا ہے تُو
 بجھی بجھی ہے روشنی
 دُھواں دُھواں ہیں بام و در

پُکارتی ہے رہ گزُر
کہاں چلا گیا ہے تُو

○

وہ دستِ رعشہ دار کون تھا
کہ جس کی چٹریوں کی ایک ایک ٹس پُکارتی رہی
ترے جواب کے لئے وہ بس پُکارتی رہی
ردائے سر کہاں گئی
عصائے پیری کیا ہوا

○

رُتیں پھر میں گی ہر برس
بہار میں چل کے تیرے پاس آئیں گی
ہوائیں رُخ بدل بدل کے تیرے پاس آئیں گی
گھنیرے ابر موتیوں کے طشت بھر کے آئیں گے
وہ گنجِ گل میں سبز و سرخ روشنی کھلے کی
رُتیں پھر میں گی ہر برس
وہ خشک خشک پتیوں پہ لو کی سرسراہٹیں
اکیلی دو پہر میں فاختہ کی ہوک سے
سکوت کے بدن میں جیسے ہوں گی تھر تھراہٹیں
قطار در قطار لفظ تیرے پاس آئیں گے
کہیں گے رو کے شعر کا عطا ہو پیر ہن ہمیں
بھٹک رہے ہیں در بہ در کرو نہ بے وطن ہمیں
میں تارِ اشک و خونِ دل پر دریا ہوں دیر سے
تجھے سُر و خاک کر کے رو رہا ہوں دیر سے
تری مثال جیسے آبِ چشمہ رواں رہی

تو دوسروں کے رُخ کی گرد دھوکے مطمئن رہا

ہلکی کاتیری ذکر کیا تو رو کے مطمئن رہا

تو شب بنمیں نگاہ سے اُجالے دیکھتا رہا

تو روزِ نیا سیاہ سے اُجالے دیکھتا رہا

مَتاعِ تیری مُشتِ خاک اور تو چمن چمن

نفاستِ خریرِ تو مگر دریدہ میرا ہن

قدم قدم پہ نعمتوں کو تیرا انتظار تھا

نہ جانے کتنے بیلگوں درجے تھے کھلے ہوئے

نہ جانے کتنی شمعیں تیری راہ تک کے سو گئیں

تری نظر تھی اُس چراغِ خانہ سیاہ پر

کہ دے رہی تھی جس کی لوترے لہو کا واسطہ

ترے مزاجِ آتش و شرارہ جو کا واسطہ

تو فرد کب تھا 'بزمِ تھا' حیاتِ تیرے ساتھ تھی،

زمانہ تیرے ساتھ 'کائناتِ تیرے' ساتھ تھی

زیاں کے سود، سود کے زیاں کی داستاں تری

وہ سیرِ چشیاں تری

وہ محفلیں، وہ رتِ جگے، وہ جشنِ نئے وہ قہقہے

وہ بارِ باشیاں تری

تکلمِ شگفتہ و تبسمِ نگاہ میں

وہ دلِ نوا زیاں تری

نہیں کہ آج دوسرا کوئی نہیں ہے ذہر میں

سحر کے ساتھ یہ خلش کہ تو نہیں ہے شہر میں

وہ اُکھ کی گھات، سکھ کی بات کس سے جا کے پوچھیے

صنم کدہ کھنڈ رہا ہے کس سے کیجئے رُگلہ

اُجڑ گیا ہے سومات کس سے جا کے پوچھیے
 نختوری بھی ہے بہت پیسیری بھی ہے بہت
 طلسمِ صوت و نگہ کی ساحری بھی ہے بہت
 مگر مرے دکن تری بساطِ رقص الٹ گئی
 میں رو رہا ہوں شہِ رگِ رباب و جنگِ کٹ گئی
 مری زمیں ڈھل گئی کہ آسمان ڈھ گیا
 کہ سلی اشکِ داہ میں عجیبِ قصر بہ گیا
 سچے گی یوں تو بارہا سخن کی انجمن یہاں
 کہ اقتضائے دہر بھی ہے کتنا دل شکن یہاں
 مگر کلیدِ رونقِ ہر انجمن تو کھو گئی
 دکن کی قسمتِ سخن تو تیرے ساتھ سو گئی
 گلی گلی، مگر نگر میں تجھ کو ڈھونڈتا بھروں
 شفقِ شفق، سحرِ سحر میں تجھ کو ڈھونڈتا بھروں
 ”وہ رُوپ رنگِ راگ کا پیام“ دے کے کھو گیا!
 ”وہ کام دیو کی کمانِ جام“ دے کے کھو گیا!!

چاند پھر نکلے گا

چاند پھر نکلے گا پھر تیرے خدو خال کا رنگ
یاد آئے گا مجھے نیند نہیں آئے گی

دل بہت روئے گا آنسو نہیں پونچھے گا کوئی
جاں یہ بن جائے گی دیوار و در و بام مجھے
بھینچ لیں گے مری تنہائی نہ دیکھے گا کوئی
آنکھیں (موہوم اُجالے کے پڑا سرار کھنڈر)
راہ نکلتی چلی جائیں گی نہ لوٹے گا کوئی

رات بھر پھر مرے ارماں کا یہ تاب چراغ
جھٹکے گا مجھے نیند نہیں آئے گی

ہر مہینے یونہی یہ درد کی فصل آئے گی
چاند آ آ کے کرے گا برے زخموں کا حساب
مطمئن ہو کے شب ماہ پلٹ جائے گی
کہ ابھی اور تمنا مجھے ترپائے گی!!

چاند پھر دائرہ سے زاویہ ناخن تک
گھٹتا جائے گا مجھے نیند نہیں آئے گی

ظلمت سے پرے

اک دست شکستہ سازِ کہن
تم سن نہ سکو میں گا نہ سکوں
پچھتائے ہوئے اشکِ عمر ہوئی
اب چاہوں تو پچھتا نہ سکوں

میرے بھی فلک پر شمس و قمر
چمکے تھے چمک کر گہنائے
میں نے بھی ستارے ٹانگے تھے
سب ٹوٹ گئے سب کھلائے

شبنم سے لکھے تھے کچھ نغمے
پانی پہ لکیریں کھینچی تھیں
پتھر سے پھول کھلائے تھے
اشکوں سے زمینیں سینچی تھیں
اک شاخ چُٹی کچھ بار بے
وہ ساری لڑیاں ٹوٹ گئیں
میں جن سے شفق کو چھوٹا تھا
رنگوں کی وہ کڑیاں ٹوٹ گئیں

دیکھو یہ چراغِ مٹتے ہیں
 سب ان کے اُجالے بج دیئے
 آنکھوں کا تبسم لٹ سا گیا
 قسمت کے قبالے بج دیئے

کچھ خواب تھے میری جھولی میں
 اُن خوابوں کا نیلام اٹھا
 اب تم سے کہوں کیا چہنے کا
 کس مشکل سے الزام اٹھا

دیکھو تو ادھر ظلمت سے پرے
 ماضی کا مہاجن بیٹھا ہے
 سب رہن ہیں میرے روز و شب
 تم لے آؤ تو اچھا ہے



ہم اپنا حسابِ غم چُکالیں

اب مجھ سے ملو تو کیوں ملو تم
لیکن کبھی اتفاق ہو تو
مانو، کہ نہ مانو پھر بھی سن لو
نسیاں کی دُھواں دُھواں زمیں پر
ہم اپنا حسابِ غم چُکالیں
پھر اپنی بساطِ درد اٹھالیں

○

کچھ میرے ادھورے گیت شاید
ہونٹوں پہ تمہارے رہ گئے ہیں
کچھ حرفِ وفا تمہارے دل کی
دھڑکن کے سہارے رہ گئے ہیں
کچھ تم نے سِکھا دیا تھا جینا
کچھ عادتیں مجھ میں ہیں تمہاری
جن کی تمہیں خود خبر نہیں ہے
وہ کہتیں مجھ میں ہیں تمہاری
کچھ ایک سے ہیں غموں کے چہرے
چہروں کی شبائیں مٹالیں

ہم اپنا حسابِ غم چُکالیں
پھر اپنی بساطِ درد اٹھالیں

○

بازارِ وفا میں بھیڑ سی ہے
 جگ مگ سی ہیں درد کی دکانیں
 سُرخ آرزوؤں کی روشنی ہے
 خوابوں کے مجسمے کھڑے ہیں
 اطراف ہیں نیلے نیلے ہالے
 پلور کی کھڑکیاں درجے
 شیشے کے چمکتے طاق، زینے
 پھیلے ہیں شفق شفق اُجالے
 کچھ یاد ہے تم کو اک دکان پر
 کس خواب کی آرزو میں ہم نے
 بیعتِ اشک دے رکھا تھا
 اُس خواب کے سامنے ٹھہر کر
 کچھ دیر کو اپنا سر جھکالیں

ہم اپنا حساب غم چکالیں
 پھر اپنی بساطِ درد اٹھالیں

لوگو

لوگو نہ بڑا مانو مجھ سے
 اچھا نہیں اتنا پتھراؤ
 یہ باتیں کل پھر دُھراؤ
 ہر ایک گرہ کھل جائے گی
 مفہوم سمجھ میں آئے گا



نوخاستہ شاخ کا پھل یوں میں
 جو پہلے پہل بازاروں میں
 کچھ قبل از موسم آتا ہے
 حُرشی بھی گوارا ہوتی ہے
 قیمت بھی زیادہ ہوتی ہے



وعدہ

بھٹک رہے ہیں فراموشیوں کے کھرے میں
 دلوں میں یاد شبِ گم شدہ جگائے ہوئے
 سُلگتے بجھتے ہوئے دورِ آس کے جلنو
 تمہاری راہ میں کب سے ہوں میں ستارہ بکف
 محبتوں کے زمانے کا بوجھ اٹھائے ہوئے
 غلط نہ سمجھو میرے غم کا اعتبار کرو
 گھنیری شام جہاں دونوں وقت ملتے ہوں
 شفق کے زینہ پہ تم میرا انتظام کرو



اور پھر یوں ہوا

اور پھر یوں ہوا دن گذرتے گئے
 اُس نے سوچا کہ رسوائی کیوں مول لیں
 کیوں نہ سوچی ہوئی دولتیں چھین لیں
 دُوریاں بخش دیں قُربتیں چھین لیں
 میں نے پھر دل سے در تک کے سب راستے
 دلیکے ساری پونجی کو بیکجا کیا
 کیسی تہذیب کیسا کھنڈر بن گئی!
 ہائے کس سلطنت کو زوال آگیا
 چار سو غم کے شبِ خون کی فوج تھی
 چار سو نارسائی کے لشکرِ ملے
 اک ارم دُور تک زیرِ تعمیر تھا
 دُور رُتک خشک گہرے سمندر ملے
 چند صبحسیں ملیں ایک سورج ملا
 چند شاموں کی آنکھوں میں سُرخِ ملی
 چند راتوں کی کچھ چاندنی سی ملی
 نیم توہیں ملیں قُرصِ مہتاب کی
 میری بیدار آنکھوں میں کھٹلنے لگیں
 کانپتی دُھندلی پرچھائیاں خواب کی
 ناز کے قصر پر کوئی آہٹ ملی

راز کے ریشمیں سُرخ پردے پہلے
 درد کے قیمتی پتھروں کے تلے
 اشک کے موتیوں کے خزانے پہلے
 پھر سے جینے کی جیسے للک جاگ اٹھی
 میری خوابیدہ تقدیر تک جاگ اٹھی
 ہوش آیا تو اپنے لیوں پر مجھے
 ایک ہاری ہوئی مُسکراہٹ ملی



دل نے پھر اپنا شیرازہ برہم کیا
 غم نے روکا مگر جاں نے ماتم کیا
 میں نے کیا جانے کیا کیا اُسے بچ دیا
 وہ کھلونے ابھی تک جو ٹوٹے نہ تھے
 اُن سوالوں کو بھی میں نے لوٹا دیا
 جو مرے عشق سے اُس نے پوچھے نہ تھے
 میں نے وہ روز و شب بھی اُسے دیدیے
 جو مرے تھے مگر صرف میرے نہ تھے
 میں نے وہ کشتیاں بھی اُسے بخش دیں
 یادِ باں جن کے اب تک لپیٹے نہ تھے
 سارے پتوار قُرباں کیئے جن کے شن
 دھوپ میں ریگ ساحل پہ سوکھے نہ تھے
 میں نے وہ رہگذر بھی اُسے سوپ دی
 جس پر اُس کے نشان کف پا نہ تھے
 میں نے ایسے بھی ستائے واپس کیئے
 ہم جہاں ساتھ رہتے تو تنہا نہ تھے

میں نے وہ ماری سرگوشیاں پھیر دیں
 جن کے الفاظ میں آج تک جان کھی
 اک کھنک اُس کے لہجہ کی محفوظ تھی
 جو میری رُوح و دل کی نگہبان تھی
 میں نے ان موتیوں کو بھی بکھرا دیا
 عشق سمیٹا کو کچھ اور تنہا کیا



اور پھر یوں ہوا دن گذرتے گئے
 یاد کی شے رگوں کا گنوارا لہو
 مقتلِ وقت کے فرش پر سو گیا
 یاد کی شکل پر جھڑیاں آگئیں
 یاد کی آنکھ کا نور کم ہو گیا!
 یاد کی پشت خم ہو گئی ہاتھ میں
 اک عصائے فراموش گاری لیے
 یاد لمحوں کے سیلاب میں کھو گئی
 یاد آہستہ آہستہ غم ہو گئی!

سفر

سیاحتِ ذات پر خطر ہے
 روائے شبِ دور تک سمندر
 لہو کی موجوں کی رہ گزرتی ہے
 امید کا چاند وہم کے
 بادلوں میں چھپ چھپ کے نوحہ گر ہے
 شکستہ کشتی ہوا مخالف
 ضمیر و حالات کا بھنور ہے
 لبوں پہ مائجی کے گیت زخمی
 فضا میں بکھتی ہیں بیٹیاں سی
 یہ شور طوفانِ خیر و شر ہے
 اگر کوئی ڈوب جائے اس میں
 تو نہ نشینی سے کب مفر ہے
 اگر کوئی پار اتر گیا تو
 جزیرہ عرفان و آگہی کا
 سنا ہے صدیوں سے منتظر ہے

برف باری

زمستان کی رُت، نیم شب، برف باری
 بہ حدِ نظر تھر تھرائی ہوئی کو
 فضاے دل و جاں کی شیون گذاری
 درختانِ رقتہ ہواؤں کی دُور پر
 خزاں دیدہ پتے سسکتے ہوئے سے
 ٹھنھرتی ہوئی چاندنی، کانپتی صو
 درپچوں کے شیشے دڑکتے ہوئے سے
 کوئی چیخ، آواز، جھنکار، نغمہ
 روانی خونِ گلو تھم رہی ہے
 کڑیدو انگلیٹھی کاہینہ گریدو
 مری آگ پر راکھ سی تھم رہی ہے

رینہ رینہ

وہ ایک لڑکی کہ طائر خوش نوا
 خزاں میں غزال وحشت رسیدہ جس پر
 خُتن خُتن جیسے ہنس رہے تھے
 وہ ایک بدلی کہ جس سے بوئندیں
 برس نہ پائیں تو سیپ کے ب ترس رہے تھے
 وہ ایک ناکن جو ہر سپیرے کی
 ذہن پہ بدست ہو رہی تھی
 وہ جاگتی تھی کہ صاحبان کہف کے
 غاروں میں سو رہی تھی
 رواں زواں عمر کے آئینہ کو پیہم
 غرور و نخوت کے پتھروں سے

کچن کچل کر وہ کورچشموں کے جیسے سزمہ لگا رہی تھی
 وہ اب بھی میٹھے برس کے خوابوں سے زندگی کو بچھا رہی تھی

وہ چہرہ تھا رانج الوقت سکہ
 مگر کسی ایسی سلطنت کا جو ہاتھ سے کوئی پل میں نکلے
 بدن کی قوسیں کہ دست پرکا رسال دین تھرتھرا کے سنبھلے

میں اُس کی ظلماتِ روح میں کل پئے سیاحت اُتر پڑا تھا
 وہ شور تھا، بھیڑ تھی وہ ریلا
 وہ کوئی گہرام تھا کہ میلا
 میں محوِ نظارہ تھا اکیلا
 کہ یوں بھی انجان اجنبی تھا، سراپا حیرت بنا کھڑا تھا

پھر اپنی آنکھوں سے میں نے دیکھا
 قطار اندر قطار پتھر کے بُت کھڑے مسکرا رہے تھے
 وہ دیو داسی بدن چُرائے
 لُجائے شرمائے رَسمائے
 چمکتی پوروں کا پیار لے کر
 کنواری کلیوں کا ہار لے کر
 وہ جبِ حُرن چھونے جھک رہی تھی تو بُتِ شوالے سے جا رہے تھے
 پھر اپنی آنکھوں سے میں نے دیکھا
 بلور کی ہفت رنگ گڑیا
 زمین پر چھن سے گر پڑی تھی
 وجود کا ریزہ ریزہ چُن کر
 برہنہ تن بے کفن کھڑی تھی

پتھراؤ کی چومکھ برکھا میں!

میں زخمی زخمی لہو لہو
 ہر جنگل ہر آبادی میں
 کانٹوں کے ٹکیلے رستوں پر
 پھولوں کی رو پہلی دادی میں
 ہر شہر میں ہر ویرانے میں
 ہر شور میں ہر ستائے میں
 آواز لگاتا پھرتا ہوں
 کوئی تو خریدار آئے گا
 مقتل کی سنہری چوکھٹ تک
 ہسل کا طرفدار آئے گا
 اک آس لیے امید لیے
 دامن میں مے و خورشید لیے
 پتھراؤ کی چومکھ برکھا میں
 خوابوں کو بچاتا پھرتا ہوں
 بے رحم حقیقت مہتی ہے
 میں آنکھ پڑاتا پھرتا ہوں

○

اکثر یہ تمنا جاگی ہے
 (گویا میں چمکتا بالک ہوں)

جیتلی کے رتلیں پتکھوں پر
 لپچائے ہوئے بن بن گھوموں
 ہر گنج میں خوشبو پی پی کر
 گنجار میں بھوزوں کی گھوموں
 ہر بھور بھئے ہر سانجھ بھئے
 چہکار میں چڑیوں کی ڈولوں
 فطرت سا خن تو کوئی نہیں
 نظروں سا دھنی تو کوئی نہیں
 یہ پیڑ یہ پر بت یہ ساگر
 دھرتی پہ گھلونے رکھے ہیں

○

یہ دریا پرتم چاندی کی
 امرت کے ڈونے رکھے ہیں
 میں امرت پینے رکتا ہوں
 دریا کے تٹ پر جھکتا ہوں
 پانی میں کوئی پرچھائیں
 بھنکارتی ہے ڈس جاتی ہے
 خوابوں سے مجھے چونکاتی ہے

○

اکثر یہ گڑھاں ہوتا ہے مجھے
 میں ایک چمکتا جگنو ہوں
 شبیم کی منہی بوٹدوں کو
 بھولوں کا گھر دکھلاتا ہوں
 میں شب کے اندھیرے سینے میں

نئی کی کرن بن جاتا ہوں
جب پو کی روشنی آتی ہے
بھڑکارتی ہے دس جاتی ہے
خوابوں سے مجھے چونکاتی ہے



اکثر یہ گڑھاں ہوتا ہے مجھے
بُت ساز ہوں میں ہر پتھر سے
دیرینہ شناسائی ہے مری
چلاتا ہے کوئی اندر سے
ہر سنگ میں اک بُت خانہ ہے
جس شے کو پتھر کہتے ہو
وہ صورت کا بیخانہ ہے
ہر سنگ سے پھر بُت ڈھلتے ہیں
ہر بُت کو زباں مل جاتی ہے
میں پہروں اُن کی سُنتا ہوں
خوش ہوتا ہوں سر دھناتا ہوں
دُنیا کو مگر فرصت ہی کہاں
آواز مری گھٹ جاتی ہے
خوابوں سے مجھے چونکاتی ہے



داناؤں کی اس نگری میں
یہ بہکی بہکی کون سنے
سرُ چیخ کی پھانسی پر ہو جہاں
سر خاموشی پر کون دُسنے

میں کس بستی کا باسی ہوں
 کیا کہتا ہوں کیا سُنتا ہوں
 ان گیتوں کے کھلیاؤں سے
 کیوں موتی موتی چُنتا ہوں
 پتھراؤ کی چومکھ ہرکھا میں
 ہر موتی ٹوٹتا جاتا ہے
 خوابوں سے مجھے چونکاتا ہے



خدا کرے

خدا کرے کہ پلٹ آئیں پھر وہی دن رات
 ترے خیال کی خوشبو سے سانس رکنے لگے
 کہ تیرے نام پہ چہرے کا رنگ اڑ جائے
 کہ تیرے ذکر سے پہلوئے ضبط دکھنے لگے

○

پھر ایک بار یہ دنیا تمام دشت بنے
 اتر چلے کسی نشتر کی طرح سناٹا
 برے وجود کے پتھر کی طرح سناٹا

○

تری صدا کہیں پردوں سے سایہ سایہ چھنے
 سکوتِ شام ہو تیری وفا کو جی ترے
 جلیں لبوں کے کنارے دعا کو جی ترے

☆☆

بارِ دگر

اُتر آئی ہے گہری شام صدیوں کے لبادے میں
 شجر خاموش ہیں سولا گئی شاخوں کی برنائی
 یہ گلشن باعثِ افزائشِ احساسِ تنہائی
 میں کب سے چپ کھڑا ہوں سن رسیدہ بیڑ کے نیچے
 غبارِ سرنگیں سناٹا رنج بے سر و ساماں
 یہ آنکھیں انتظارِ کاروانِ گمشدہ جیسے
 میں آنے والے یا جیتے دنوں کی چاپ سنا ہوں

○

مُسلّس چیتے چیتے کون تھکا ہے مگر پھر بھی
 کبھی یہ زندگی بیکار سی معلوم ہوتی ہے
 قدم اٹھتے نہیں زنجیرِ ارماں کتنی بھاری ہے
 سن آسودگی پر بھی نفس کی آمد و آمد ہے
 غرض اک نقرہ بے نام صہبیا ہم پہ طاری ہے
 نظر کے سامنے ہیں سینکڑوں رنگین تصویریں
 طلسمِ خواب کی دیوار سی معلوم ہوتی ہے
 یہ نقشِ زندگانی عارضی کیا مستقل کیا ہے
 یہ دنیائے جواں شیرازہ بندِ آب و گل کیا ہے
 بدن کی رُوح کی تکرار سی معلوم ہوتی ہے

○

کئی کچھ پالنے میں چاند سے سرگوشیاں کرتے
 سُہانی لوریوں کے زس میں راتیں زسماں تھیں
 کبھی گھٹنوں چلے تو تھلیوں کے رنگ پر رتھے
 ریلے چہچہے چڑیوں کے بھن بھن شوخ بھونروں کی
 اذانیں پڑھنے کوئل کی چپکاریں جگاتی تھیں
 گھنے باغوں کی سونی دوپہر میں فاختاؤں کی
 صدا میں اور ستائے کو گہرا کرتی جاتی تھیں
 کنویں کی میٹھ پر بیوں کی جوڑی گھومتی چرخ
 وہ تھم تھم کر نشیبوں پر ردائیں جیسے موتی کی!
 وہ سیرابی کہ دل میں کیاریاں پھل پھول لاتی تھیں



شکر خوابی سے چوٹے مدرسہ کی گھنٹیاں مٹو نہیں
 اندھیری رات میں لفظوں کی معنی ڈھونڈنے نکلے
 کتابوں کے ورق دانش کی نو پوروں کی جنبش تھی
 غرض اک آگہی کی منزل موہوم تک پہنچے
 یہاں تھی دھوپ سر پر اور ہم چھتار پھول آئے
 یہاں تھی تشنگی اور ادک بھر تھا اپنا مشکیزہ
 کتابوں میں لکھا تھا کچھ یہاں کچھ اور ہی دیکھا
 کوئی قامت نہ تھا بے قامتی کے سب کے سب سائے
 یہی تھی زندگی اب کون سمجھے کس کو سمجھائے



نکل آیا ہے پیلا چاند مشرق کے کناروں سے
 برائیں نور کی نکبت کی جیسے چوکیاں اتریں
 گل و برگ و شجر پر کیفیت ہے نیم خوابی کی

یہ میدان کا دھندلا کاش ادھر سے قافلہ آئے
 ”بری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی“
 میں آنے والے یا بیٹے دنوں کی چاپ سُختا ہوں
 وہ آنے والے دن بارود آتش زلزلے نوچے
 اگر ہوں گے تو اُن کے پاؤں میں زنجیر پہنایں
 مجھے جیتے دنوں کا پالنا کب سے ٹلاتا ہے
 مرا جی چاہتا ہے از سر نو زندگی کرلوں



نسیاں کی عمارتِ شکستہ

نسیاں کی عمارتِ شکستہ

چپ چاپ اُداس سر جھکائے
مبہوت خراب حالِ گم سم
گھرے کی ردا میں منہ مچھپائے
وقتِ گزراں کو تک رہی ہے
لمحوں کے بدن کی رُوح جیسے
کھنڈروں میں کہیں بھٹک رہی ہے

○

دالانِ ستونِ سقفِ زینے
کرتے ہوئے سائیں سائیں جیسے
رہ رہ کے کہیں کوئی پرندہ
بولے تو فضا کی سانس ٹوٹے
اعضا ہلکنی سکوتِ شب کی
یہ نیمِ قمر یہ زردِ محراب
سٹائے کی تھر تھراہٹوں میں
جھنکاریں ہیں محوِ راحتِ خواب

○

جب پچھلے پہر ہوا کا جھونکا
سنکے تو درتے پَر پَرائیں

زنجیر کا کرب کسمائے
 پرچھائیاں صف بہ صف نکل آئیں
 پرچھائیاں سُرخ، سبز، نیلی
 تاریخی، یہ، سفید، پیلی
 دھندلائیں، سوچ، ہو، کا عالم
 سب شہر و دیار لٹ گئے ہیں
 کس طرح ہوئے صدا بہ صحرا
 وہ لوگ جو مجھ سے بھٹ گئے ہیں!

☆☆

ظلمات

(ہندوپاک کے ارباب اقتدار کے نام)

یہ شب سکوت کے گنبد کی سرسراہٹ سی
سیاہ پوش ہیں آسپ کی لویں جیسے
دھمک سی خوف کی پرچھائیوں کی آہٹ سی
کراہتی ہوئی بے خاتماں آیا بلیں
کہ جیسے موت کے شہر کی پھڑپھڑاہٹ سی
درتے کتبوں کے مانند بے زباں گم سم
فضا اداس مکیں مضطرب مکاں گم سم

یہ اہل شہر ہیں لب بستہ پابہ گل مبہوت
کھڑے ہیں راندہ درگاہ خیر و شر کی طرح
دلوں کے طاق پہ شمعوں کی لویڑھائے ہوئے
بے نصیب نہیں ہیں یہ اپنے گھر کی طرح
کوئی نہیں شبِ متقل میں بولنے والا
دلوں کا ساتواں دروازہ پھل کھولنے والا
دلوں میں نور ہے جگنو ہیں بھڑکی جیسے
جڑی ہے کابکشاں کی کوئی لوی جیسے
دلوں میں قافِ طلسمات سحرِ جاؤ ہے
دلوں کے کوچے میں شہنائیوں کے لہرے ہیں

دلوں کے رنگ ہیں جتنے تمام گہرے ہیں
 دلوں میں بجتے منجرتے کھلتے کھلتے گہرے ہیں
 دلوں میں غم کے تبسم خوشی کے آنسو ہیں
 گجر کی گونج شعاعیں رمیدہ خوشامیں
 طلوع مہر چکاچوند چاند کی قاشیں
 فراز آب کہیں ہے کہیں نشیب سراب
 چمکتے جاتے ہیں بیداریوں کے روشن خواب
 دلوں کا عرصہ لالہ نشاں یہ کہتا ہے
 ہزار بیج زمیں کی پرت میں آسودہ
 نہال سبز پہ ٹپکنے کے انتظار میں ہیں
 دلوں کے ٹٹ کا سہانا سماں یہ کہتا ہے
 سفینے بادیاں کھلنے کے انتظار میں ہیں
 صدق امانت پہلو سے بے نہا جیسے
 غم نگاہ پہ رُلنے کے انتظار میں ہیں

دلوں میں آتش ٹپک رہی دُخان و دود نہیں
 کہ رنگ سُرخ لہو ہی نہیں جا بھی ہے
 کہاں سمجھتے ہیں دلدادگانِ ظلمت شب
 فروغِ فتنِ سب چشمِ سرمہ سا بھی ہے
 اب اُن سے کیا کہیں جو شہِ رگِ شوق کا ہیں
 اب اُن سے کیا کہیں جو چاندنی میں بس بوئیں
 اُتارتے ہوں جو خنجرِ گلوئے نغمہ میں
 وہ پچھلی رات کا سنگیت سن کے کیوں روئیں
 اب اُن سے کیا کہیں عمرِ دو روزہ کیا ہے

بدلنے لگتے ہیں پل بھر میں کوکب و آفاق
 تبھی تو لمحوں میں صدیاں گزرنے لگتی ہیں
 خیال و خواب کے پردوں پہ عکس پڑتے ہیں
 وہ کون صورتیں ہیں کیوں ابھرنے لگتی ہیں
 اب اُن سے کیا کہیں عمرِ دو روزہ کیا ہے
 جھکے نگاہ تو کس طرح تُوڑ چھٹتا ہے
 بجے کلائی تو جھنکار کیسی ہوتی ہے
 کسی جیب کا شانے پہ لمسِ نرم ہے کیا
 کسی پڑوس کی دیوار کیسی ہوتی ہے

اب اُن سے کیا کہیں عمرِ دو روزہ کیا ہے
 بنے نہ دانہ تسبیح پاؤں کی زنجیر
 کتابِ تُوڑ کا جُوداں کہیں کفن نہ بنے
 ظلمِ کاری زُغارِ خوب ہے لیکن
 گلو کے حق میں کہیں حلقہٴ رس نہ بنے !

غزلیں

○

اک آگ ہے کہ جو ڈھلتی ہے آگینے میں



چلے طائر اڑ کے پسِ شفق، ہے اُداس اُداس رُخِ افق
 کہ بیاضِ شام کا ہر ورق، تری داستانِ دراز ہے!





آبلہ پائی سے ویرانہ مہک جاتا ہے
 کون مٹھولوں سے میرا راستہ ڈھک جاتا ہے
 مصلحت کہتی ہے وہ آئے تو کیوں آئے یہاں
 دل کا یہ حلقہ ہر آہٹ پہ دھڑک جاتا ہے
 کیا سرِ شام نہ کوٹوں گا نشیمن کی طرف
 کیا اندھیرا ہو تو جگنو بھی بھٹک جاتا ہے
 ایک دیوانہ بھٹکتا ہے گویا بن کر
 ایک آہو کسی وادی میں ٹھٹھک جاتا ہے
 کوئی آواز کہیں گونج کے رہ جاتی ہے
 کوئی آنسو کسی عارض پہ ڈھلک جاتا ہے
 قافلہ غم کا پیہم سفر آمادہ سکی
 شجر سایہ ظنِ دیکھ کے تھک جاتا ہے
 شاذ اس کوششِ تمکین پہ بہت ناز نہ کرا
 یہ چراغِ تیرے داماں بھی بھڑک جاتا ہے



ہر قافلے سے رابطہ مختصر رہا
میں مدتوں غبارِ سرِ وہ گذر رہا

مانا کہ گفتگو میں نہ تھا حسرتوں کا رنگ
لہجے پہ تیرے غم کا برابر اثر رہا

ہر راستے پہ جیسے بھٹکے سا گیا ہوں میں
ہر راستے پہ کیوں ترے ملتے کا ڈر رہا

کیا کیا خیال صبح سے آتے ہیں خیر ہو
وہ چہرہ میری آنکھوں میں کیوں رات بھر رہا

کس دل سے ہم نے چھوڑ دیا شہرِ آرزو
دشمن بھی تھوڑی دُور رفیقِ سفر رہا





زندگی ہم نے گزاری تو کہاں گزاری ہے
 کچھ نہ کچھ بات طبیعت پر گراں گزاری ہے
 مگر وہ تاریک خرابہ ہے کہ جی ڈرتا ہے
 اپنے محبوب کی آمد بھی گراں گزاری ہے
 اتنی لاپچل تیر گرداب نہیں ہوتی تھی
 پھر میرے سر سے کوئی موج زواں گزاری ہے
 یوں نہیں آئے ہیں یہ صبر و سکون کے انداز
 عمر گزاری ہے تو آنکھوں سے نہاں گزاری ہے
 سنگدل تھے کہ پلٹ کر بھی نہ دیکھا ہم نے
 بارہا راہ میں شیشہ کی ڈکاں گزاری ہے
 وضع داری نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا
 ایک ہی پہلو سے گزاری ہے جہاں گزاری ہے
 ٹوٹ کر رہ گئی سینہ میں کہیں نوک ہلال
 بڑی تکلیف سے عیدِ رمضاں گزاری ہے



ملیں مختاریاں اے کاش ہم مجبور ہو جاتے
 بھلا تھا تم قریب آنے سے پہلے دُور ہو جاتے
 خیالِ ہم نشیں تُو نے بکوں ساری عطا کر دی
 جمالِ ہم نشیں پاتے تو ہم مغرور ہو جاتے
 شریکِ ہر نفسِ یک آرزوئے مرگ ہے ورنہ
 مرے سارے خراغِ اے زندگی بے نور ہو جاتے
 وصالِ اک عیشِ غم تھا دُوری قُربت نُمائیا تھی
 یہ ایسے زخم تھے جو بھر کے بھی ناسور ہو جاتے
 سر در یائے بے تابی وہ منظرِ یاد ہے اب تک
 کہ ساحل تک سفینے آتے آتے دُور ہو جاتے
 تری شانِ عطا کی خیر سائل کی صدا سُنا
 کہ یوں بھی کاسہ ہائے چشم تھے مغمور ہو جاتے





احساں چرا مجھ پر دلِ ناکام بہت ہے
 اک گوشہ تنہائی ہے آرام بہت ہے
 اس طرح نہ تڑپا مجھے اے رخصتِ خورشید
 یادوں کے لئے سلسلہ شام بہت ہے
 حد ہے تری آواز سنائی نہیں دیتی!
 شاید کہ مری روح میں گہرام بہت ہے
 میں توڑتا جاتا ہوں عقیدوں کے حصار آج
 تم ساتھ رہو ظلمتِ اویہام بہت ہے
 کیسوں سے سرِ ناخن پا تک کی حکایت
 کیوں چھیڑیئے رونے کو فقط نام بہت ہے
 ہر سنگ ہے مسجودِ نظر شاذ کے حق میں
 دلِ خوئے شدہ حسرتِ اصنام بہت ہے



میں کہ آماجگہِ حُسن رہا تھا کچھ دن
 آنکھیں کھولی ہیں تو دیکھا ہے تماشا کچھ دن
 اب کہیں جا کے ذرا آنکھ لگی ہے شاید
 دل معصوم بہت ٹوٹ کے رویا کچھ دن
 خوب رولوں گا تڑپ لوں گا پلٹ آؤں گا
 شہر سے دُور نکل جاؤں گا مہنا کچھ دن
 لاکھڑا کرتا تھا ہر روز دورا ہے پہ مجھے
 کیا رلاتا تھا ترے ملنے کا وعدہ کچھ دن
 کیا یاد آتا تھا اک ایک تیرا خطِ بدن
 کیا پھرتا تھا نگاہوں میں سراپا کچھ دن
 کوئی جینے کا تصور ہی نہ تھا تیرے بغیر
 میں نے مرنے کے تعلق سے بھی سوچا کچھ دن
 دیکھتے دیکھتے برسوں کی رفاقت چھوٹی
 یوں بھلا بیٹھے بہم ساتھ تھے گویا کچھ دن
 ٹوٹ کر بھی مری اُمید نہ ٹوٹی تھی ابھی!
 تیرے چھٹنے کا یقیں تک بھی نہ آیا کچھ دن
 یوں نہ اوجھل ہو نگاہوں سے کہ گھبرا جاؤں
 میرے نزدیک نہ آ دُور سے ترسا کچھ دن

تُو نے مارے مجھے اے ذوقِ شتابی ورنہ
 میں نہ مرتا ابھی اے عہدِ تمنا کچھ دن
 فقط اک سلسلہ وہم و گُماں ہے یارب
 تیری دُنیا کو بہت غور سے دیکھا کچھ دن
 ان دنوں شاذ کا عالم نہیں دیکھا تُو نے
 ایک دھوکا سہی دے اُس کو دلا سہ کچھ دن





خود کو ناکردہ گناہوں کی سزا دیں کیوں کر
بس یہی ضد کہ جوانی کو گنوا دیں کیوں کر

اب جری یاد بھی آتی ہے احساں کی طرح
یا کبھی سوچتے رہتے تھے بھلا دیں کیوں کر

تا کہ یہ نفسِ سرڈِ یہ خاکسترِ جاں
بے ذر و بام ہے گھر آگ لگا دیں کیوں کر

دامنِ ضبط چھٹا جاتا ہے اے پردہ نشیں
عملساروں کو ترا نام بتا دیں کیوں کر

اتنا مجبور نہ کر اے غمِ حالات ہمیں
یوں سرِ عام بھلا سر کو ٹھکا دیں کیوں کر

شوخی تر ہونے لگا رنگِ قبا، نامِ خدا
اب تجھے تیری نگاہوں سے چھپا دیں کیوں کر

ویں تو کس طرح بھلا داؤ جٹائے ناخن
شوقِ آرائش گیسو کو ہوا دیں کیوں کر

لو نہ یوں تیز کرو آگے سرہانے ہر رات
 رنج ہر صبح کہ یہ شمع بجھا دیں کیوں کر

دیکھیں اُن نیند بھری آنکھوں کا عالم اے شاد
 اُس کو آواز دیں، کس طرح جگا دیں کیوں کر





نفس نفس ہے ترے غم سے چور چور اب تک
نہ شام ہے نہ سورا قریب و دور اب تک

سنی سنائی پہ مت جا ذرا قریب تو آ
سزا نہ دے کہ محبت ہے بے تصور اب تک

مچل رہی ہے کہیں جوئے شیر اے فرہاد
کلیم سن تو سہی جل رہا ہے طور اب تک

مرے خدا میں کہاں جاؤں، کس طرف ڈھونڈوں
مجھے پکار رہا ہے کوئی ضرور اب تک

نہ تو مرا نہ تری ہم نشینیاں میری
بھرم ہے جس کو سمجھتے ہیں سب غرور اب تک

ادھر دُورِ محبت، ادھر مروت تھی
جو کچھ کہا تھا، بھلا دے ترے حضور اب تک

چلا گیا ہے کلیں چھوڑ کر مکاں اپنا!
کوئی نہیں ہے مگر چھن رہا ہے نور اب تک

وہ ایک حادثہ رُوح و دل کہ بیت گیا
جسے نہ مان سکا شاذ کا شعور اب تک



ہم شاید کچھ ڈوھوٹ رہے تھے یاد آیا تو روتے ہیں
 تازہ تازہ اس کو کھو کر جانے کیا کیا کھوتے ہیں
 ایک طرف یہ دنیا داری ایک طرف وہ خلوت غم
 دنیا والو ہر محفل میں دیکھو ہم بھی ہوتے ہیں
 پہلی کرن کا دھڑکا کیا کیا دل کو مسکتا جائے ہے
 بھور بھئے جب کینج میں غنچے منہ شبنم سے دھوتے ہیں
 تجھ کو ترے گل پھول مبارک یاں ضد ٹھہری جینے سے
 ہم تو اپنی راہ میں پیارے چن چن کانٹے بوتے ہیں
 تیرے دکھ سکھ تو ہی جانے ہم نے بس اتنا جانا ہے
 تجھ سے پہلے جاگ اٹھتے ہیں تیرے بعد ہی سوتے ہیں
 سچ کو سوتا کر گئے خواباں، شکن شکن فریاد کرے
 پہلو پہلو چونک اٹھے ہم کروٹ کروٹ روتے ہیں
 اس نے باغ سے جاتے جاتے موسم گل بھی باندھ لیا
 شاذ کو دیکھو دیوانے ہیں بیٹھے ہار پروتے ہیں



کوئی اُمید کی صورت کوئی وعدہ کوئی آس
 دینے والے نے دیا کتنے برس کا بن باس
 دُور تک ڈھونڈتا جاؤں گا ترے نقشِ قدم
 دُور تک سلسلہ دشتِ حتما ہے اُداس
 غرقِ دریا کیا اربابِ کرم نے مجھ کو
 چشمہ ریگِ زواں تُو نے جگائی تھی یہ پیاس
 زندگی ایک نیساں کے سوا کچھ بھی نہیں
 کون پہنائے مرے شعلہِ غریاں کو لباس
 اُس نے پوچھا بھی نہیں مجھ سے نہ ملنے کا سبب
 جس نے ملنے ہی پہ رکھی تھی محبت کی آس
 کرہ دل ہے کھلی ہے تو رسن کی صورت
 اے گلو رشکِ یقیں تھا مرے ناخن کا قیاس
 شاذ بڑھ جائے نہ شائستگی کام و ذہن
 دُور رہا ہوں کہ کہیں زہر ہی آجائے نہ راس





جفا آسودہ و فرقت شناسا کر دیا تو نے
 خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر کیا کر دیا تو نے
 شروع عشق کے قصے بھلا بیٹھے تھے ہم دل سے
 آلِ عشق پر ان سب کو تازہ کر دیا تو نے
 تری امید پر کیا کیا ادھورے کام چھوڑے تھے
 ہجومِ دفترِ حسرت میں تنہا کر دیا تو نے
 وہ کیا ریل تھا کیونکر ہاتھ چھوٹے کس کو سمجھاؤں
 بھرے میلے میں دُنیا کے اکیلا کر دیا تو نے
 مری کھوئی ہوئی باتیں ترے غم کی مُناجاتیں
 مرے چندرا کو عجزِ سراپا کر دیا تو نے
 مری آواز آئی یا تری زنجیرِ درِ گونجی
 مری خاموشیوں کو بھی تقاضا کر دیا تو نے
 مرے اشعار کو خاموشی و سنجیدگی دے دی
 مرے نغموں کو پچھلے کا دُھندلکا کر دیا تو نے
 کہاں جاؤں مجھے پہچاننے والا نہیں کوئی
 ہر آئینہ کے آگے جیسے رُسا کر دیا تو نے
 میں تیرے واسطے دُنیا کو ٹھکراتا رہا برسوں
 جسے ٹھکرا دیا تھا کیوں اُسی کا کر دیا تو نے

پرانے آج اپنے ہو گئے تیری نگاہوں میں
 مجھے اپنا سمجھ کر کیوں پرایا کر دیا تو نے
 خراتا پھر رہا ہوں اپنی آنکھیں ٹٹساروں سے
 کچھ ایسا لگ رہا ہے مجھ کو جھوٹا کر دیا تو نے
 لکیر اک کھینچ دی میں نے مقدر کے نوشتے پر
 جلی حرفِ محبت کو شکستہ کر دیا تو نے
 سحر کا خوف دن کا دوسرا شب کی گراں جانی
 کہ یوں مر مر کے جینا میرا حصہ کر دیا تو نے
 کڑے کوسوں بھی تیری یاد کا دامن نہیں چھوٹا
 کہ خوشبوئے وفا کو دشتِ پیا کر دیا تو نے
 خراش اک چیخ کی جس طرح ستائے کے چہرے پر
 کچھ ایسا ہی مرا حالِ تمنا کر دیا تو نے
 ترا دامنِ گلستاں ہو کہ مدفنِ شاذ کے حق میں
 بہر صورت مجھے اشکِ چکیدہ کر دیا تو نے



وہ کون دیر نشیں تھا حرم کے گوشے میں
 کسی کی یاد تھی یادِ خدا کے پردے میں
 کہیں تو کس سے کہیں چپ سی نگ گئی ہے ہمیں
 بڑا سکون ہے تری بے رخی کے صدقے میں
 دکھا دکھا کے جھٹک کوئی چھپتا جاتا تھا
 کہاں کہاں نہ خدا دی کسی کے دھوکے میں
 خبر نہیں کہ جری یاد کیا چرا غم کیا
 مگر وہ درد جو ہوتا ہے سانس لینے میں
 ترے فراق کی یہ دین بھی قیامت ہے
 کہاں کی آگ سودی ہے میرے نغمے میں
 چلی تھی کشتی دل باریانِ یاد کے ساتھ
 کہاں اُتار گئی اجنبی جزیرے میں
 وہ آدمی رات ' وہ سُلمان راستہ وہ مکاں
 وہ اک شمع سی جلتی ہوئی درتپے میں
 نشیب وادی غم میں اتر گیا ہے کوئی
 کھڑا ہوا ہے کوئی آج تک جھروکے میں
 حیات کیا ہے اجل کو بھی ہار بیٹھے شاذ
 کہیں کے بھی نہ رہے نقدِ دل کے سودے میں



پھر فریبِ آرزو کا حوصلہ پاتے ہیں ہم
 اب کسی کو رفتہ رفتہ بھولتے جاتے ہیں ہم
 خوفِ گنجیں تک نہیں، مانا خزاں کے بھول ہیں
 اپنے کھلنے کی سوا پائی کہ مڑ جھاتے ہیں ہم
 روزِ وحشت کا تقاضا ہے کہ صحرا کو چلیں
 روز اپنے آپ کو زنجیر پہناتے ہیں ہم
 زندگانی کو فنا آسودگی کے واسطے
 تو نے ترسایا نہ ہوگا جتنا ترساتے ہیں ہم
 دشتِ بے آب و گیاہِ زندگی میں چار سو
 ایک دیوار ہوا ہے سر کو ٹکراتے ہیں ہم
 اب سنا ہے کوئی خالی ہاتھ بھرتا ہی نہیں
 دینے والے تجھ کو شاید یاد آجاتے ہیں ہم
 تیری شہِ پا کر کوئی تجھ سے رگلہ کرتا رہا
 اب رگلہ کرتے ہوئے خود کو سبک پاتے ہیں ہم
 شاذ کچھ ہوا کہ نہ اک حرفِ تسلی چاہیے
 صحبتِ ناصح سے بھی اب جی کو بہلاتے ہیں ہم



نیاز و ناز کی راحت رسانی یاد آتی ہے
وہ اپنا حال تیری ترخانی یاد آتی ہے

اچانک جیسے اک دنیا سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے
وہ عالم کیا کہوں جب ناگہانی یاد آتی ہے

نہ پوچھو کس لئے کوچہ بہ کوچہ در بدر ہوں میں
مجھے گھر میں کسی کی میہمنی یاد آتی ہے

شفق کی سیریلیوں سے دن چلا ہے شام روتی ہے
یہ منظر دیکھ کر کیوں اک پڑانی یاد آتی ہے

یہ مہر و ماہ جیسے روشنی کی یادگاریں ہیں
جری چھوڑی ہوئی اک اک نشانی یاد آتی ہے

تو برہم تھا مگر تیری نگاہیں جھکتی جاتی تھیں
جری تہذیب تیری سرگرانی یاد آتی ہے

مرے خواب تمنا کے سرہانے کس کی آہٹ تھی
کسی تعبیر غم کی پاسبانی یاد آتی ہے

وفا کے مرحلے میں کوئی بدلا ہے نہ بدلے گا
 ہنسی آتی ہے اپنی خوش گمانی یاد آتی ہے

خدا شاہد ہے تیرے غم سے جب آنکھیں ملاتا ہوں
 مجھے اُس وقت اپنی سخت جانی یاد آتی ہے

برے نغموں نے پائی شاذ شہرت بے وطن ہو کر
 مجھے اہل وطن کی قدردانی یاد آتی ہے





کون دیتا رہا صحرا میں صدا میری طرح
آج تنہا ہوں مگر کوئی تو تھا میری طرح

کوئی ملتا ہے کسی سے تو لرز اٹھتا ہوں
کہ وہ ہو جائے نہ رو رو کے جدا میری طرح

سایہ منت کشِ قامت بھی نہیں ہے یارب
میں نے دیکھا ہے مگر سب کو دکھا میری طرح

اُس کی وحشت کا بھلا کس کو یقین آئے گا
مدتوں اُس نے بھی دامن نہ سیا میری طرح

صبح کا بھولا سیرِ شام پلٹ آئے گا
آج تک اُس کو بھی یہ دہم ہے کیا میری طرح

میں تری راہ میں پامال ہوا جاتا ہوں!
بٹ نہ جائے ترا نقشِ کفِ پا میری طرح

میں ہی تنہا ہوں فقط تیری بھری دُنیا میں
اور بھی لوگ ہیں کیا میرے خدا میری طرح

کس کو حاصل ہے تری چشمِ حیا کے آگے
منصبِ سلسلہ مجرم و خطا میری طرح

رنگِ اربابِ رضا پیشہ مبارک ہو تجھے
کوئی ہوتا ہی نہیں تجھ سے خفا میری طرح

آشنا کون ہے نقشِ قدمِ نکبت کا
یاد کس کو ہے ترے گھر کا پتہ میری طرح

شاذ تارا نہیں ٹوٹا کوئی دل ٹوٹا ہے
راہِ تکتا تھا شبِ غم کوئی کیا میری طرح





دل شکستہ ہوئے ٹوٹا ہوا چہان بنے
 ہم وہی ہیں جو تمہیں دیکھ کے انجان بنے
 چند یادیں بری زنجیر شب و روز بنیں
 چند لمحے مرے کھوئے ہوئے اوسان بنے
 وہ بھی کیا فصل تھی کیا فعلہ خرمن تھا بلند
 وہ بھی کیا دن تھے کہ دامن سے گریبان بنے
 اُن کی دُوری کا بھی احساں ہے بری سانسوں پر
 مجھ سے اِس طرح وہ نکھڑے کہ یکہ بان بنے
 اہل ساحل سے ندامت سی ندامت ہے کہ ہم
 ایک کشتی چہر آب کا سامان بنے
 ہائے کیا آس تھی کیا کیا نہ تمہیں بنا تھا
 تم بنے بھی تو مرے درد کی پہچان بنے
 گھر سجانا تو گجا شاز لگا بھی نہ سکوں
 اُن سے شکوہ ہے کہ وہ کیوں مرے مہمان بنے



اک جنسِ وفا پر ہیں سبکسار سے اب تک
 کیا کیا نہ تقاضے ہیں خریدار سے اب تک
 سُنسان جزیروں کا پتہ دیتی ہے مجھ کو
 چھلتی ہوئی کچھ چاندنی اشجار سے اب تک
 جیسے مری سانسوں میں ہے ستائے کی مہنکار
 اندازہ نہیں ہوتا ہے گفتار سے اب تک
 نغمے سے تری یاد کا رشتہ نہیں ٹوٹا
 دل ڈوبتا ہے ساز کی تھنکار سے اب تک
 احسانِ مصوّر ہے مرے دیدہء غم پر
 تصویر تری نکلتی ہے کس پیار سے اب تک
 کب سے تجھے روتا ہوں طبیعت نہیں ٹھہری
 اُترا نہیں تو درد کے معیار سے اب تک
 اشعار جنھیں مجھ سے کہلوائے تھے اُس نے
 شاذ آنکھ چراتا ہے ہوں اُن اشعار سے اب تک



نگہِ تصورِ عشق اب تری حیرتیں بھی نہیں رہیں
 کسی آئینے سے گلہ نہیں کہ وہ صورتیں بھی نہیں رہیں
 مرے دل کو بھی کبھی خوف تھا کہیں راہ میں نہ ہوسا منا
 مگر آج کوئی مِلا تو کیا وہ عداوتیں بھی نہیں رہیں
 یہ ستم یہ جور یہ روز و شب مجھے ہو چلے ہیں قبول سب
 ترے بعد شیشہ دل کی اب وہ نزاکتیں بھی نہیں رہیں
 کہیں تجھ سے اپنی تری سنیں، کبھی آپ اپنے پہ بھی ہنسیں
 کہیں بیٹھ کر کبھی رو بھی لیں، یہ فراغتیں بھی نہیں رہیں
 کوئی مَر کے جی اٹھا بارہا، کبھی جیتے جی ہی گز ر گیا
 مگر اب نہ جانے یہ کیا ہوا کہ یہ عادتیں بھی نہیں رہیں
 کوئی پھر سے شہر میں آسا نہیں مجھ میں دید کا حوصلہ
 مری بے بسی کوئی دیکھتا کہ مسافتیں بھی نہیں رہیں
 ہو یقین تو کوئی کرے بیاں سُنے کون شاذ یہ داستان
 ہمیں جن پہ جھوٹ کا تھا گماں وہ صداقتیں بھی نہیں رہیں



بڑے خلوص سے دامن پَسارتا ہے کوئی
 خدا کو جیسے زمیں پر اُتارتا ہے کوئی
 نہ پوچھ کیا ترے ملنے کی آس ہوتی ہے
 کہاں گزرتی ہے کیسے گزرتا ہے کوئی
 بجا ہے شرط وفا شرط زندگی بھی تو ہو
 بچا سکے تو بچالے کہ ہارتا ہے کوئی
 وہ کون شخص ہے کیا نام ہے خدا جانے
 اندھری رات ہے کس کو پُکارتا ہے کوئی
 تمام عشق کی جاگیر ہوگئی دُنیا
 تری نگاہ پہ دُنیا کو وارتا ہے کوئی
 چراغ رکھ کے سرِ شام دل کے زینے پر
 مجھے خبر نہیں ہوتی سدھارتا ہے کوئی
 یہ سر کا بوجھ نہیں دل کا بوجھ ہے اے شازا!
 کہاں اُرتا ہے لیکن اُتارتا ہے کوئی



وفا کی رسم اٹھا دیتے، عمارت دل کی ڈھا دیتے
 نہ ملتے تم تو ہم اس شہر کو صحرا بنا دیتے
 خطا کو خواہش بارِ دگر کا حوصلہ دیتے
 قیامت ہے تمہارا بخش دنیا کچھ سزا دیتے
 تمہارے پاس تھی تحریرِ بختِ نارسا اپنی
 تمہارے بس میں تھا ترمیم کرتے یا مٹا دیتے
 گدائے آخرِ شب تھے تھی کارِ پھرے برسوں
 کوئی ملتا تو ہم اہلِ کرم کا واسطہ دیتے
 تو آیا ہی نہیں اس خانہِ تیرہ سے گھبرا کر
 ہماری سادہ لوحی پر یقیں کر گھرِ جلا دیتے
 مزاجِ اسکندریٰ قسمتِ ایازی لے کے آئے تھے
 کہاں ممکن تھا دستِ سنگ میں ہم آئینہ دیتے



ترے نصیب نے جب مجھ سے انتقام لیا
 کہاں کہاں تری یادوں نے ہاتھ تھام لیا
 فضا کی آنکھ بھر آئی ہوا کا رنگ اڑا
 سکوتِ شام نے چپکے سے تیرا نام لیا
 وہ میں نہیں تھا کہ اک حرف بھی نہ کہہ پایا
 وہ بے بسی تھی کہ جس نے ترا سلام لیا
 ہر اک خوشی نے ترے غم کی آبرو رکھ لی
 ہر اک خوشی سے ترے غم نے انتقام لیا
 وہ معرکہ تھا کہ فتح و شکست بھی نہ ملی
 نہ جانے شاز نے کس مصلحت سے کام لیا





بنا حسنِ تنکلم، حسنِ ظن آہستہ آہستہ
بہر صورت کھلا ایک کم سخن آہستہ آہستہ

مسافر راہ میں ہے شام گہری ہوتی جاتی ہے
سلکتا ہے تری یادوں کا بن آہستہ آہستہ

دھواں دل سے اٹھے چہرے تک آئے نور ہو جائے
بڑی مشکل سے آتا ہے یہ فن آہستہ آہستہ

ق
ابھی تو سب بچوں کا ہدف بننا ہے کوچوں میں
کہ اس آتا ہے یہ دیوانہ من آہستہ آہستہ

ابھی تو امتحانِ آبلہ پا ہے بیاہوں میں
بنیں گے گنجِ گل دشت و دمن آہستہ آہستہ

ابھی کیوں کر کہوں زیرِ نقاب سرگیں کیا ہے
بدلتا ہے زمانے کا چلن آہستہ آہستہ

میں اہل انجمن کی خلوتِ دل کا معنی ہوں
مجھے پہچان لے گی انجمن آہستہ آہستہ

دل ہر رنگ گویا شمعِ محراب تمنا ہے
اثر کرتی ہے ضربِ کوہکن آہستہ آہستہ

کسی کافر کی شوخی نے کھلوائی غزل مجھ سے
کھلے گا شاذ اب رنگِ سخن آہستہ آہستہ



تیری نظر سبب تشنگی نہ بن جائے
کہیں شراب میری زندگی نہ بن جائے

کبھی کبھی تو اندھیرا بھی خوبصورت ہے
ترا خیال کہیں روشنی نہ بن جائے

بھڑک نہ جائے کہیں شمع علم و دانش بھی
بچوں بچوں ہی رہے آگہی نہ بن جائے

میں ڈر رہا ہوں کہاں تیرا سامنا ہوگا
ترا وجود ہی میری کمی نہ بن جائے

ترے بغیر زمانے کو منہ دکھا نہ سکوں
یہ زندگی کہیں شرمندگی نہ بن جائے

جہاں میں ہے کہ کہیں گاہ میں خدا جانے
اب اس قدر بھی سبک آدمی نہ بن جائے

یہ وہم دل کو ستاتا ہے زویدو تیرے
یہ تری دید کہیں آخری نہ بن جائے

طرب کی بزم میں کم کم فردگی اے شاذ
کہیں مزاج کی افتاد ہی نہ بن جائے



نہ محفل ایسی ہوتی ہے نہ خلوت ایسی ہوتی ہے
 ہرے معبود کیا جینے کی صورت ایسی ہوتی ہے
 بس اک کیفیت خود رنگی تنہائیاں اپنی
 ہمیں ملتی ہے فرصت بھی تو فرصت ایسی ہوتی ہے
 یہ دنیا سوبہ سر رنگینوں میں ڈوب جاتی ہے
 جری قامت کی ہرٹے میں شبابت ایسی ہوتی ہے
 در و دیوار پر بس ایک ستارے کی رونق ہے
 ہرے مہماں سے پوچھو گھر کی جنت ایسی ہوتی ہے
 کہاں اپنی سیہ کاری کہاں یہ تیری معصومی
 تجھے دیکھا نہیں جاتا ندامت ایسی ہوتی ہے
 کوئی دیکھے تجھے تو از سر نو زندگی مانگے
 روایت ٹھوٹ ہے قاتل کی صورت ایسی ہوتی ہے
 مجبوری محبت بھیک جیسی بھی گوارا ہے
 تبھی دن رات کو تیری ضرورت ایسی ہوتی ہے
 پھڑکرتجھ سے ملنے کی مسرت بھول جاتا ہوں
 کہ مل کر پھر پھڑکنے کی اذیت ایسی ہوتی ہے
 اٹھے اذن و اجازت سے مگر رکنا پڑا پیروں
 کہ شاید اس آنکھ کی اذن و اجازت ایسی ہوتی ہے



کیا کروں رنج گوارا نہ خوشی راس مجھے
جینے دے گی نہ ہری شدت احساس مجھے

اس طرح بھی تری دُوری میں کئے ہیں کچھ دن
ہنس پڑا ہوں تو ہوا جُرم کا احساس مجھے

ہم نے اک دوسرے کو پُرسے فرقت نہ دیا
میری خاطر تھی تجھے اور ترا پاس مجھے

ایک ٹھہرا ہوا دریا ہے ہری آنکھوں میں
رکن سراپوں میں ڈُبوتی ہے تری پیاس مجھے

جیسے پہلوئے طرب میں کوئی نشتر رکھ دے
آج تک یاد ہے تیری نگہ یاس مجھے

ریزہ ریزہ ہوا جاتا ہے مرا سنگ وجود
یوں صدا دے نہ پس پردہ انفاس مجھے

شاخ سے برگ چکیدہ کا تقاضا جیسے
کچھ اسی طرح ابھی تک ہے جری آس مجھے

رُوح کے دشت میں اک ہو کاسماں ہے اے شاذ
دے گیا کون بھرے شہر میں بن یاس مجھے



کیا قیامت ہے کہ اک شخص کا ہو بھی نہ سکوں
زندگی کون سی دولت ہے کہ کھو بھی نہ سکوں

گھر سے نکلوں تو بھرے شہر کے ہنگامے ہیں
میں وہ مجبور جری یاد میں رو بھی نہ سکوں

دن کے پہلو سے لگا رہتا ہے اندیشہ شام
صبح کے خوف سے نیند آئے تو سو بھی نہ سکوں

ختم ہوتا ہی نہیں سلسلہ موجِ شراب
پار اتر بھی نہ سکوں ناؤ ڈبو بھی نہ سکوں

شاذ معلوم ہوا عجزِ بیانی کیا ہے
دل میں وہ آگ ہے لفظوں میں سو بھی نہ سکوں





زندگی کو اک دُعا کے کارِ گر سمجھا تھا میں
 وہ ترا ذر تھا جسے بابِ اثر سمجھا تھا میں
 میکدہ بھی اب حصارِ خود فراموشی نہیں
 نقشہٴ جام و سُبُو کو معبر سمجھا تھا میں
 مدتوں رویا ہوں قحطِ آستینِ دوست پر
 دشت کو شاید رہینِ بام و ذر سمجھا تھا میں
 چھپ گیا کوئی مگر آنکھوں میں بس کر رہ گیا
 حُسنِ یزداں تھا جسے حُسنِ بشر سمجھا تھا میں
 فیند میں جس طرح تکمیلِ نشاطِ آرزو
 حسرتِ تعمیر کو یوں اپنا گھر سمجھا تھا میں
 اک نگاہِ واپس کچھ دور آکر رہ گئی
 اُس کو بھی منجملہٴ رختِ سفر سمجھا تھا میں
 وقت نے سمجھا دیا مفہومِ حرفِ آرزو
 کس کو سمجھاؤں یہ اندازِ دگر سمجھا تھا میں
 سلسلہٴ تارِ نفس کا جانے کب ٹوٹے گا شاذ
 اُس سے چھٹ کر زندگی کو مختصر سمجھا تھا میں



پھر وہی کبھتِ بادِ سحری کیسی ہے
 دل دکھا جاتا ہے یہ خوش خبری کیسی ہے
 جانے والے سے یہ پوچھو کہ وہ کیا چھوڑ گیا
 کچھ امانت سی مرے دل میں دھری کیسی ہے
 کیا قیامت ہے تیرے غم کی نگہداری بھی
 لوگ کیا جانیں مری خود نگری کیسی ہے
 اک بیاباں کوئی قدموں میں بچھا جاتا ہے
 ہم سفر کوئی نہیں ہمسفری کیسی ہے
 سوزِ اشک سے سیتا ہوں گریبانِ نشاط
 یہ بچوں کیسا ہے یہ بچیہ گری کیسی ہے
 کیا یہ دُنیا میرے ہاتھوں سے نکل جائے گی
 دستِ کوتاہ تری بے خبری کیسی ہے
 آس زہن کی طرح میرے تعاقب میں ہے شاذ
 کیا خبر اُس کو یہ بے بال و پری کیسی ہے!



نہ رونا تھا نہ ہنستا پھر بھی غم دیدہ رہے برسوں
ترے غم کا تقاضا تھا کہ سنجیدہ رہے برسوں

ظلم خواب رتلیں دوسری کروٹ بدلنا تھا
یہ کیا ہم ایک ہی پہلو سے خوابیدہ رہے برسوں

اُسے فرصت کہاں دی عشق نے کیسے بنانے کی
پریشاں حالیوں پر اُس کی گردیدہ رہے برسوں

ہماری آرزو کیا تھی سکوتِ سنگ تھا گویا
ہزاروں حرفِ سادہ ناتراشیدہ رہے برسوں

ہمیں کیا ہو گیا تھا روز و شب سے کھینچ کے ملتے تھے
کہیں کیا شاذ اب کس کس سے رنجیدہ رہے برسوں





وہ وقت ہے مجھ پر جو کسی پر نہیں آیا
 اللہ کہاں ہے وہ پلٹ کر نہیں آیا
 چپ چاپ کھڑا تھا در مجبوری پہ کوئی
 تو پردہ مجبوری سے باہر نہیں آیا
 دنیائے مجھے پشت سے دیکھا تو گلہ کیا
 میں آئینہ تھا میرا سکندر نہیں آیا
 اپنے سے شکایت تھی زمانے سے گلہ تھا
 چنے کا سلیقہ مجھے اکثر نہیں آیا
 تعبیر تھی ہر بار مرے سامنے آئی
 اک خواب تھا آنکھوں میں مگر نہیں آیا
 کیا منظر رخصت کا دھواں ہے کہ ابھی تک
 آنکھوں میں کوئی دوسرا منظر نہیں آیا
 اے چشمہ خورشید تمنا ترے صدقے
 کیوں شام ڈھلے شاذ ابھی گھر نہیں آیا



کسی کا درد امانت ہے میرے سینے میں
 کہ جیسے وسعتِ دریا طے سفینے میں
 خبر نہیں کہ برے شعر کیا برا فن کیا
 اک آگ ہے کہ جو ڈھلتی ہے آگینے میں
 برس تمام ہوا اور عمر باقی ہے
 جدا ہوئے تھے وہ مجھ سے اسی مہینے میں
 مجھے یہ ڈر کہ تری یاد ہچکیاں نہ بنے
 کچھ اور عذر نہیں ہے شراب پینے میں
 ترے خیال سے رگ رگ دکھی ہوئی ہے مری
 عجب طرح کی کمی رہ گئی ہے چھینے میں
 برا یہ حال ترا ذکر سن کے یوں چپ ہوں
 شعاعِ دفن ہو جیسے کسی جگہینے میں
 تمام غم ہوں مجھے شاذ سہل مت جانو
 گئی اک عمر مری ضبط کے قرینے میں



غمِ بحرِ حسرتِ تعمیرِ نشیمن میں رہوں
 میں جہاں جاؤں ترے درد کی الجھن میں رہوں
 میں تو آنسو ہوں، مرے بخت کا کیا کہنا ہے
 تیری آنکھوں میں رہوں یا ترے دامن میں رہوں
 کیا ہوئی تیری دعائے سحر و شام کہ نہیں
 روزِ روشن کی طرح زلفِ شدِ افکن میں رہوں
 تو خدا ہے مرے حق میں تو مجھے آس بہت
 میں اسی آگ اسی وادیِ ایمن میں رہوں
 سر پہ سجدہ ہی کئے زیرِ کمانِ اُبرو
 ڈور کی طرح تری سانس کی سُمرن میں رہوں
 تیز ہے بادِ مخالفِ مرے کلشن سے نہ جا
 کہ اگر شاخ سے ٹوٹوں ترے دامن میں رہوں

دل تو سینہ میں وہی ہے تری یادوں کا حرم
 میں بیاباں میں رہوں شاذ کہ مدفن میں رہوں



تو نے مجھے غم بخش کیا فکر طرب کوئی
 کس دل سے کرے کوئی احسان فراموشی
 نیندوں کے شبستاں میں کچھ خواب تھے آسودہ
 خوابوں کے سرہانے تھی شمعوں کی سیہ پوشی
 ہم شہرِ تمنا کے دروازہ سے لوٹ آئے
 اللہ رے ستارے، اللہ ری خاموشی
 وہ کیا بری خواہش تھی سب تیری نوازش تھی
 تقدیر کی سازش تھی اُمید کی سرگوشی
 وہ تو جری صورت تھی ہر ایک سے قربت تھی
 اب دیکھئے ہوتی ہے کس کس سے سبکدوشی
 ہیں کس کا مقدر ہم زہن ہیں کہ رہبر ہم
 رُک جائیں تو ہتھر ہم اے دشتِ فراموشی
 محفل میں چھپا دینا ہر شمع بجھا دینا
 اے راحتِ گمنائی اے خواہشِ رُدپوشی
 ہر جامِ سم آگیاں پر رُک جاتی ہے سانس اکثر
 تنہائی گائے خانہ اور اپنی بلا نوشی
 ہستی کی یہ موج اپنی ہے شاذ بھنور ورنہ
 ہر موج کی قسمت ہے ساحل سے ہم آغوشی



دلِ برباد کی رُوداد سُنائے نہ بنے
درو خوشبو ہے چھپائیں تو چھپائے نہ بنے

زندگی ضبط کی تاکید ہوئی جاتی ہے
گھر وہ صحرا ہے جہاں خاک اُڑائے نہ بنے

وہ اُجالے بری صُبحوں کے اُجالے نہ ہوئے
تیری جھلکتی ہوئی پلکوں کے جو سائے نہ بنے

عمر گزری ہے مگر اب بھی یہ مجبوری ہے
یاد آئیں تو انھیں دل سے بھٹلائے نہ بنے

اک تعمیر ادھوری ہے ادھوری ہی سہی
تُو نے کیا قصر بنایا ہے کہ ڈھائے نہ بنے

آرژو کا شجر سایہ قلن ہے سرسبز
مگر اک شاخ جھکائیں تو جھکائے نہ بنے

نہ ہوئے شاذ کسی طرح وہ میرے نہ ہوئے
مذمتیں گزریں مگر اب بھی پرائے نہ بنے



دیکھو تو ادھر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
دیوانے ہیں گھر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

کچھ لوگ جنہیں بھول کے ہم خوش نہیں ہوتے
کچھ زخم ہیں بھر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

کچھ رات گئے ہوتی ہے آہٹ ویر دل پر
کچھ پنوں یکھر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

کیوں آ کے ٹھہرتے ہیں یہاں شکدہ والے
روتے ہیں گزر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

مُت پوچھ نقابوں سے تو یاری ہے ہماری
ہم چہروں سے ڈر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

ہر صبح تجھے جی سے بھلانے کا ہے وعدہ
ہر شام مگر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

جو بانٹے مہرتے ہیں حیاتِ ابدی شاذ
وہ لوگ بھی مَر جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں



چھوڑ دوں شہرِ حرا چھوڑ دوں دُنیا تیری
مجھ کو معلوم نہ تھا کیا ہے تمنا تیری

میں اندھیرے میں نہیں دن کے اُجالے میں اُٹھا
اب کسے ڈھونڈے ہے شمعِ رُبِخِ زیبا تیری

جب کوئی پاسِ مروت سے کرم کرتا ہے
یاد آتی ہے بہت رنجشِ بے جا تیری

پئے بہ پئے ساتھ بٹھنا جاتا ہے اک دُنیا کا
دَم بہ دَم یاد چلی آتی ہے گویا تیری

دامن و دستِ رسا باتِ خدا ساز تو ہے
نارِ سائی بھی مشیت ہے خدایا تیری

منہدم ہو گئی دیوارِ دل دیوانہ
میری قسمت میں تھی تصویرِ شکستہ تیری

تارِ تارِ نفسِ جاں میں حرا نغمہ ہے
پیرِ بن میں ہے ابھی بوئے شناسا تیری

غزلِ شاذ ہے صدقہ تری رعنائی کا
رگِ ہر شعر میں ہے موجِ سراپا تیری



یہی سفر کی تمنا، یہی تھکن کی پکار
کھڑے ہوئے ہیں بہت دور تک گھنے اُشجار

زفرق تا بقدم روپ رنگ کی جھنکار
تمام مہر و محبت تمام بوس و کنار
نہیں یہ فکر کہ سر پھوڑ نے کہاں جائیں
بہت بلند ہے اپنے وجود کی دیوار

دراز قد بہ ادائے خرام کیا کہنا
تمام اہل جہاں کے لئے ہے درس وقار
بدلتی رت ہے رگِ سبرہ میں نمو کم کم
کلی کلی پہ ترا نام لکھ رہی ہے بہار

شکستہ بُت ہیں جبیں زخم زخم بُت گر کی
سربانے تیشہ کے لرزیدہ ہے کوئی جھنکار

دکھائی دے تو وہ بس خواب میں دکھائی دے
برا یہ حال کہ میں مدتوں سے ہوں بیدار

وہ لوگ جو تجھے ہر روز دیکھتے ہوں گے
انہیں خبر نہیں کیا تھے ہے حسرت دیدار

یہ دور وہ ہے کہ سب نیم جاں نظر آئے
 کہ رقص میں ہے اناڑی کے ہاتھ میں تلوار
 طرح طرح سے کوئی نامِ شاذ لکھتا تھا
 ہتھیلیوں پہ جتنی حروف تھے گل کار





شب و روز جیسے ٹھہر گئے کوئی ناز ہے نہ نیاز ہے
 ترے ہجر میں یہ پتہ چلا میری عمر کتنی دراز ہے
 یہ جہاں ہے خسبیں بے ماں کوئی سانس لے تو بھلا کہاں
 چراغ حسن آگیا درمیاں یہی زندگی کا جواز ہے
 ہو بدن کے لوچ کا کیا بیاں کسی نے کی موج ہے پر فشاں
 کوئی لے ہے زیرِ قبا نہاں کوئی شے بصورتِ راز ہے
 ترے غم سے دل پھر امیر ہو کوئی چاند نکلے سفیر ہو
 شبِ دشت ہو ہے یہ زندگی نہ شب ہے نہ فراز ہے
 چلے طائر اڑ کے پسِ شفق ہے اداس اداس رُخِ افق
 کہ بیاضِ شام کا ہر ورقِ حری داستانِ دراز ہے
 اگر احتیاطِ خطاب ہو لبِ سنگ کھل کے گلاب ہو
 تو کسی صنم کو صدا تو دے درِ بیت کدہ ابھی یاز ہے
 وہی روپ ساغرِ جم میں بھی وہی عکسِ دیدہ نم میں بھی
 مرے واسطے تو حرم میں بھی وہی شاذِ روئے مجاز ہے



کھلے تو کیسے کھلے زاوِ راہِ بے وطنی
 مجھے خبر نہیں کس پیڑ کی ہے چھاؤں گھنی
 رداں سے چاند سبک بادلوں میں یوں جیسے
 کہیں کہیں سے مسک جائے تنگ پیرہنی
 مچی ہوئی ہے جری دھوم آسمانوں میں
 مگر زمیں ہے ابھی تک مقامِ سوئے ظنی
 کدھر بھٹکے گی یہ میزان گنگو تیری
 مجھے پناہ دے اے وقفہ ہائے کم خنی
 یونہی اٹھائے کسی سے اٹھا ہے پردہ سنگ
 کہ سیکھتا ہے صنم ساز پہلے خود شکنی
 ہمارے ساتھ تو حالات نے مذاق کیا
 ہمیں تو شہر میں سوہنی گئی ہے کوہ کنی
 سلونی سانولی چھب تھی کہ مرہٹا تھا شاز
 وہ بول چال گھریلو وہ لہجہ دکھنی



ہوا کے دوش پہ رقصِ حجاب جیسا تھا
 ترا وجود حقیقت میں خواب جیسا تھا
 دمِ وداع سمندر بچھا رہا تھا کوئی
 تمام شہر ہی چشمِ پُر آب جیسا تھا
 بری نگاہ میں رنگوں کی دُھوپ چھاؤں سی تھی
 ہجومِ گل میں وہ کیا تھا گلاب جیسا تھا
 ہماری پیاس نے وہ بھی نظارہ دیکھ لیا
 رواں دواں کوئی دریا سراب جیسا تھا
 جھکی نگاہ وہ کم کم سخنِ دمِ اقرار
 وہ حرفِ حرفِ ترا انتخاب جیسا تھا
 مجھے تو سیرِ جہاں، سیرِ بازگشت ہوئی
 ترا جہاں دلِ خانہ خراب جیسا تھا
 شکستہ خوابوں کے ٹکڑوں کو جوڑتے تھے ہم
 وہ دن عجیب تھا روزِ حساب جیسا تھا
 ہمیں بڑھنے میں کچھ احتیاط لازم تھی
 دلوں کا حال شکستہ کتاب جیسا تھا
 میں شاز کیا کہوں کیا روشنی تھی راہوں میں
 وہ آفتاب نہ تھا آفتاب جیسا تھا



ستاروں کو شبِ غمِ آبدیدہ چھوڑ آئے ہیں
 ہم اپنا ذکرِ دایتِ ادھورا چھوڑ آئے ہیں
 وہ پھولوں میں گھرا نیلا دریچہ نیم واکوں تھا
 کن افسر وہ نگاہوں کا تقاضا چھوڑ آئے ہیں
 دروں بنی چشمِ معتبر کی آزمائش ہے
 رُخِ مضمون پہ ہم لفظوں کا پردہ چھوڑ آئے ہیں
 کچھ اُن سے پوچھیے کیا چیز ہے محفل کا سناٹا
 جو اپنی خلوتوں کا عیشِ تنہا چھوڑ آئے ہیں
 نہ رو کو اے وطن والوں کہ دم بھر کو چلے آئے
 ہم اپنی شامِ غربت کو اکیلا چھوڑ آئے ہیں
 بیاضِ یادِ رفتہ کے ورقِ گم کر دیئے ہم نے
 صنم خانے کو یوں چہرہ بہ چہرہ چھوڑ آئے ہیں
 حسابِ روز و شب میں ایک لمحے کا خسارہ ہے
 خدا جانے کہاں وہ ایک لمحہ چھوڑ آئے ہیں
 یہی ہیں شاذ جو اے کوفہ پونے تری خاطر
 صنم آباد تھے جس میں وہ کعبہ چھوڑ آئے ہیں





کوئی تنہائی کا احساس دلاتا ہے مجھے
 میں بہت دُور ہوں نزدیک بلاتا ہے مجھے
 میں نے محسوس کیا شہر کے ہنگامے میں
 کوئی صحرا میں ہے، صحرا میں بلاتا ہے مجھے
 تو کہاں ہے کہ تری زلف کا سایہ سایہ
 ہر گھنٹی چھاؤں میں لے جا کے بٹھاتا ہے مجھے
 اے مرے حال پریشاں کے نگہدار یہ کیا
 کس قدر دُور سے آئینہ دکھاتا ہے مجھے
 اے مکینِ دل و جاں میں ترا سناٹا ہوں
 میں عمارت ہوں تری کس لئے ڈھاتا ہے مجھے
 رحم کڑ میں تری مڑگاں پہ ہوں آنسو کی طرح
 کس قیامت کی بلندی سے گراتا ہے مجھے
 سناں اب کون سی تحریر کو تقدیر کہوں
 کوئی لکھتا ہے مجھے کوئی مٹاتا ہے مجھے



تیرے ہمراہ یقین کیا ہے تو تُم بھی گیا
 میرے آنسو بھی گئے میرا تبسم بھی گیا
 پہلے غم میں بھی تھا اک شائبہ رنگِ نشاط
 اب تو فریاد سے احساسِ ترنم بھی گیا
 میری آنکھوں میں سلاطم نہ سہی پندِ گرد
 ہائے کیا کانوں سے وہ شورِ سلاطم بھی گیا
 بچ و خم کچھ بھی نہیں جادۂ نومیدی میں
 شادی و رنج کا اب خوفِ تضادم بھی گیا
 ہمیں برباد ہوئے ایک زمانہ گذرا
 اب تو دنیا کی نگاہوں سے ترنم بھی گیا
 ہم سفر پوچھ رہے ہیں مرے لُٹنے کا سبب
 اُن سے کیا کہتا کہ سامانِ تکلم بھی گیا
 میکدہ کے در و دیوار سے مل کر رُوئیں
 شاذ ساقی بھی گیا مئے بھی گئی خُم بھی گیا



خوابِ تیشہ کسی اعجاز میں کس طرح ڈھلے
 دستِ قریادِ ذہرا ہے ابھی پتھر کے تلے
 روک لے کوئی کہ آگے تو اندھیرا ہے بہت
 طاہرِ دشت پس شام کہاں لوٹ چلے
 نقشِ وہ ہے کہ لکیروں سے شعائیں پھوٹیں
 عکس وہ ہے کہ جو آئینہ در آئینہ چلے
 پھر کوئی آئے جسے ٹوٹ کے چاہا جائے
 ہمیں اک عمر ہوئی ہے کفِ افسوس سے
 کون راحت ہمیں ملتی تھی وطن میں پھر بھی
 لوگ بھولے نہیں جاتے وہ برے ہوں کہ بھلے
 ہم ہوئے زیست ہوئی دونوں پر ابر کے حریف
 معرکے ٹھہرے مگر تیرے تبسم سے غلے
 ہائے وہ روشنی طبع کے مارے ہوئے لوگ
 کس تکلف سے زمانے ترے ہمراہ چلے
 مہر جب تک نہ ہتھیلی سے اگایا جائے
 کارِ امروز چلے اور چلے اور چلے
 شاذ تنہائی کے صحرا کا سفر ہے درپیش
 در و دیوار جو ہوتے تو لگا لیتے گلے



پیاسا ہوں ریگ زار میں دریا دکھائی دے
 جو حال پوچھ لے وہ مسیحا دکھائی دے
 ہر تازہ واردِ جسم گیسو کو دیکھ کر
 مجھ کو پھر اپنا عہدِ تمنا دکھائی دے
 قربت کی آنج آئی کہ چلنے لگا بدن
 دُوری کا درد آج چمکتا دکھائی دے
 لہجے کے لوچ میں ہے گنہوں کی دلکشی
 آنکھوں میں معبدوں کا سویرا دکھائی دے
 چمکتے ہوئے لباس کا چھٹنا ہوا جمال
 بُت گر نقابِ سنگ اُلٹا دکھائی دے
 پڑتی ہے سات رنگوں کی تیرے بدن پہ چھوٹ
 جو رنگ تو پہن لے وہ گہرا دکھائی دے
 خلوت کی انجمن ہے وفاؤں کا سلسلہ
 کیا ذکرِ عشقِ حسن بھی تنہا دکھائی دے
 کیا کیا حقیقتوں پہ ہیں پردے پڑے ہوئے
 تو ہے کسی کا اور کسی کا دکھائی دے
 اس آس نے تو اپنا سفینہ ڈبو دیا
 طوفاں تھمے تو کوئی بخیرہ دکھائی دے

ہر شخص آپ اپنے تعاقب میں ہے رواں
 عالم تمام ایک تماشہ دکھائی دے
 دریا پہ آنسوؤں کے تجھے ڈھونڈھتا ہوں میں
 پانی پہ تیرا نقشِ کفِ پا دکھائی دے
 آؤ کہ دیکھ آئیں فراموشیوں کا شہر
 ممکن ہے کوئی اپنا پرایا دکھائی دے
 مخدوم و چاہی آہ کہاں کھو کے رہ گئے
 ارضِ دکن میں شاذ اکیلا دکھائی دے





فسانے لوگ بہت دل پذیر کہتے ہیں
وہ جوئے خوئے تھی جسے جوئے شیر کہتے ہیں

خدا نہیں ہے تو کیا ہے ہمارے سینوں میں
وہ اک کھٹک سی جسے ہم ضمیر کہتے ہیں

محاورات بخوں پر نہ جا ہاری طرف
غریب شہر وفا کو امیر کہتے ہیں

وہ ایک سایہ سر راہ اپنے پیکر کو
ہر اک سے پوچھتا ہے راہ گیر کہتے ہیں

شگفتہ گل ہو کہ بارانِ اوئیں کی مہک
پیامِ دوست بہ دستِ سفیر کہتے ہیں

ہمارے دکھ کو عزیزو بھلاسا نام تو دو
ہمیں جو دکھ ہے اُسے ناگوار کہتے ہیں

وہ کب کا ڈوبا ہے لیکن ندی کے پانی پر
کھنچی ہوئی ہے ابھی تک لکیر کہتے ہیں

ادھر ہے چاند ادھر رت جلوں کی دھوم ہے شاذ
کرن کرن کو سوئمیر کا تیر کہتے ہیں



یہ غزل کا فن یہ ہنروریٰ یہ خیال و خواب کی بُت گری
فقط ایک شخص کی دین ہے کوئی حور ہے نہ کوئی پری

پھر اُداس ہو گئی چاندنی کسی دھن میں کھو گئی چاندنی
کہ سلوت نیم شمی میں ہے کوئی لے چھپی ہوئی دکھ بھری

وہ شگفتگی لب و ذہن وہ قرار و وعدہ سخن سخن
ہمہ انکساری جان و تن تو کہاں ہے خاتمِ دلبری

ترا حسن دیدنی ہے وہاں ہوں پدی رُخوں کے پدے جہاں
وہ نجوم دیدہ آہواں وہ تری نگاہ کی برتری

مجھے خاک کر گئیں زوریاں برے شعر و فن ہیں دھواں دھواں
میں ہوں اُس مقام پہ اب جہاں مجھے دے نوید چیمبری

تمہی جیب کوئی نہ بھر سکا نہ ادھر سے کوئی گذر سکا
ترا حسن خود بھی نہ کر سکا بری آرزو کی برابری

نہ بھلائے شاذ کو بے سبب کہ قریب تر ہے وہ وقت اب
ترے دل سے مجھوں سب کے سب مہِ وسالی صحبتِ دلبری



سینے پہ ہم نے رکھ لیا ہتھر کسی طرح
 آخر بھٹلا دیا اُسے روکر کسی طرح
 ایسا کہاں ہے دشت کہ دیوار و در بھی ہو
 چاہا ہزار چھٹ نہ سکا گھر کسی طرح
 کوشش یہی رہی ہے مسرت کے باب میں
 آجائے تیرے غم کے برابر کسی طرح
 اب یہ یقین بھی وہم و گماں تک پہنچ گیا
 میں خود اسے مناؤں گا مل کر کسی طرح
 پردے کھینچے ہوئے ہیں شبستانِ ذات میں
 کچھ نور چھن ہی آتا ہے باہر کسی طرح
 کیا آگ تھی کہ بجھ نہ سکی تابہ قلب و جاں
 کیا بوجھ تھا کہ اٹھ نہ سکا سر کسی طرح
 یاد اس کی شاذ دل سے بھلاتے تو ہو مگر
 صحرا نہ بن سکے گا سمندر کسی طرح



دُور تک ایک دُھندلے کا سَماں چھایا ہے
دشت کیا ہے بری آواز کا سَنا ہے

میں نے فطرت کو زُسر تا بقدم دیکھا ہے
مُصول ٹوٹا ہے تو مہتاب بھی گہنایا ہے

خُشک پتوں کی صُدا مرثیہ موسمِ فُصل
لُؤ کا جھونکا کسی پڑوائی کا خُمیازہ ہے

ایک بے نام سی خواہش ہے کہ مودوم سی آس
زندگی جیسے کوئی وعدہ خود ساختہ ہے

یہ ترا تارِ قبا تارِ رگ جاں جیسے
راگ اور آگ کا سَگم ترا پہناؤا ہے

کہہ دو رُڈھی ہوئی خوشبو سے کہ اب لُٹ چلے
طاقِ گل میں ابھی جگنو کا دیا جلتا ہے

میں سرِ صحنِ شفق ہوں کہ یقین ہے مجھ کو
ایک بھٹکی ہوئی جتنی کا یہی رستہ ہے

کیا قیامت ہے مجھے حوصلہ ضبط ہے سَاز
کیا غضب ہے کہ ترے درد کا اندازہ ہے!



تو کیا لگے ہے مجھے کیوں بھلا لگے ہے مجھے
 میں روبرو ہوں کہ تو آئینہ لگے ہے مجھے
 گھٹائیں آنے لگیں، دُوریوں کے جنگل سے
 گھنیری شام ہے ٹھنڈی ہوا لگے ہے مجھے
 اتر چلی ہے رگ و پنے میں منزلوں کی تھکن
 ہر ایک پیڑ کا سایہ گھٹا لگے ہے مجھے
 نفس جس ہے نظر رہنما قدم منزل
 اکیلا شخص بھی اک قافلہ لگے ہے مجھے
 یہی تو ہے جسے سجدہ کیا ملائک نے
 کوئی یہ بات کہے تو حیا لگے ہے مجھے
 بڑائیاں جری دیکھی نہیں ہیں دُنیا نے
 ترے مزاج کا یہ رخ بھلا لگے ہے مجھے
 بجز اعادۂ عہدِ وفا کچھ اور نہیں
 کہ ہر سخن ترے منہ سے نیا لگے ہے مجھے
 جھوا ہوا ہے کوئی راگ زپرِ پیراہن
 تمام سازِ بدن گونجتا لگے ہے مجھے
 گریباں گیر ہے ہر لفظ سے معانی ساز
 میں ہلکے کرتا ہوں لیکن گلہ لگے ہے مجھے



دھوپ بھی چاندنی ہے سایۂ اشجار سے دیکھ
 کوئی بازار سہی چشم خریدار سے دیکھ
 دائرے قوسیں خطِ رنگ، بیاضِ دل پر
 روزِ اک عالمِ نو ہے جری رفتار سے دیکھ
 جاگتے سوتے جزیروں کے دُھندلکے میں بلا
 پھر اسی طرح مجھے پردۂ انکار سے دیکھ
 پھر سزاوار ہے تجھ کو مرے ہر عیب سے پیار
 پہلے تو میرا ہنر دیدۂ اغیار سے دیکھ
 میں کہ پتھر سہی تعبیرِ صنم خانہ ہوں
 تو مرا فعلۂ جاں تیشے کی جھنکار سے دیکھ
 زد میں آتے رہے تیرے شہ و فرزیں کیا کیا
 اپنی جیتی ہوئی بازی کو مری ہار سے دیکھ
 شاذ سورج بھی تماشاۓ ہوا آج کے دن
 رخصتِ سایۂ دیوار ہے دیوار سے دیکھ

نیم خواب

استیاز کے نام —

ترتیب

۳۴۴	۱ — نعت
۳۴۶	۲ — قطعات
۳۴۷	۳ — غزل: کوئی تو آ کے رُلا دے کہ ہنس رہا ہوں میں
۳۴۹	۴ — غزل: کاروبارِ سحر و شام میں نقصان نہیں
۳۵۰	۵ — غزل: دامن ہے دور اور گھلے نارسا کے ہیں
۳۵۱	۶ — غزل: ذوقِ تنہائی فزوں ہو گیا کم تھا پہلے
۳۵۲	۷ — دروِ پذیرائی
۳۵۷	۸ — کہیں گاہ
۳۵۹	۹ — غزل: سن کر بیانِ دردِ کلیجہ دہل نہ جائے
۳۶۰	۱۰ — غزل: رُخِ حیات کسی سمت موڑ دے کوئی
۳۶۱	۱۱ — بیداد
۳۶۴	۱۲ — خوف کا صحرا
۳۶۵	۱۳ — تضمین بر غزلِ غائب
۳۶۷	۱۴ — تضمین بر غزلِ غائب
۳۶۸	۱۵ — تضمین بر غزلِ اقبال
۳۷۰	۱۶ — غزل: مثالِ شعلہ و شبنم رہا ہے آنکھوں میں
۳۷۱	۱۷ — غزل: جانے والے تری تاکیدِ پروؤں کہ ہنسوں
۳۷۲	۱۸ — غزل: شمعے ہیں زخمِ دل ہے مرے پاس جھین لے
۳۷۳	۱۹ — غزل: جانے کیا قیمتِ اربابِ وفا ٹھہرے گی

- ۲۷۴ — غزل: دُور تک دھند لکا ہے دُور تک دُھواں دیکھوں
- ۲۷۵ — پیاس
- ۲۷۶ — نکبتِ آسودہ
- ۲۷۷ — دائرہ
- ۲۷۸ — غزل: میں تو چپ تھا مگر اُس نے بھی سُنانے نہ دیا
- ۲۷۹ — غزل: نکبت گیسوئے جانا نہ چلی آتی ہے
- ۲۸۰ — غزل: اُجالا چھن رہا ہے روشنی تقسیم ہوتی ہے
- ۲۸۱ — غزل: سٹ سٹ سی گئی تھی زمیں کدھر جاتا
- ۲۸۲ — غزل: ہر لفظ پتھلے لگتا ہے ہر سانس دُعا ہو جاتی ہے
- ۲۸۳ — کتب خانہ
- ۲۸۷ — تہذیبِ وفا!
- ۲۸۹ — اب یہ طے کر کے چلو
- ۲۹۱ — غزل: پھر دشتِ وفا نو دینے لگا بھولے ہوئے غم پھر یاد آئے
- ۲۹۲ — غزل: پھر تر از درد تری آس کہاں سے لاؤں
- ۲۹۳ — غزل: ہم لاکھ کچھ کہیں بھی تو کیا مانتے ہیں لوگ
- ۲۹۴ — غزل: مانا کہ میرے طرف سے بڑھ کر مجھے نہ دو
- ۲۹۵ — غزل: تیرے بغیر صورتِ گرداب جاں ہوں میں
- ۲۹۶ — غزل: یہ نیم شب کی نرم آنچ پھول بن سے آئی ہے
- ۲۹۷ — نغمہ: موج و ساحل سے ملو
- ۳۰۰ — ایک سوال
- ۳۰۱ — پچھلے پہر کی سیڑھیوں سے
- ۳۰۳ — غزل: آباد کب تھا کیوں اُس نے نوا
- ۳۰۴ — غزل: یوں پاس داری دل زندہ کیا کرو
- ۳۰۵ — غزل: جب میں بھی وہی چاہوں جب تو بھی وہی چاہے

- ۴۰۶ — غزل: کانپ جاتی ہے دل و جاں کی فضا شام کے بعد
- ۴۰۷ — غزل: آج حضورِ یار ہم عرضِ وصال لے چلے
- ۴۰۸ — غزل: کوئی گلہ کوئی شکوہ ذرا رہے تم سے
- ۴۰۹ — تجددِ رسمِ دراہ
- ۴۱۱ — مآل
- ۴۱۲ — غزل: تو چھوڑ کر ہمیں اس طرح کل گیا ہے میاں
- ۴۱۳ — پچھلے پہر کا سفیر
- ۴۱۶ — کوئلیا مت کر پکار
- ۴۱۸ — جب نام ترا لیجئے
- ۴۱۹ — غزل: ایسا نہیں کہ لطف و کرم میں کمی رہی
- ۴۲۰ — غزل: موجِ خرامِ دور تک رنگِ نظر میں بھر گئی
- ۴۲۱ — غزل: عذابِ بھر بھی ہے راحتِ وصال کے ساتھ
- ۴۲۲ — غزل: وہ ایک شخص اگر شہر میں سلامت ہے
- ۴۲۳ — غزل: زندگی تیری رفاقت نہ ملی
- ۴۲۵ — غزل: زندگی قید ہے، دنیا درودِ یار لگے
- ۴۲۷ — فون پر
- ۴۲۸ — فصیلِ فراموشِ گاری سے دیکھو
- ۴۲۹ — غزل: دور تک پیچ و خم رنگِ نظر پڑتے ہیں
- ۴۳۰ — غزل: کب چین پڑے اے دل کب درد کو کل آئے
- ۴۳۱ — غزل: کچھ عجب آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے
- ۴۳۲ — غزل: مرا ضمیر بہت ہے مجھے سز کے لئے
- ۴۳۳ — غزل: نئے موسمِ یونہی آتے رہیں گے
- ۴۳۴ — غزل: تمہیں بھی شاید یقین نہ آئے کہاں کہاں یاد آئے تم
- ۴۳۵ — غزل: سانسوں میں بے ہوشی آنکھوں میں چھپا لوں گا

- ۴۳۶ — ایرہوش
- ۴۳۷ — مادرا
- ۴۳۸ — رائیگاں
- ۴۳۹ — یاں شس واں تکہیت گل ہے
- ۴۴۰ — غزل: خیال آتے ہی گل شب تجھے بھلانے کا
- ۴۴۱ — غزل: اکثر ترے کوچے سے ہم ہاتھ ملے آئے
- ۴۴۲ — غزل: میں حسرتوں کے دورا ہے پہ ڈگمگاؤں گا
- ۴۴۳ — غزل: جمال و فکر کی تہذیب کا عقیدہ ہوں
- ۴۴۴ — غزل: دکھ دیے اُس نے بہت اب کے دکھن اور ہی ہے
- ۴۴۵ — غزل: شیشہ دل تھارتے ہاتھ سے ٹوٹا ہوں ابھی
- ۴۴۶ — غزل: میں کہ ہوں تیری رفاقت کے بغیر
- ۴۴۷ — غزل: رات ہے برسات ہے اور تو بہت یاد آئے ہے
- ۴۴۸ — غزل: روز بچھ خواب سہانے ڈھونڈوں
- ۴۴۹ — غزل: یوں بھی رزاں تو نہ تھے ہو گئے نایاب سے ہم
- ۴۵۰ — آدھی رات پورا چاند
- ۴۵۱ — دست نارسیدہ
- ۴۵۲ — ایک روزہ
- ۴۵۳ — زنجیر کی چیخ
- ۴۵۴ — غزل: یہ تو ممکن نہیں چپ چاپ فنا ہو جاؤں
- ۴۵۵ — غزل: احساسِ وفا جب تم میں نہیں اظہارِ تمنا کس کے لئے
- ۴۵۶ — غزل: مری فرزندگی بھی ہے خوں تم کیوں نہیں کہتے
- ۴۵۷ — غزل: ہم آج کوئی سخن ز پر لب نہیں رکھتے
- ۴۵۸ — غزل: بہت دنوں سے ہے جی میں سوال پوچھوں گا
- ۴۵۹ — غزل: تمام قول و قسم تھا، مگر گیا ہے کوئی

- ۹۲ — ٹک دیکھ لیا دل شاد کیا ۴۶۳
- ۹۳ — متوسط طبقہ ۴۶۴
- ۹۴ — غزل، میں لوٹ آؤں کہیں تو یہ سوچتا ہی نہ ہو ۴۶۶
- ۹۵ — غزل شکن شکن تری یادیں ہیں میرے بستر کی ۴۶۸
- ۹۶ — غزل: رنجش کے بعد آج ترا سا منا ہے پھر ۴۶۹
- ۹۷ — غزل: ذرا سی بات تھی بات آگئی جدائی تک ۴۷۰
- ۹۸ — غزل: کسی کا کوئی ٹھکانہ ہے کوئی ٹھور بھی ہے ۴۷۱
- ۹۹ — ٹائم کیپسول ۴۷۲



از بِنِ هر مژده صد قطره خوں بیش چکید،

(حافظ[ؒ])

نعت

آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رولوں گا
 دنیا جیسے ایک کھلونا
 ہر پہلو رنگین سلونا
 غم کنی ہے سمجھانے میں
 اپنے آپ کو بہلانے میں
 دہر حسرت اپنے خدا کے آگے کیسے کھولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رولوں گا
 جی غم سے ہے بوجھل بوجھل
 رات اندھیری گہرے بادل
 اپنے گناہوں کی ہے کہانی
 بہتے ہوئے اشکوں کی زبانی
 سب کے آگے کیسے بولوں، تنہائی میں بولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رولوں گا
 بھیڑ بہت ہوگی تو کیا غم
 میرا مقدر دیدہ پر غم
 جب مہکے خوشبوئے بہاری
 جب اترے جلوے کی سواری
 میں تو سراپا نادم نادم پیچھے پیچھے ہولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رولوں گا

کوئی کیا دے کوئی کیا لے
 حسنِ طلب کے ڈھنگ نرا لے
 کس سے مانگوں کیا کیا مانگوں
 دُنیا مانگوں، غصّی مانگوں
 آپ کے دستِ کرم سے لوں گا سوچ رکھا ہے جولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا
 کس سے پیماں باندھ رہا ہوں
 خاک ہوں لیکن میں بھی کیا ہوں
 کس کے ہجر کا غم سہتا ہوں
 میری سُنو میں سچ کہتا ہوں
 گا بک ہوں گے چاند اور سورج جب اشکوں کو تو لوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا
 شاذ وطن میں بے وطنی ہے
 آگے دیکھو چھاؤں گھنی ہے
 ہجر کا قصہ پاک کرو بھی
 دامنِ جاں اب چاک کرو بھی
 عمر کی رات آنکھوں میں کٹی ہے پلِ دہل کو سولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا

قطعات

کیف، اُمید، انبساط، اُمنگ
 بچے ویدار لے کے جاتا ہوں
 درو، وارثی، کک، اُلجھن
 نوٹے وقت ساتھ لاتا ہوں



ڈوبتا زرد سا مہتاب دمِ آخر شب
 مجھ کو معلوم نہ تھا رُوح کو دہلاتا ہے
 نگہ جوہِ عزیزانِ سُبک سر کا ملال
 تیری چاہت، ترے الطاف سے مٹ جاتا ہے



کتنے تلخاب اُتارے ہیں یہ کام و دہن
 کتنے صحراؤں کی پہنائیاں کاٹیں میں نے
 مدتوں بعد کھلا رازِ تمنا مجھ پر
 محفلیں ہوئی تھیں ہتھائیاں کاٹیں میں نے



کوئی تو آ کے رُلا دے کہ میں رہا ہوں میں
بہت دنوں سے خوشی کو ترس رہا ہوں میں

سحر کی اوس میں بھیگا ہوا بدن تیرا
وہ آنچ ہے کہ چمن میں ٹھلس رہا ہوں میں

قدم قدم پہ پیکھرتا چلا ہوں صحرا میں
صدا کی طرح ملکین جس رہا ہوں میں

کوئی یہ کہہ دے مری آرزو کے موتی سے
صدف صدف کی قسم ہے برس رہا ہوں میں

حیاتِ عشق مجھے آج اجنبی نہ سمجھ
کہ سایہ سایہ ترے پیش و پس رہا ہوں میں

نفس کی آمد و شد بھی ہے سانحہ کی طرح
گواہ رہ کہ ترا ہم نفس رہا ہوں میں

جہاں بھی نور ملا کھیل اٹھا شفق کی طرح
جہاں بھی آگ ملی خار و خس رہا ہوں میں

میں کیا کروں کہ مری آس ٹوٹی ہی نہیں
 شعاعِ روزنِ یابِ قفس رہا ہوں میں
 نہ چھو سکے کوئی مجھ کو نہ میں کسی کے لئے
 کسی شوالے کا جیسے کلکس رہا ہوں میں
 تلاشِ نعمۂ آوارہ کائنات مری
 تمام تارِ شکتہ ہیں کس رہا ہوں میں
 حیاتِ راہ کی دیوار بن گئی ہے شاذ
 اک آئینہ ہے شب و روز ڈس رہا ہوں میں





کاروبارِ سحر و شام میں نقصان نہیں
ہائے وہ شخص کہ جس کا کوئی ارمان نہیں

یہ بجا ہے کہ ابھی جسم کا زندانی ہوں
یہ غلط ہے کہ مری روح پشیمان نہیں

تو ابھی تک مرے جینے کا سبب ہو جیسے
تو مرے ساتھ نہیں میرا نگہبان نہیں

بڑھ گئے اور بھی غم اک ترے کم ملنے سے
یوں بھی اس دور میں جین کوئی آسان نہیں

یا صبا ہی مرے ویرانہ سے برگشتہ ہے
یا تری نکلت گیسو ہی پریشان نہیں

میرے دروازہ پہ پھر تیری سواری ٹھہرے
کیا کوئی آس نہیں کیا کوئی امکان نہیں

ایک جیسے نظر آتے ہیں مجھے سب چہرے
تو کہاں ہے کہ کسی رنگ کی پہچان نہیں

شاذ ہونٹوں پہ دعا آکے پلٹ جاتی ہے
ایسا لگتا ہے کہ الفاظ میں اب جان نہیں



دامن ہے دُور اور بگے نارسا کے ہیں
 یعنی ہمارے ہاتھ فقط اب دُعا کے ہیں
 باغِ وفا میں جھوم رہی ہے کلی کلی
 جھونکے جو لگ رہے ہیں وہ بادِ فنا کے ہیں
 دشواری حیات میں کھو سے گئے ہیں ہم
 گویا یہ مرحلے ترے بندِ قبا کے ہیں
 تیری سپردگی نے مجھے خاک کر دیا
 دل میں جو زخم ہیں تری مہر و وفا کے ہیں
 شانہ پلا پلا کے جگاتے ہیں روز و شب
 جتنے پیام ہیں مرے دیر آشنا کے ہیں
 تموار کی طرح ہے زمانہ کھنچا ہوا
 سارے غبار جیسے تری خاک پا کے ہیں
 کیوں ناخدا سے شکوہ موجِ بلا ہے شاذ
 کشتی ادھر چلی ہے جدھر رُخ ہوا کے ہیں



ذوق تنہائی فزوں ہو گیا کم تھا پہلے
کیا کہیں تیری رفاقت کا بھرم تھا پہلے

فرق ہی کیا ہے نظر آئے کہ چھپ جائے کوئی
اب مرے حق میں خدا ہے جو صنم تھا پہلے

آج مغرور ہی کہلاتے ہیں، ایسا ہی سہی
تیری چوکھٹ تھی تو سراپنا بھی خم تھا پہلے

جاگ اٹھا پھر وہی سویا ہوا غم تیرے بعد
تجھ سے ملتے ہوئے جس بات کا غم تھا پہلے

آج اک دوسرے کو دیکھ کے رہ جاتے ہیں
شاؤ کیا روتے تھے کیا عیشِ بہم تھا پہلے



درِ پذیرائی

جی میں ہے خاطرِ بے تاب کا افسانہ لکھوں
 حلا جانا نہ کہوں، نازشِ ثرکا نہ لکھوں
 جانبِ شہرِ حتمتا دل دیوانہ چلے
 گلِ نکھلے، سازِ چھڑے، رنگِ اڑے، شمعِ جلے
 عقل کو صید کروں، عشق کو صیاد کروں
 وہی اسباق جو ازیر ہیں، انھیں یاد کروں
 پھول سی خوشبو ہے دُہرائی ہوئی باتوں میں
 کتنی صبحوں کا اُجالا ہے مری راتوں میں

○

میری تقویمِ محبت کے شب و روزِ وفا
 ادب و شعر کی تاریخ و روایت سے جدا
 آدمی زاد کو قاتل نہیں کہتا زہار
 زُلف کو مار سمجھتا ہوں نہ ابرو کو کنار
 فطرتِ حسن ہے سرتا بہ قدم سوز و گداز
 میں نے دیکھے ہی نہیں جو رو جفا کے انداز
 ہمیں عشق میں پائی ہی نہیں بوئے رقیب
 مطلعِ شوق پہ اُبھرا ہی نہیں روئے رقیب
 حسنِ آماجگرِ نور ہے مشرق کی طرح
 میں نے معشوق بھی پایا ہے تو عاشق کی طرح

آنکھ اٹھاتا ہوں تو وہ آنکھ جھٹکی جاتی ہے
 لب ہلاتا ہوں تو تائید ہوئی جاتی ہے
 وہ کہ ہے نازِ حرم، لطف و کرم، قول و قسم
 بہرِ انفاں خدا ہے بچے تقارہ صنم
 جانبِ قبلہ خواباں سے گھٹا آتی ہے
 کوئے نازش سے قدم لینے ہوا آتی ہے
 سخت مشکل ہے یہاں تفرقہ ناز و نیاز
 میری آواز بنی جاتی ہے دوہری آواز
 ہاتھ بڑھتے ہیں تو ملتے ہیں سہارے کیا کی
 یم بہ یم دجلہ بہ وجہ ہیں کنارے کیا کیا
 روشنی چہرے پہ دیدار کی تقریب کی طرح
 وہ نمو یافتہ قامت کسی تشیب کی طرح
 جسم کے خط ہیں کہ باریک قلم کی تحریر
 صاف و شفاف کہ تقدیر رقم کی تحریر
 بجلیاں پس کے گھٹلی جاتی ہیں رخساروں میں
 ست رنگے پھول کھلے جاتے ہیں انگاروں میں
 صدف مرگاں کہ سوئیر کا سماں ہو جیسے
 نکبت زلف کہ خوشبو کا ڈھواں ہو جیسے
 موجِ رنگ، سرِ بادِ شمال اڑتا ہے
 دیکھنا پائے جنائی سے گول اڑتا ہے
 وہ لگاوٹ کا تقاضا ہے کہ لے لے سب کچھ
 وہ نظرِ گفتنی، ناگفتنی کہہ دے سب کچھ
 پختیٰ عقو بدن جوششِ دریا جیسے
 ٹوٹنے والا ہو چڑھتا ہوا چلہ جیسے

لب کہ گل بستہ و غنچہ صفت و شہد آثار
 لب کہ بیمار مسیحا ہو، مسیحا بیمار
 لب کہ ہر ذرۂ بے جاں کو کریں نطق فشاں
 لب جنہیں دیکھ کے ہو قلم کے تقاضہ کا گڑھاں
 لب کہ ظلوت میں کھلیں جیسے کھلے ساتواں در
 اور محفل میں رہیں دولتِ ممک بن کر
 آنکھیں سوئی ہوئی، روئی ہوئی بوجھل آنکھیں
 گھر کے صحرا میں بھٹکتی ہوئی پاگل آنکھیں
 دہر افروز وفا ساغرِ جم ہیں آنکھیں
 اپنے سٹے ہوئے پیکر کا بھرم ہیں آنکھیں
 صاف ترشی ہوئی خورشید کی پھانسیں آنکھیں
 روزِ در میں بنیں زر کی شعاعیں آنکھیں
 دل کی دھڑکن کی بھی آواز سنیں وہ آنکھیں
 شورشِ دہر میں ستائے بنیں وہ آنکھیں
 آنکھیں ترسی ہوئی، برسی ہوئی، پیاسی آنکھیں
 چور، سرشار، گراں بار، ہنداسی آنکھیں
 تیکے چنتی ہوئی، روئی ہوئی، حیراں آنکھیں
 سنگِ پلوں سے ہٹاتی ہوئی گریاں آنکھیں
 میں انہی آنکھوں کی تصویر لئے بھرتا ہوں
 ایک تصویر سی تصویر لئے بھرتا ہوں



میں کہ محروم تماشا نہ پشیمان وصال
 پھر مرے آئینہ دل پہ ہے کیوں گردِ ملال

سوچتا ہوں کہ مرے عشق کی فطرت کیا ہے
 میری افتاد ہے کیا میری طبیعت کیا ہے
 کامرانی پہ بھی دل کیوں سپر انداختہ ہے
 وہ خرد پائی ہے میں نے کہ جنوں ساختہ ہے
 رات بھر جاگتا رہتا ہے سر ہانے کوئی غم
 ڈھونڈتا پھرتا ہے کیا کچھ نہ بہانے کوئی غم
 حسن کو کس نے سیکھایا ہے نگہاں ہونا
 کوئی دیکھے تو مرا بے سروساماں ہونا
 آنکھ خوتا بہ فشاں کب ہے کہ دامن ڈھونڈوں
 گنج محل پایا ہے کیوں شاخ نشین ڈھونڈوں
 سب شکوہ نہیں آہ کروں یا نہ کروں
 پہلو آہد ہے کس واسطے پہلو بدلوں
 پھر یہ موہوم رگِ جاں کی کک کیا ہوگی
 سینہ شوق میں نشتر کی کھٹک کیا ہوگی
 ایک پیانہ سا آنکھوں میں چھلکا کیا ہے
 دل تو شیشہ ہے یہ تھر پہ دھڑکتا کیا ہے
 شور سا اٹھتا ہے کیوں بچھلے پہر دل کے قریب
 کون رہ رہے جوٹ جاتا ہے منزل کے قریب
 کس کو دکھلاؤں کہ کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
 دہر یک گوشہ صحرا نظر آتا ہے مجھے
 گاہ دوری میں سکوں ملتا ہے، چین آتا ہے
 دل مگر دردِ شکیبائی سے تھراتا ہے
 لمحہ لمحہ بھی قیامت ہے کہ بھاری گذرے
 زندگی صورتِ انفاسِ شماری گذرے

بات تو جب تھی کہ ہوتا کوئی بیداد کا زخم
 زخمِ نغمہ ہے نہیں تالہ و فریاد کا زخم
 ایک ہی درد کی پہچان نہ ہوتے اے کاش
 ہم کہ یک قالب و یک جان نہ ہوتے اے کاش
 گنگنائے پہ اگر ساز نہ دیتا کوئی
 میری آواز پہ آواز نہ دیتا کوئی
 لطف کرتا نہ کوئی تاز اٹھاتا نہ کوئی
 میری ہر بات سے سو راز بتاتا نہ کوئی
 میں کہ نشتر بہ رگ جاں نہیں ہوتا اے کاش
 رختِ دل چاک گریباں نہیں ہوتا اے کاش
 کس کو معلوم تھا ہوتی ہے مسرت بھی حریں
 حسن کی ٹو بھی حزیں عشق کی فطرت بھی حزیں
 مدتوں بعد کھڑا عقدہ مشکل مجھ پر
 تنگ ہے راہِ بچوں سخت ہے منزل مجھ پر
 آگ سی آگِ رگ و پے میں سمونتا ہے ضرور
 وہ کرم ہو کہ بستم عشق میں روتا ہے ضرور

کہیں گاہ

شاذ کیا رات ہے، کیا تیز ہوا ہے مری جاں
تم کہاں اپنے چراغوں کو جلانے نکلے
تم نے دستک دی ضمیروں کے نہاں خانہ پر
اثرور و مار کے مسموم ٹھکانے نکلے
تم نے رنگین نقابوں کو بھی چہرہ جانا
کتنے ہشیار ہو تم، کتنے سیانے اگلے

گر یہی تائب یزداں ہیں تو ابلیس ہے کون
کون جیتا ہے یہاں حق کے رسولوں کی طرح
شام ڈھل جائے تو پھر بھول کی اوقات ہے کیا
جوداں کون ہے صحرا کے بولوں کی طرح
دست و بازوئے عدالت سے لہو جاری ہے
منصفی ٹھہری، جرائم کے اصولوں کی طرح

ریت کو آب بقا زہر کو نوشینہ کہو
خر پالنگ کو شہید کا پانی سمجھو
سچ کو فرسودہ کہو گفتہ کو ناگفتہ کہو
پائے طاؤس کو نقاشی مانی سمجھو
چاند کو داغ کہو، مہر کو انگارہ کہو
سحر و شام کو پریوں کی کہانی سمجھو

تم لطافت کی دُکاں کھول کے بیٹھے ہو کہاں
 جس نایاب سہی کوئی خریدار بھی ہو
 کس کو دکھلاتے ہو پیاتہ گل کی سُرخ
 کور چشم اور بھلا خواہش دیدار بھی ہو!
 نغمہ پیرائی ہے تسلیم مگر گوش کہاں
 قدر عیسیٰ ہے سلامت کوئی بیمار بھی ہو

تم کو آدابِ جہاں آئیں تو کب آئیں گے
 شاعری، سادہ دلی، بے خبری کچھ بھی نہیں
 یہ جہاں ایک کمیں گاہ ہے، فردوس نہیں
 حسنِ ظن کچھ بھی نہیں خوش نظری کچھ بھی نہیں
 جانبِ پشت بھی دیکھا کرو گا ہے گا ہے
 ایک منزل ہے مگر ہم سفری کچھ بھی نہیں





سُن کر بیانِ دردِ کلیجہِ دہل نہ جائے
 دُنیا سے ڈر رہے تھے کہ دُنیا بدل نہ جائے
 ہر محفلِ نشاط سے پھرتا ہوں دُور دُور
 کیا احتیاط ہے کہ ترا غم بہل نہ جائے
 تُو آج تک تو ہے مری نظروں میں ہو بہو
 دُنیا بدل گئی تری صورت بدل نہ جائے
 ہیں طاقِ آرزو پہ کھلونے سجے ہوئے
 مایوسِ آرزو کی طبیعت چل نہ جائے
 تشنہ لبی کہیں مجھے غرقاب کر نہ دے
 تھوڑی سی روشنی کے لئے گھر ہی جل نہ جائے
 اک خوف ہے کہ منزلِ نسیاں قریب ہے
 تو وادیِ خیال سے آگے نکل نہ جائے
 روؤں کہاں کہ راحتِ خلوت نہیں ہے شاذ
 بننے پہ بھی یہ شرط کہ آنسو نکل نہ جائے



زرخِ حیات کسی سمت موڑ دے کوئی
 خدا کرے مری یادوں کو لوٹ لے کوئی
 وہ سن رہا تھا خدائے کریم کے مانند
 مرا یہ حال کہ جیسے دعا کرے کوئی
 خوشی کے دن نہ تھے قدرت مذاق کرتی تھی
 تمام عمر کے رونے کو کیا کہے کوئی
 نہ پوچھ کیسی گلی شہرِ غم کی آب و ہوا
 اٹھا رہا ہے ترے ہجر کے مزے کوئی
 کوئی نہیں تو مجھے شعر کا سہارا ہے
 کہ بات کرتا ہو جیسے قریب سے کوئی
 نہ میرا ذکر کہیں ہو نہ میں نظر آؤں،
 خراب ہو کے محبت میں کیا کرے کوئی
 تُو جا رہا ہے تو، آ ایک بار بلستا جا
 کہ عمر بھر کی تمنا تو سوپ دے کوئی
 میں سوچتا تھا مرا حال تجھ پہ روشن ہے
 کس اعتماد سے نکلتا رہا تجھے کوئی
 وفا کی میں نے مگر اُس نے کیوں وفا کی شذ
 میں رو رہا ہوں مرے حال پر ہنسے کوئی
 ☆☆

بیداد

شام کے رنگ میں گھل جاتے ہیں گہرے سائے
 پاس کے پیڑ سے گرتے ہیں سنہری پتے
 راہ گیروں کے قدم پڑتے ہیں
 میرے احساس میں کہرام سا بچ جاتا ہے
 زرد پتوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں میں
 وہ مجھے روکتی ہے
 میں اُسے دیکھتا ہوں
 خوں بہا جیسے طلب کرتا ہو، قافل سے کوئی
 جس طرح اندھے کنوئیں میں کوئی جھانکے ڈر جائے
 وہ مجھے دیکھتی ہے
 جیسے سوئی پہ ٹپکتا ہوں میں
 اور بس کہنے کو ہوں آخری خواہش اپنی
 وہ مجھے دیکھتی ہے
 اور میں فرط ندامت سے کھڑا ہوں پُپ چاپ
 پاس کے پیڑ سے گرتے ہیں سنہری پتے
 راہ گیروں کے قدم پڑتے ہیں
 میرے احساس میں کہرام سا بچ جاتا ہے
 زرد پتوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں میں
 وہ مجھے روکتی ہے
 چند لمحوں کے لئے خامشی چھا جاتی ہے

دھیرے دھیرے وہ سناتی ہے مجھے
 اک کہانی کہ جو اب یاد نہیں
 اور میں جس کو بھولا بھی نہ سکا

زرد وادی وہ نشیب
 سبز چوٹی درود یوار کا گھر
 جس کی خاموش فضا

کسی گزرے ہوئے طوفاں کا پتہ دیتی ہے
 کہتی جاتی ہے وہ زینو کے شبِ دروز کا حال
 یوں چٹھٹی مانگ سے افشاں اُس کی
 جس طرح بھول سے زیرہ جھڑ جائے
 رات بھر جاگتی رہتی ہے ستاروں کی طرح
 موسمِ بستی کی طرح روتی ہے
 آنکھ لگ جاتی جب پچھلے پہر
 صبح دیتی ہے کرن کی دستک
 سورج آ آ کے پلٹ جاتا ہے

اب تو دن رات کا احساس کہاں ہے اُس کو
 آج بھی آتی ہے بالوں کی سیلٹ رُخ پر
 لیکن اب اس کو ہٹانے کے لئے
 وہ کبھی ناز سے گردن کو جھٹکتی بھی نہیں
 وہ کلائی کا گداز

چوڑیاں جس میں پھنسی رہتی تھیں
 اب یہ عالم ہے کہ ہاتھوں سے نکل پڑتی ہیں
 جاگتی آنکھوں کے بھاری پن میں
 ایک غم ہے جو رگِ جاں میں اتر جاتا ہے

رُخ پہ ہیں ایسی نقاہت کے سلونے سائے
 انکساری سے مشابہ کوئی شے
 کچھ انکساری سے ملتی جلتی
 سر بسر لطف و کرم

ایک تصویر ہے سوندھے پن کی
 ایک کیفیت ہے نام ہے سرتابہ قدم

○

میں ندامت سے کھڑا ہوں چپ چاپ
 وہ مجھے دیکھتی ہے
 میں خلاؤں میں کہیں دور تکے جاتا ہوں
 زرد دادی وہ تشیب
 سبز چوٹی درود یوار کا گھر
 جس کی خاموش فضا
 کسی گز رے ہوئے طوفاں کا پتہ دیتی ہے

●

مجھ کو رہ رہ کے خیال آتا ہے
 میں نے کیا ظلم کیا زینو پر
 دل کہیں واقعی پتھر تو نہیں
 گومری آنکھیں نم آلود ہیں لیکن دل میں
 ایک ہلکی سی مسرت کی کرن پاتا ہوں
 آپ اپنے سے یہ کہتے ہوئے اتراتا ہوں
 لو چلو آج یہ دن بھی آیا
 ناز اٹھوانے کا ارماں نکلا
 چاہے جانے کی تمنا نکلی !!

خوف کا صحرا

کیا ہوا شوقِ فَنسول
کیا ہوئی جرأتِ رندانہ مری
مجھ پہ کیوں ہنستی ہے تعمیرِ صنم خانہ مری
پھر کوئی بادِ بخوں تیز کرے
آگہی ہے کہ چراغوں کو جلاتی ہی چلی جاتی ہے
دُور تک خوف کا صحرا نظر آتا ہے مجھے

○

اور اب سوچتا ہوں فکر کی اس منزل میں
عشق کیوں عقل کی دیوار سے سر ٹکرا کر
اپنے ماتھے سے لہو پونچھ کے فَنس پڑتا ہے

☆☆

تضمین بر غزلِ غالب

نغمہ حریف سازِ عنادل نہیں رہا
 سودا، شریکِ شورِ سلاسل نہیں رہا
 نالہ گدازِ درد کا حاصل نہیں رہا
 ”عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

تھا دوش پر ندامتِ ہستی لئے ہوئے
 خوفِ عدم بہ وحشتِ ہستی لئے ہوئے
 میں تھا جہاں میں تہمتِ ہستی لئے ہوئے
 ”جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے
 ہوں شمعِ کشتہ درِ خورِ محفل نہیں رہا“

تنگ اور قیدِ زلفِ گرہ گیر کر کہ میں
 طرِ زُدر سے پھر مجھے زنجیر کر کہ میں
 فرمانِ تازہ قتل کا تحریر کر کہ میں
 ”مرنے کی اسے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
 شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا“

ناز و نیازِ شوق کا قصہ دراز ہے
 شیشہِ نظر کا جلوہ کی مئے سے گداز ہے
 کیا رنگ و نورِ ظلمتِ ہستی کا راز ہے
 ”بروئے شش جہت درِ آئینہ باز ہے“

یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا“

رہلِ نظر پہ جیسے دھری ہے کتابِ کُسن
مستی فروش و نغمہ بہ قامتِ شبابِ کُسن
شبِ نیم بدست و صبح بہ پہلوِ کلابِ کُسن
”واکروئیے ہیں شوق نے بندِ نقابِ کُسن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا“

تحریرِ عہدِ لطف و عطا مٹ گئی کہ یاں
تاثیرِ سوزِ حرفِ دُعا مٹ گئی کہ یاں
تہذیبِ عشق و جرم و سزا مٹ گئی کہ یاں
”دل سے ہوائے کشتِ وقامت مٹ گئی کہ یاں
حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا“

ہم جانتے ہیں شاذ کہ ہے دیدہ وراسد
مانا کہ خوار و خستہ ہے بے بال و پر اسد
گو ہے رہنِ گردشِ شام و سحر اسد
”بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

تضمین بر غزلِ غالب

اب بھلا کیا ذکر کیجئے کیا رہا کیا جل گیا
ہائے کیا کیا ساز و برگِ عیشِ رفتہ جل گیا
صورتوں کا ذکر کیا آئینہ خانہ جل گیا
”دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا
آتشِ خاموش کی مانند گویا جل گیا“

کیا ہوئی زنجیرِ غم جھنکار تک باقی نہیں
اب کہاں سر پھوڑیئے دیوار تک باقی نہیں
کیا عمارت ڈھ گئی آثار تک باقی نہیں
”دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا“

سرتو ہے لیکن نہیں سودائے گیسوئے نگار
اک خرابہ حسرتوں کا ہے قطار اندر قطار
تاب و تاب باقی نہیں گویا ہیں قصے ہزار
”دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ دانگوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا“

تضمین بر غزلِ اقبال

دل ازل میں جو تھا ذوقِ جستجو میں ہوں
تمام سناڑ تھمتا تمام سوزِ دُروں
چھپائے پھرتا ہوں سینہ میں قلم و جیوں
”وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے بخوں
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں“

ہنرِ فریقہ ہی قیمتِ ہنردے گا
سکوتِ سنگ کہاں دادِ شیشہ گردے گا
تہی پیالہ، تہی دست کیسے بھردے گا
”ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں“

نگاہ کیا ہے نظاروں کی جانِ محبوبی
بخون کیا ہے تکیب و قرارِ ایوبی
وجود کیا ہے عناصر کی عرشِ مندوبی
”حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں“

تمام پردہ ہیں وہ ذوقِ روشنی دے کر
ازل سے تا بہ ابد لطفِ تشنگی دے کر
بخوں کے ہاتھ میں قدیلِ آگہی دے کر

”عجب مزہ ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں“

فرازِ طورِ بخون و درازِ دستی شوق
متاعِ درد و سرشتِ وفا و ہستی شوق
گدازِ قلب و مئے ذات و خود پرستی شوق
”ضمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستی شوق
نہ مال و دولتِ قاروں نہ فکرِ افلاطوں“

ہے اپنے شوق کا احساس ابتدا سے مجھے
ملی ہے تابِ سخن بامِ کبریا سے مجھے
ہزار ناز سے کہنا ہے یہ خدا سے مجھے
”سبق مل ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں“

مکروعِ جلوہ پسِ اوجِ بام ہے شاید
مئے کشیدہ لہجہٴ خام ہے شاید
مسافتِ بشری چند گام ہے شاید
”یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمامِ صدائے گن فیکوں“



مثال شعلہ و شبنم رہا ہے آنکھوں میں
 وہ ایک شخص جو کم کم رہا ہے آنکھوں میں
 کبھی زیادہ کبھی کم رہا ہے آنکھوں میں
 لہو کا سلسلہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں
 نہ جانے کون ہے عالم میں اُس کو دیکھا تھا
 تمام عمر وہ عالم رہا ہے آنکھوں میں
 تری جدائی میں تارے بجھے ہیں پلوں پر
 نکلنے چاند کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں
 عجب بناؤ ہے کچھ اُس کی چشم کم گو کا
 کہ سیل آہ کوئی تھم رہا ہے آنکھوں میں
 وہ چھپ رہا ہے خود اپنی پناہ مڑگاں میں
 بدن تمام مجسم رہا ہے آنکھوں میں
 ازل سے تابہ ابد کوشش جواب ہے سدا
 وہ اک سوال جو مبہم رہا ہے آنکھوں میں



جانے والے تری تاکید پر روؤں کہ ہنسوں
کہ تیرے بعد میں اچھا بھی رہوں، خوش بھی رہوں

دلِ برباد کا کچھ دن سے تقاضا یہ ہے
تمگساروں سے بھی احوال پتھپائے رکھوں

نقشِ پا چھوڑے تھے ہم دونوں نے جن راہوں پر
میں وہاں جاؤں ذرا دیر کو ٹھہروں، رو دوں

ایک پہلو پہ گزرتی ہے مری عمر کی رات
میرے اللہ کو معلوم ہے، کس حال میں ہوں

جاگتی آنکھوں نے دیکھی ہے تری شامِ وداع
نیند میں دیکھ لوں یہ کرب تو میں چیخ پڑوں

تو مرے واسطے بے مہر کی حالات نہ بن
مجھ سے ملنا ہے تو یوں مل کہ میں پہچان سکوں

شاذ جو جانے دی جانے برابر کی یہ آگ
کم نہیں عشق سے کچھ خُسن کا اندازِ بخوں



شعلے ہیں زخمِ دل ہے مرے پاس چھین لے
صحرا نشین شہر سے بن باس، چھین لے

قائوسِ جاں کا شیشہ دیوار توڑ دے
رقصاں ہے رنگِ شعلہ احساس، چھین لے

دل کی زمیں پہ نصب ہیں کتبے، نکال پھینک
مٹی کے ان گھروندوں سے انفاس، چھین لے

میں اپنا ریگ زارِ تمنا سمیٹ لوں،
تو مجھ سے اپنی سوئی ہوئی پیاس، چھین لے

انصاف کر، یہ روز کا جھگڑا چکا بھی دے
آ، ایک بار آکے مری آس، چھین لے

مصرِ وفا سے رونقِ بازار چھین لی
یوسف کے پیرہن سے بھی بو باس، چھین لے

تو خیریت سے ہو بھی تو یہ بیم و خوف کیوں
آتے ہیں جی میں سینکڑوں دسواں، چھین لے





جانے کیا قیمتِ اربابِ وفا ٹھہرے گی
میں اگر عرض کروں گا تو خطا ٹھہرے گی

نوکِ نشتر سے کھلائی گئیں کلیاں کتنی
جانے اس شہر کی کیا آب و ہوا ٹھہرے گی

رقصِ پروانہ کی گردش جوتھے آخرِ شب
اہلِ محفل کے لئے یہ بھی ادا ٹھہرے گی

آج کے دور میں دیرانے بھی تعمیر ہوئے
کل کی تہذیب خُدا جانیے کیا ٹھہرے گی

مذتوں بعد کسی بند دریچے کے قریب
کیا خبر تھی مری رفتار ذرا ٹھہرے گی

تیری آواز مرے واسطے صحرا کا سکوت
میری خاموشی رہ و رسم دُعا ٹھہرے گی

لوگ رہتے ہیں یہاں خالی مکانوں کی طرح
کس کے دروازہ پہ دستک کی صدا ٹھہرے گی

شازِ ادھر خواب کے دریا پہ ملے گا کوئی
ایک پر چھائیں سرِ آب، سنا ٹھہرے گی



دُور تک دُھندلکا ہے دُور تک دُھواں دیکھوں
 تو کہاں نظر آئے میں تجھے کہاں دیکھوں
 نخلِ یاد کا سایہ پر سمیٹ لیتا ہے
 میں شکستہ پاکب تک راہِ رفتگاں دیکھوں
 جاتے جاتے اُس نے کیا وسعتیں عطا کی ہیں
 جس طرف نظر ڈالوں دشتِ بیکراں دیکھوں
 رنگِ پیرہن کی یاد شعلہٴ بدن کی یاد
 جب تری جدائی میں صبحِ کاسماں دیکھوں
 میرا اور دُنیا کا پھر سے معرکہ ٹھہرے
 پھر ترے تسم کی صلح درمیاں دیکھوں
 راہ بھول بیٹھا ہوں آرزو کی بستی میں
 وہ مکیں کہاں ہوگا کون سا مکاں دیکھوں
 مجھ سے تنکے چُوائے تیری جستجو ہائے
 تو جہاں نہیں ہوگا میں وہاں وہاں دیکھوں
 کچھ نہ کچھ تو اُس کو بھی یاد رہ گیا ہوگا
 میں تو عمر بھر شائد ایک ہی سماں دیکھوں
 پھر سے دل دھڑک جائے پھر سے آنکھ بھر آئے
 شاذ پھر سرِ راہے اُس کو ناگہاں دیکھوں

پیاں

ابھی رخصت ہوئے مل بیٹھ کے ہنس بول کے تم
 پھر وہی یاد وہی دید کی حسرت وہی پیاں
 یہ مری گونجتی تنہائی یہ میرا بن باں
 تم مرا راز ہو سانسوں میں بسو، دل میں رہو
 تم مرا گیت ہو ہر ساز پہ گا لوں گا تمہیں
 روز کھوتا ہوں مگر مہر جہاں تاب کی طرح
 کہ دم صبح در و بام پہ پالوں گا تمہیں
 اب جو دیکھوں گا تو بس دیکھتا رہ جاؤں گا
 اب ملو گے تو نگاہوں میں چھپالوں گا تمہیں
 جان شاعر تمہیں اب تک نہیں دیکھا میں نے
 آنکھ بھر کر تمہیں اب تک نہیں دیکھا میں نے
 ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے یہ ممکن بھی نہ تھا

نکبتِ آسودہ

لس کی آنچ سے ہر پور میں مہکاری ہے
گردشِ خوں ہے کہ شریانوں میں جھنکاری ہے



آنکھیں جھکتی ہیں بہ افراطِ حجابِ دوشیں
شب کے پارے ہوئے کا جل کی چمکِ مذہم ہے
خنِ زیرِ لب و قوسِ تبسمِ موہوم
احتیاط اتنی کہ کنگن کی کھنکِ مذہم ہے
چمپئی چھوٹ سی چھتی ہوئی گھونگھٹ کے تلے
تیز ہے شعلہٴ رخ، دل کی کسکِ مذہم ہے
گل کترتی ہوئی انگڑائی کی محرابِ دو نیم
شاخِ ہر عضو کے غنچوں کی چمکِ مذہم ہے



کون جاگا ہے دمِ صبحِ سرِ بایشِ ناز
زلفِ پڑج و لباسِ شمعِ آلودہ لئے
موجِ انفاس میں اک نکبتِ آسودہ لئے

داگرہ

پلکیں نیندوں کے پُخور، آنکھیں شبستاں کے چراغ
 سخنِ زیرِ لبی، مُشک کے جھونکے جیسے
 لفظِ نوحیہ تو لہجہ ہے شکرِ قد کی طرح
 جملے اس چاؤ سے پورے ہوں کہ وعدے جیسے
 پیاس کی آنچ سے چٹنے نہ بدن کا بلور
 توسِ ملبوس میں جلتے ہوں شوالے جیسے
 ہر بنِ موہے ہم آغوشی پنہاں کی پکار
 تارکس دیں تو کھنک اٹھتے ہوں پردے جیسے



اے دل زود فراموش خبر ہے کہ نہیں
 زندگی آپ کو اس طرح بھی دہراتی ہے
 کبھی تارنجی کبھی سُرخ کبھی سبز قبا
 وہی لڑکی ہے جو سو رنگ سے آجاتی ہے



میں تو چپ تھا مگر اُس نے بھی سنانے نہ دیا
غمِ دُنیا کا کوئی ذکر تک آنے نہ دیا

اُس کا زہرا بہ پیکر ہے مری رگ رگ میں
اُس کی یادوں نے مگر ہاتھ لگانے نہ دیا

اُس نے دُوری کی بھی حد کھینچ رکھی ہے گویا
کچھ خیالات سے آگے مجھے جانے نہ دیا

بادِ باں اپنے سینہ کا ذرا سی لیتے
وقت اتنا بھی زمانہ کی ہوا نے نہ دیا

وہی انعامِ زمانہ سے جسے ملنا تھا
لوگ معصوم ہیں کہتے ہیں خدا نے نہ دیا

کوئی فریاد کرے گونج مرے دل سے اُٹھے
موقعِ درد کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا

شاؤں اک درد سے سو درد کے رشتے نکلے
کن مصائب نے اُسے جی سے بھانے نہ دیا



نکبت گیسوئے جانانہ چلی۔ آتی ہے
 لاکھ پردوں سے حریفانہ چلی آتی ہے
 درد جاگ اٹھتا ہے سو سو طرح پہلو پہلو
 یاد افسانہ در افسانہ چلی آتی ہے
 حسرت دید ترے در پہ شفق کے ہمراہ
 تو نے دیکھا ہے، گدایانہ چلی آتی ہے
 آپ اپنے سے بنے کیا کہ ٹھنی ہے تجھ بن
 آج تک سانس رقیبانہ چلی آتی ہے
 اپنے دامن میں چھپائے ہوئے خاکستر طور
 آرزو دل میں کھیمانہ چلی آتی ہے
 مر گیا ہوتا کوئی زیست کے ستارے میں
 اک صدا ہے کہ مسیانہ چلی آتی ہے
 صبح ہے یا کوئی ہمسایہ کی سرگوشی ہے
 میرے گھر صورت بیگانہ چلی آتی ہے
 فصل گل کچھ بھی نہیں ظریف گل و خاک ہے شاد
 وہ تو دیرانہ بہ دیرانہ چلی آتی ہے



اُجلا چھن رہا ہے، روشنی تقسیم ہوتی ہے
تری آواز ہے، یا زندگی تقسیم ہوتی ہے

کبھی ریگِ رواں سے پیاس بجھ جاتی ہے رہرو کی
کبھی دریا کے ہاتھوں تشنگی تقسیم ہوتی ہے

یہی وہ موڑ ہے اپنے پرانے چھوٹ جاتے ہیں
قریب کوئے جاناں گمراہی تقسیم ہوتی ہے

خوشی کے نام پر آنکھوں میں آنسو آہی جاتے ہیں
بقدرِ غم محبت میں خوشی تقسیم ہوتی ہے

یقین آیا ترے شاداب پیکر کی کھنک سن کر
بدن کے زاویوں میں یوں ہلسی تقسیم ہوتی ہے

قیامت ہے دلوں کے درمیں دیوار اٹھاتے ہو
دلوں کے درد کی ہمسائیگی تقسیم ہوتی ہے

وہیں کل وقت نے کھائی تھی ٹھوکر یاد ہے اب تک
وہ چچ و خم جہاں تیری گلی تقسیم ہوتی ہے

سر پہنائے نغمہ شاذ کچھ شعلہ سا اٹھتا ہے
سنا ہے دولتِ پیغمبری تقسیم ہوتی ہے



سمٹ سمٹ سی گئی تھی زمیں کدھر جاتا
 میں اُس کو بھولتا جاتا ہوں ورنہ مَر جاتا
 میں اپنی راکھ کریدوں تو تیری یاد آئے
 نہ آئی تیری صدا ورنہ میں بکھر جاتا
 تری خوشی نے مرا حوصلہ نہیں دیکھا
 ارے میں اپنی محبت سے بھی مگر جاتا
 کل اُس کے ساتھ ہی سب راستے روانہ ہوئے
 میں آج گھر سے نکلتا تو کس کے گھر جاتا
 میں کب سے ہاتھ میں کاسہ لئے کھڑا ہوں شاز
 اگر یہ زخم ہی ہوتا تو کب کا بھر جاتا





ہر لفظ پکھلنے لگتا ہے ہر سانس دُعا ہو جاتی ہے
 بے فیض نہیں ہے محبتِ غمِ فطرت پہ جلا ہو جاتی ہے
 ہم سادہ دلی سے مٹے ہیں دنیا کے غرورِ بے جا سے
 ہر روز یہ دل چکھتا ہے، ہر روز خطا ہو جاتی ہے
 وہ دن جو شام تک آتا ہے کیا کیا تنکے چنوتا ہے
 وہ شب جو سحر تک آتی ہے پکھلے کو نکلا ہو جاتی ہے
 کیا شے ہے مسلسل دُوری بھی رنجوری بھی، مجبوری بھی
 افسردگی جاں قسمت پر راضی بہ رضا ہو جاتی ہے
 پیاسے کے قدم لے دریا بھی دیوانے سے لپٹے صحرا بھی
 یہ ضد جب پوری ہو نہ سکے شعر کی آنا ہو جاتی ہے
 جینا بھی حقیقت ہو کہ نہ ہو، مرنا بھی صداقت ہو کہ نہ ہو
 اک جرم ہے ثابت ہو کہ نہ ہو، ہونی ہے سزا ہو جاتی ہے
 کچھ اس کا یقین ہے شاذ مجھے جس شے کو چھو لوں بول اُٹھے
 تنہائی میں اکثر رات گئے کچھ ایسی فضا ہو جاتی ہے

کُتب خانہ

شق ہوا سینہ کیتی کہ خزینہ نکلے
 حکمت و قلفہ و علم کا زینہ نکلے
 ذرّہ خاک بھی مانند نگینہ نکلے
 ہر حرف ریزہ یہاں مہر کا سینہ نکلے
 ہر ستوں روشنی و رنگ کا افسانہ ہو
 نور خورشید پہ بنیاد کتب خانہ ہو



آنکھ کو زاویہ فکر و نظر کس نے دیا
 لب کو اعجازِ مسیحا و خضر کس نے دیا
 ذہن کو جادۂ پڑچ و خطر کس نے دیا
 شوق کو حوصلہ فتح و قمر کس نے دیا
 ہاں یہیں پرورش لوح و قلم ہوتی ہے
 کھینچنے نقشہ کہ تعمیرِ صنم ہوتی ہے





علم، ظلمات میں ہے آپ بقا کے مانند
 علم، تنویرِ عبادت ہے دُعا کے مانند
 علم ہے تَکْمِلۃُ حُسن، ادا کے مانند
 علم سر تا بقدم نور، خدا کے مانند
 علم جب فکر کی میزان میں ثل جاتا ہے
 درِ ہفت آسماں اک آن میں کھل جاتا ہے



علم صیقلِ گراوہام و گماں ہے کہ جوتھا
 علم، آوازۂ پہنائے زماں ہے کہ جوتھا
 علم، اندوختہٗ دل زدگاں ہے کہ جوتھا
 علم، تمیزِ من و تو کابیاں ہے کہ جوتھا
 علم ہر جادۂ پڑیچ پہ طاقت ٹھہرے
 علم گر ہو تو بصارت بھی بصیرت ٹھہرے



آگہی چاہیے اوراقِ مصور ہیں یہاں
 ہر ورق آئینۂ شش جہت و ہر نہاں
 ہر کتاب ایک جہاں دیدۂ بینا کی دُکاں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں الفاظِ معانی کے مکاں
 تہ نشیں ہو، دُورِ نایاب نکالے کوئی
 قطرہ کہتا ہے کہ دریا کو کھنگالے کوئی





بام و در کہتے ہیں آ، ہم ترادامن بھردیں
 شرر و شعلہ و سیلاب سے تن من بھردیں
 بجلیوں سے ترے احساس کا یمن بھردیں
 گل تازہ سے تری فکر کا گلشن بھردیں
 طلب علم میں اس در سے سوالی نہ بھرے
 جس نے آواز لگائی ہے وہ خالی نہ بھرے



انگلیاں بکتی ہیں وجدان کے پالے کیا کیا
 پیاس بھڑکائیں گے امرت کے پیالے کیا کیا
 دل کشا خواب ہیں، تعبیر کے پالے کیا کیا
 اس در و بام میں اتریں گے اُجالے کیا کیا
 وہی تصویریں کہ دیکھا ہے جنھیں خوابوں میں
 خوریں رقصندہ ہیں الہام کی محرابوں میں



ہر درپچہ میں ہو یوں شعلہ ادراک کی نو
 رُخ کو روشن کرے جیسے نگہ پاک کی نو
 جام میں جیسے ڈھلے خونِ رگ تاک کی نو
 جیسے فانوسِ بدن میں دلِ صد چاک کی نو
 آگ روشن رہے بُتِ خائبہ فارس کی طرح
 پھونکنے والا ہو تو ہر سنگ ہے پارس کی طرح



O

یہ عمارت رہے اک جلوہ گہِ نازشِ فن
 آفریں بادِ بریں قسمتِ خشت و آہن
 دور تک دیدنی ہے شعلہٴ کھل ہائے زمن
 سنبل و نسرین و لالہ و ریحان و سن
 آج ہم حوصلہٴ سیرِ چمن رکھتے ہیں
 آہوؤں کے لئے بنیادِ سخن رکھتے ہیں

☆☆

تہذیبِ وفا!

اب بھلا ذکر ہی کیا تیری جدائی کیا ہے میں تو روتا ہوں کہ تہذیبِ وفا ختم ہوئی
 ڈر رہا ہوں کہ زمیں ز پر قدم ہے کہ نہیں جیسے مجھ پر کششِ ارض و سما ختم ہوئی

شورِ دنیا ہے کہ پرچھیاں ستائے کی
 لب ہلا کرتے ہیں آواز نہیں آتی ہے
 جانے کیا ہو گیا دکھ سکھ کا مزہ یکساں ہے
 جیسے ہر شے مرا معمول ہوئی جاتی ہے
 ایک دھاگے سے بندھی ہو مری دنیا جیسے
 کس گراں باری احساس سے تھڑاتی ہے
 کون مندر سے چڑالے گیا سب بُت میرے
 روحِ ناقوس کی فریاد پہ گھبراتی ہے
 بائے کس سمت گیا میرا خدا کعبہ سے
 پٹکھڑی جیسی دُعا بن کھلے سُر جھاتی ہے
 آبِ موتی سے گئی رنگِ گلوں سے چھوٹا
 عکسِ آئینہ گیر دھوپ کے سائے بدلے
 رُخِ مہتاب بجھا سینہ شبِ سرد ہوا
 دردِ چپ ہو گیا، آہوں کے قرینے بدلے
 کتنے خوش رنگ خیالوں کی نقائیں اتریں
 دیکھتے دیکھتے دیکھے ہوئے چہرے بدلے
 یہ سزا کیا ہے، جزا کیا ہے، بجھائے کوئی

کوئی آئے مری قسمت کے نوشتے بدلے

نیک و بد کیا ہے، بھلا کیا ہے ثواب و عصیاں

کیسا ایمان گیا، کیسے عقیدے بدلے

اب بھلا ذکر ہی کیا تیری جدائی کیا ہے
 میں تو روتا ہوں کہ تہذیبِ وفا ختم ہوئی
 ڈر رہا ہوں کہ زم میں زیرِ قدم ہے کہ نہیں
 جیسے مجھ پر کششِ ارض و سما ختم ہوئی



اب یہ طے کر کے چلو!

اب یہ طے کر کے چلو کوئی کسی کا نہ رہے
 کوئی پشاور نیکی کہ گناہوں کی کتاب
 عرصہ حشر ہے یہ، صاف رکھیں اپنا حساب
 پا برہنہ، نظر افکار، پریشان رہیں
 ناقہ عمر دو روزہ کے نگہبان رہیں

○

اب یہ طے کر کے چلو کوئی تمنا نہ رہے
 گوشہ دل یونہی رہتا ہے تو خالی رہ جائے
 کسی ہتھکڑ کے تلے دستِ سواہی رہ جائے
 ہونٹ جلتے رہیں فریاد نہ آئے پائے
 اپنی اپنی بھی ہمیں یاد نہ آنے پائے

○

اب یہ طے کر کے چلو صبر کا بارانہ رہے
 اپنی تنہائی سے لپٹیں تو کلیجہ پھٹ جائے
 کسی غم خوار کو ترسیں تو ترستے ہی رہیں
 دشتِ نومیدی جاوید میں سائے کے لئے
 ایک دیوار کو ترسیں تو ترستے ہی رہیں

اب یہ طے کر کے چلو کوئی شناسا نہ رہے

درد کے معرکہ شوق نے دی رُسوائی
 بانٹ لیں مالِ غنیمت کی طرح تنہائی
 میں رکھوں اشک تمہیں اشکوں کی تابانی دوں
 میرے حصہ میں کھٹکتی ہوئی یادیں رہ جائیں
 اور تمہیں زود فراموشی کی آسانی دوں





پھر دشتِ وفا کو دینے لگا بھوے ہوئے غم پھر یاد آئے
جو ریگِ رواں میں ڈوب گئے وہ سارے مسافر یاد آئے

کچھ رنگ تھے ہلکے گہرے سے پرچھائیاں تھیں یا چہرے سے
وہ لوگ نہ جانے اب ہیں کہاں جو تیری خاطر یاد آئے

سنائے کے نوے سنتا ہوں خاموشی کے ہلے بچتا ہوں
دیوانوں کی جب بھی یاد آئی ویرانے بظاہر یاد آئے

پھر شام کی پلکیں جھکنے لگیں میدان کی سانسیں رکنے لگیں
بستی سے جو واپس آ نہ سکے جنگل کے وہ طائر یاد آئے

اُفتادہ زمیں، قدموں کے نشاں، سُفسانِ مکاں پچھلے کا دُھواں
شاذ اُن کا نہ تھا کچھ ذکر یہاں کس طرح وہ آخر یاد آئے



پھر ترا درد تری آس کہاں سے لاؤں
 ایک نشتر پسِ انقاس کہاں سے لاؤں
 تو زسرتا بقدم جوئے خنک آب سہی
 زہر سیراب ہوں میں، پیاس کہاں سے لاؤں
 ہونٹ جلتے تھے بہ ہنگامِ سخن تیرے حضور
 آج وہ شدتِ احساس کہاں سے لاؤں
 مجھ سے کچھ مانگنے آئی تھی شبِ رفتِ مری
 اب شبِ رفتِ ترے پاس، کہاں سے لاؤں
 شاذ وہ گمشدگی سب سے جدا سب سے الگ
 ہائے وہ سلسلہٴ یاس کہاں سے لاؤں



ہم لاکھ کچھ کہیں بھی تو کیا مانتے ہیں لوگ
یوں گھل کے مت ملو کہ بڑا مانتے ہیں لوگ

ہر صبح سب سے پوچھتے پھرتے ہیں ہم کہ آج
بندے ہیں کون؟ کس کو خدا مانتے ہیں لوگ

دیکھا ہے جن کو خیر سے، گردانتے نہیں
دیکھا جنہیں نہیں ہے، سنا مانتے ہیں لوگ

اس دور میں حیات کا مفہوم جان کر
ناچار ہو کے اپنی خطا مانتے ہیں لوگ

کچھ اس طرح ہیں ہم بھی، ذیل مزاج دہر
اک حیلہ سخن ہے، ذرا مانتے ہیں لوگ

کوئل کے بھوٹنے کی کھنک کیا سناؤں میں
اس شہر میں تو لو کو صبا مانتے ہیں لوگ

سمجھے گا کون روپ کی جھنکار کیا ہے شاذ
کب رنگ کو فسوں نوا مانتے ہیں لوگ



مانا کہ میرے ظرف سے بڑھ کر مجھے نہ دو
شبیم ہی مانگتا ہوں سمندر مجھے نہ دو

جس کو ہوا کے رخ پہ نہ کھولا گیا کبھی
اک ایسے بادیاں کا مقدر مجھے نہ دو

دیوار جس کی سرحد صحرا سے جا ملے
ایسی مزائے خانہ بے در مجھے نہ دو

نو دے رہی ہے سوچ کے وقفہ کی خامشی
ہر بات کا جواب سنبھل کر مجھے نہ دو
کچھ دے سکو اگر تو کوئی خواب سوپ دو
سایہ تلاش کرتا ہوں، پیکر مجھے نہ دو

میں آپ اپنے جرم و مزا کا حریف ہوں
الزام شوق سب کے برابر مجھے نہ دو

گر سن سکو تو شاذ کی خاموشیاں سنو!
تکلیفِ عرضِ حال مکرر مجھے نہ دو



تیرے بغیر صورتِ گردابِ جاں ہوں
اک بادبانِ کشتیِ ریگِ رواں ہوں

اس زندگی کو ٹوٹ کے چاہا ہے آج
یک طرفہ دوستی سے مگر بدگماں ہوں

کچھ اس طرح ہے گنجِ سخن میں مری
شبنم کے آئینے پہ سحر کا دھواں ہوں

دستک کی آس، چاپ کا ارمان، اُداس
کوئی خرامِ سایہ کہ خالی مکاں ہوں

میں تشنہ کام شاذ سرِ آب کہ
اب ریگِ نم پہ قدموں کا جیسے نشان ہوں





یہ نیم شب کی نرم آنچ پھول بن سے آئی ہے
 سواری ماہتاب کی کرن کرن سے آئی ہے
 مری نوائے شوق کی یہ دھوپ چھاؤں دیکھنا
 کہ دشت دشت گھوم کر چمن چمن سے آئی ہے
 یہ درد و غم کی فرصتیں یہ عمر بھر کی خلوتیں
 خراب ہو کے زندگی اک انجمن سے آئی ہے
 وہ ابتدائے عشق کے تکلفات اٹھ گئے
 وہ آج گھر کے سیدھے سادے پیرہن سے آئی ہے
 مرا جمال فکر ہے ربوبیت لئے ہوئے
 مگر وہ خوئے سرکشی جو اہرمن سے آئی ہے
 سکوت شہر خواب پر صدا کے زخم آئے ہیں
 یہ دھار میرے شعر پر خلوص فن سے آئی ہے
 وہ سنگ ہو کہ آدمی ذرا تراش لئے کوئی
 کہ صنعت خیال دستِ تیشہ زن سے آئی ہے
 تو دین چھوٹی کلی سہی سنی ہے جب ہنسی تری
 تو نکبتِ وصال تیرے تن بدن سے آئی ہے
 دمِ بحر وہ نازنین ہے شاذ سُرخ و شرگیں
 شگفتگی یونہی نہیں یہ سب تھکن سے آئی ہے

موج و ساحل سے ملو

(دُھن پر لکھا ہوا ایک نغمہ)

موج و ساحل سے ملو
میرے کامل سے ملو
سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو

دلِ برباد نے کیا ٹوٹ کے چاہا ہے تمہیں
کس قدر پیار سے مرمر کے تراشا ہے تمہیں
جب بھی دیکھا ہے اُسی شوق سے دیکھا ہے تمہیں
سر جھکایا ہے، خُدا مانا ہے، پوچھا ہے تمہیں

رنگ و عشرت سے ملو
عیش و راحت سے ملو
نور و نکبت سے ملو
سب سے فرصت سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو
موج و ساحل سے ملو
میرے کامل سے ملو

تم مرے ہونٹوں پہ رہتی ہو دُعاؤں کی طرح
کتنی معصوم ہو تم میری دُقاؤں کی طرح

ہی دُور ہو جنگل کی ہواؤں کی طرح
پلی آؤ شرابور گھٹاؤں کی طرح

سبزہ زاروں سے مِلو
تو بہاروں سے مِلو
شوخی دھاروں سے مِلو
تم ہزاروں سے مِلو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے مِلو
موج و ساحل سے مِلو
میرے کامل سے مِلو

موج نے تم سے چھلکنے کی ادا مانگے ہے
بھول گلشن میں مہکنے کی ادا مانگے ہے
نہ آنکھوں سے جھلکنے کی ادا مانگے ہے
درو کا چاند چمکنے کی ادا مانگے ہے
صبح سے شب سے مِلو
پیار سے ڈھب سے مِلو
ماز سے چھب سے مِلو
شوق سے سب سے مِلو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو
موج و ساحل سے مِلو
میرے کامل سے مِلو

کیا کہوں دہر میں مجھ سا نہیں تنہا کوئی
تم پہ ظاہر ہے کہ تم سے نہیں پردہ کوئی

تم نہ آؤ تو نہیں میرا سہارا کوئی
 آؤ اک بار کرو شاذ سے وعدہ کوئی

شبِ رعنا سے ملو

صبحِ فردا سے ملو

کیفِ صہبا سے ملو

ایک دُنیا سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ہو

موج و ساحل سے ملو

مہِ کامل سے ملو



ایک سوال

فردہ شب ہے فنک پر سیاہ بادل ہیں
 زمین شفقتِ مادر کا رُوپ دکھائے
 پوٹے نیند سے مست کے جیسے بوجھل ہیں
 ادھورے بول لیوں پر سہانی لوری کے
 ٹھہرتی جاتی ہے جھولے کی پینگ دھیرے سے
 کہ انگلیوں سے سرے چھوٹتے ہیں ڈوری کے
 مگر وہ طفل جو روتا ہے کون سمجھائے



پچھلے پہر کی سیڑھیوں سے

پھر پچھلے پہر کی سیڑھیوں سے
اک گیت اتر رہا ہے دیکھو
پھر زانوئے شاخ شاخ پر چاند
کس ناز سے تر رہا ہے دیکھو



پڑ شور ہوا، گھٹا، سمندر
دھنکی ہوئی نغم فضا کا سونا
برقی سفید چوٹیوں پر

آہستہ خرام بہہ رہا ہے



ثقاف سُہری دادیوں میں
پھولوں سے ڈھکا ہوا دریچہ
دروازہ نیم باز کب سے

اک چاپ کا درد سہہ رہا ہے



محراب میں آگ جل رہی ہے
لب بستہ شکستہ والٹن پر
رقصندہ ہیں ناشیدہ تانیں
یہ شخص ہے کون؟ نام کیا ہے

بکھرے ہوئے بال اُداس آنکھیں
 چٹھر کا کوئی مجسمہ ہے
 اک نغمہ بے صدا ہے لرزاں
 سناٹا یہ کس سے کہہ رہا ہے
 اب میرے تمہارے راستے میں
 کچھ بھی تو نہیں بجز سمندر
 میں پار کہاں اتر سکوں گا
 تم آ نہ سکو گی مجھ تک اڑ کر
 انفاس کا رہ گیا ہے رشتہ
 اس جاتی ہوئی بہارِ جاں سے
 اک آخری پھول اور چُن لو
 میں اپنی تمام کشتیوں کو
 ساحل پہ جلا رہا ہوں سُن لو





آباد کب تھا، کیوں اُس نے ٹوٹا
اس دل کا کیا ہے ٹوٹا تو ٹوٹا

یا کوئی آنسو دامن پہ ٹپکا
یا کوئی قیدی زنداں سے چھوٹا

ہے کون زیور اُس کے برابر
سادہ لباسی گل ہے نہ بوٹا

میلے میں گم ہے اک طفلِ اراں
کس کا نہ جانے کب ہاتھ چھوٹا

حالات تجھے حالات تھوٹے
کیا حسن سچا کیا عشق جھوٹا

کیوں شاذ اتنے آزرده کیوں ہو
آئینہ ٹوٹا یا عکس ٹوٹا



یوں پا سدا رگئی دل زندہ کیا کرو
ہر اک حسین شے کی تمنا کیا کرو

سونے کی دادیوں کا سفر ہے تمہاری نیند
خوابوں کا انگھڑیوں سے تقاضا کیا کرو

بھولوں کی پٹیوں سے گندھا ہے تمہارا جسم
تم ہر جگہ بہار کا چہ چا کیا کرو

اٹھتے ہیں جن کی ٹیس سے نعماتِ سرمدی
وہ زخم بھر بھی جائیں تو پیدا کیا کرو

گنجِ سخن میں اڑتی ہیں اُن دیکھی بھلیاں
شامِ خیال و خواب میں پیچھا کیا کرو

سب زغہ وجود میں ہیں کیا بچاؤ گے
آپ اپنی زندگی کا تماشا کیا کرو

اس آنکھ سے تو صرف قسم کھاؤ پیر کی
اس منہ سے اور کچھ نہیں وعدہ کیا کرو

توفیقِ عشق شاذ بجز آگہی نہیں
ہر رنج سے نشاط کا سودا کیا کرو



جب میں بھی وہی چاہوں، جب تو بھی وہی چاہے
پھر غم کا سبب کیا ہے، کیوں رونے کو جی چاہے

یادوں کا تقاضا ہے تنہائی کی محفل ہو
محفل کی ہو تنہائی افسردہ دلی چاہے

شکوہ نہ اُلہنا ہے سُستا ہے نہ کہنا ہے
جو تیری رضا ٹھہرے جو تیری خوشی چاہے

آتش بہ رگِ جاں ہوں، وحشت بہ گریباں ہوں
صحرائے وفا اب تک آہستہ روی چاہے

کیا کیا غم دوراں ہے کیا کیا غم جاناں ہے
اب اے دل تنہا تو، کس کس کی خوشی چاہے

معیارِ وفا اُس نے ہر روز بدل ڈالا
اُس شوخ کا کیا کہنا ہر بات نئی چاہے

جاں تیری محبت کو کچھ اور سوا مانگے
دل تیری مروت میں تھوڑی سی کمی چاہے

کیا ہو گیا شاذ آخر حیرت ہے کہ یہ تُم ہو
کچھ تو ہے لگی دل کی، کیا دل کی لگی چاہے



کانپ جاتی ہے دل و جاں کی فضا شام کے بعد
رات کیوں آتی ہے اسے میرے خُدا شام کے بعد

ضبط کا حوصلہ پاتے ہیں سحر کے ہمراہ
صبر ہو جاتا ہے پہلو سے خُدا شام کے بعد

زخمِ روشن نظر آتے ہیں ستاروں کی طرح
کیسی ملتی ہے محبت کی سزا شام کے بعد

کوئی غمِ خوار کوئی پوچھنے والا ہی نہیں!
ہم بھی ہو جاتے ہیں اپنے سے خفا شام کے بعد

کوئی چھپ چھپ کے بھلاتا ہے ذرا غور سے سُن
دل کے ویرانے سے آتی ہے خُدا شام کے بعد

طاقِ اُمید پہ خاموش ہے وعدہ کا چراغ
دلِ برباد کا کوئی نہ رہا شام کے بعد

شاذ پھر اُس سے ملاقات کی حسرت جاگی
خود بخود ہونٹوں پہ آتی ہے دُعا شام کے بعد





آج حضورِ یار ہم عرضِ وصال لے چلے
وہم وگماں کی خیر ہو خواب و خیال لے چلے

عکسِ رُبخ بہار ہم آئینہ نگار ہم
اپنی نگاہ میں ترا حسن و جمال لے چلے

زخمِ دکھانے آج ہم شمع جلانے آج ہم
تجھ کو سنانے آج ہم صورتِ حال لے چلے

ضبط کیا ہے عمر بھر کون کرے گا یوں بسر
اپنی مثال ہی نہ تھی اپنی مثال لے چلے

صبحِ ازل سے شاذ ہم مانگ کے لائے شامِ غم
جس کا جواب ہی نہیں ایسا سوال لے چلے





کوئی جگہ، کوئی شکوہ ذرا رہے تم سے
 یہ آرزو ہے کہ اک سلسلہ رہے تم سے
 اب ایک دن کی جدائی بھی سہہ نہیں سکتے
 جدا رہے ہیں تو برسوں جدا رہے تم سے
 فقط یہ بات کہ تم سے بڑی اُمیدیں ہیں
 خفا نہ ہوتا اگر ہم خفا رہے تم سے
 قدم قدم پہ کوئی آرزو کی راہوں میں
 ٹھہر کے اپنا پتہ پوچھتا رہے تم سے
 تمہارے نام سے منسوب ہو گئی ہے غزل
 نگارِ فن کا مقدر بنا رہے تم سے
 تمہارے غم سے ہمیں کتنے کام باقی ہیں
 تمام عمر یونہی جی لگا رہے تم سے
 ہر ایک شخص کی ہوتی ہے اپنی مجبوری
 میں اُس جگہ ہوں جہاں فاصلہ رہے تم سے
 ہمارے عشق کی بنیاد ہے فراق پہ شاذ
 خدا کرے کہ یہ نکتہ چھپا رہے تم سے

تجدیدِ رسم و راہ

تجدیدِ رسم و راہ کی یہ رُت یہ اہر و باد
 داغوں کی بھولی دسری چمک یاد آگئی
 آنسو کی دُھند، یاد کے جگنو، طویل سوچ
 بیتے ہوئے دنوں کی جھلک یاد آگئی
 پہلو میں تھیں دلی ہوئی چوٹیں ابھر گئیں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی کھنک یاد آگئی
 وہ چاؤ وہ سبھاؤ وہ پھل مل وہ روپ رنگ
 وہ باتکپن وہ نوک پلک یاد آگئی
 پیماں کی بیلین پاؤں سے آکر لپٹ گئیں
 وعدوں کے بھول بن کی مہک یاد آگئی



اب زینہٴ شعور پہ ہم مُدّتوں کے بعد
 ہشیار بن کے یوں طے نادانیاں گئیں
 طے کر کے جیسے بیٹھے ہوں دل کے معاملات
 سود و زیاں کی فکر، گراں جانیاں گئیں
 اب اپنے اپنے جینے کی ہیں مشکلیں بہت
 یادش بخیر مرنے کی آسانیاں گئیں
 دل ڈوبتا تھا رخصتِ نجمِ سحر کے ساتھ
 پہلی کرن کے دکھ کی پریشانیاں گئیں

کیا دور تھا خدا کو مناتے رہے تھے ہم
دل سے دُعا کی بے سرو سامانیاں گئیں



اب قربتیں کہ فاصلے زیرِ نگین تو ہیں
پانے کی آس ہے نہ پگھڑنے کا خوف ہے
اب زخم ہی نہیں تو جراحت کا ذکر کیا
ٹانکا کوئی رہے تو ادھڑنے کا خوف ہے
کب رُوح کے کھنڈر میں ہے پر چھائیوں کی چاپ
کب دل کی بستیوں کے اُجڑنے کا خوف ہے
اب بازیِ وفا میں کوئی ہار جیت کیا
اب کس کو جاں کا کھیل بگڑنے کا خوف ہے
اب اک جہاں کے ناز اٹھائیں تو کس لئے
پالا کہاں اُمید سے پڑنے کا خوف ہے



ہم نے گذار دیں کئی راتیں جدا جدا
اُن جانی کب رہی ہیں بدن کی سیاحتیں
تھی لمس کے خیال سے رگ رگ مٹھنکی ہوئی
ب جزوِ دلبری ہیں لہو کی حرارتیں
ہلو کی آنچ جسم کا ستور، لب کی آگ
ہری بھی راحتیں ہیں، تمہاری بھی راحتیں
ب رسمیاتِ رفتہ کا موسم نہیں رہا
ب اعتبارِ درد ہیں اپنی رفاقتیں
ام وصال و ہجر سے بچ کر نکل چلیں
آؤ ہمیں پکار رہی ہیں محبتیں

کمال

کل میں تمہارے در سے چلا تھا
 کیسے کیسے تجھے لے کر
 پھول سی باتیں، چھیڑ، لطیفے
 شوخ ہنسی، سرگوشی، فقرے
 ادھر ادھر کے قصے لے کر
 کل میں تمہارے در سے چلا تھا

رات ڈھلی، پو پھوٹ رہی ہے
 کیوں یہ اچانک آنکھ کھٹکی ہے
 گہرے دکھ کے خیال آتے ہیں
 دید کی ساعت وصل کے لمحے
 آنسو کیسے بن جاتے ہیں





تُو، چھوڑ کر ہمیں اِس طرح کل گیا ہے میاں
ہمارا شہر تو کیا دشت جل گیا ہے میاں

ہمیں پتہ ہے کڑی دھوپ کا سفر کیا ہے
ہمارے سر سے تو سورج بھی ڈھل گیا ہے میاں

ہوائے گنج میں کچھ بوئے خوں سی آتی ہے
کوئی تو پھول کی جتنی مُسل گیا ہے میاں

یہ لوگ کون ہیں! یہ بستیاں اُداس ہیں کیوں
یہ کون خاک سی چہروں پہ مل گیا ہے میاں

نہ ہم ہیں دشت کیس اور نہ تُو ہے پردہ نشیں
وصال و ہجر کا موسم بدل گیا ہے میاں

بدل سکو تو بدل دو فغاں کی لئے اپنی
زمانہ دوسری کر دٹ بدل گیا ہے میاں

تمہاری پیاس کو شبنم کا آسرا تو ملا
ہمارے کھیت سے نادل کا ذل گیا ہے میاں

”وہ تم“ کہاں ہے یہ کیوں ”آپ آپ“ کہتے ہو
کہ یہ ”تپاک شریفانہ“ کھل گیا ہے میاں

وہ اتنی دُور ہمیں چھوڑ کر گیا، ہی نہ تھا
 کہ یوں بھی دکھ ہے کہ پہلے پہل گیا ہے میاں
 چھپائے رکھا تھا اک خواب اپنی آنکھوں میں
 گزشتہ رات وہ نیندوں میں جل گیا ہے میاں
 وہ اٹک تھا، کوئی ارماں تھا، جانے کیا تھا شاذ
 کھٹک رہا تھا جو کائنات نکل گیا ہے میاں

☆☆

 نذر جان نثار اختر

بچھلے پہر کا سفیر

وہ بکھرے بال، وہ آنکھوں کی سوچتی ہوئی نو
وہ بے نیاز تینم تھکی تھکی آواز
میں ڈھونڈھ لاتا اُسے وہ اگر کہیں ہوتا
عجب نہیں وہ پلٹ آئے پھر سے صورتِ راز
میں جانتا ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوتا



صدا نہیں ہے، عروسِ ابلاد پُپ کیوں ہے
وہ بیڑھیاں، وہ در و بام سر جھکائے ہوئے
درتپے جیسے سرِ شام کو بجھائے ہوئے
کسی کے در پہ کوئی نا مراد پُپ کیوں ہے
مکان پکارتا شاید اگر ممکن ہوتا



تمام شورش ہستی سکوت ہے گویا
حیات کچھ نہیں، سناٹا جیسے بات کرے
ادھر بھی گھور اندھیرا، ادھر بھی تاریکی
کرے تو بس کوئی ذکرِ توہمات کرے
لگا رہا مجھے کھٹکا تری جدائی کا
فقط گٹماں تھا، گٹماں کا کسے یقین ہوتا

عدم سے تابہ عدم روشنی کے وقفے میں
 اجل اُٹل ہے مگر زندگی کے وقفے میں
 وخیل ہر نفسِ آرزو، اجل کیوں ہے
 یہ نوکِ خارِ قریبِ گلو، اجل کیوں ہے
 الٰہی خیر ہو، کیا قہر کیا تماشا ہے
 یہ تجھ سے پوچھتا، سب کیا ہے تیری ایما ہے
 اگر میں خضر و مسیحا کا ہم نشین ہوتا



میں چاروں اور بڑی حسرتوں سے نکتہ ہوں
 کوئی تو مہذب نظر آجائے گی کہیں نہ کہیں
 نہ آئینہ میں ترے عکس کی امانت ہے
 نہ دائروں میں بھنور کے، تری شباہت ہے
 نہ تیرے سائے کا پیکر، تراش سکتا ہوں
 تو سورہا ہے جہاں خوش نصیب ہے وہ زمیں
 خیال آتا ہے اے کاش میں زمیں ہوتا

کونلیا مت کرپکار

وہ سر کی جھیل وہ آواز کے کنول کی دمک
الاپ تھی کہ کلیجہ کی کور کلتی تھی
گداز تان میں کول کی ست رنگی سج دج
فکال اڑتا تھا، سینہ میں پوسی پھٹتی تھی



وہ اُگلیوں کا تسلسل ریلے تاروں پر
کہ پرنیاں پہ رواں موتیوں کے ٹوارے
طلوع ہوتے ہوئے چاند ہالہ در ہالہ
وہ گنگا جہنی، وہ جھیل بل وہ رسمے دھارے
وہ صحن جاں کے گلابوں سے رنگ چھنتے ہوئے
وہ گنج رُوح میں شبنم بہ دست انگارے
غزل چھڑے تو کئی چہرے یاد آتے تھے
چلے گئے وہ نگارانِ خوب رو سارے
ہے محو خواب گلِ نغمہ زیر پردہ ساز
لبِ خموش پہ سرگم کے بول گریہ سناں
دلوں کے راز کی گرہیں اُلجھتی جاتی ہیں
کہ مٹ چلا ہے کسی ناخنِ نوا کا نشان
تھکستِ لحن پہ ہے سرمہ در گلو مضراب
اُداس اُداس ہے لے، لے سے اُٹھ رہا ہے دھواں

برہنہ پا ہیں کھرج، تال، نم، رکھب، گندھار
 کھڑی ہوئی ہیں کھلے سر تمام راگنیں
 ہے آج چرخِ ترنم سے رخصت ناہید
 کہ کل سے بند رہے گا سرسوتی کامکاں

جگمگاتر کی یادیں



جب نام ترا لیجئے

زمانہ زود فراموش ہے بہت لیکن
 تجھے بھلانے کو رونا پڑے گا برسوں تک
 نہ جانے کون سی شے تھی جسے گنوا بیٹھے
 نہ جانے کیا ابھی کھوتا پڑے گا برسوں تک
 کہا یہ سن کے مرے غم گسارنے مجھ سے

کوئی بھی زخم ہو بھر جائے گا کبھی نہ کبھی
 جو بات آج ہے وہ کل نہیں ہے یادوں میں
 چمک چمک کے بجھے گا ہر اک ستارۂ درو
 کوئی خلش ہو مسلسل نہیں ہے یادوں میں



بچا، درست، مگر میری بات اور ہی ہے
 میرے حبیب کا رنگِ صفات اور ہی ہے

مخدوم کی پبلی بری پری





ایسا نہیں کہ لطف و کرم میں کمی رہی
لیکن سحر سے تا بہ سحر بے کلی رہی

آیا ترا خیال تو آنسو نکل پڑے
گر اور جی لئے بھی تو کیا زندگی رہی

کچھ دوستوں کے حسنِ تغافل کو دیکھ کر
اپنی تو دشمنوں سے بہت دوستی رہی

ہر کام اپنے وقت پہ کرتے رہے مگر
یہ اور بات ہے کہ طبیعت بھی رہی

پروردگار شدتِ احساس کے طفیل
ہر سانس ایک مرگِ مسلسل بنی رہی

ہر اک حسین خیال پہ تُو یاد آگیا
تیرے بغیر بھی مری محفل بھی رہی

دُنیا کے ہر ستم کی شکایت تم ہی سے ہے
اپنی ہر ایک آس تم ہی سے بندھی رہی

سب مل ہیں اور سب سے جدا جی رہے ہیں ہم
حالت ہماری شاذ بظاہر چھپی رہی



موجِ خرامِ دُور تک رنگِ نظر میں بھر گئی
تیری درازِ قاحلی غمِ درازِ کر گئی

راہِ وفا کے موڑ پر دیر سے ہم ملے مگر
تھوڑی سی رہ گئی تو ہے مانا بہت گذر گئی

وہ تو یہیں ہے شہر میں ڈھونڈتے کیا ہو دہر میں
وحشتِ دل کو کیا کروں لے کے مگر نگر گئی

جی ہے اداس آنکھ نم ٹوٹ کے رہ گئے ہیں ہم
باقی نہیں کوئی بھرم خاکِ انا بکھر گئی

سازِ ہماری ہر خوشی اپنی مثال آپ تھی
درد کا ساتھ دے گئی غم سے نباہ کر گئی





عذابِ ہجر بھی ہے راحتِ وصال کے ساتھ
ملی تو ہیں مجھے خوشیاں مگر ملال کے ساتھ

تمہاری یاد میں بھی ضبط و اعتدال کہاں
میں تم سے کیسے ملوں ضبط و اعتدال کے ساتھ

یہی بہت ہے زمانہ میں چار دن کے لئے
اگر حیات کئے ایک ہم خیال کے ساتھ

کچھ اس طرح شبِ مہ نے کرن کی دستک دی
ابھر گئیں کئی چوٹیں کسی خیال کے ساتھ

انُٹق نہیں تو کسی چاند کا تصور کیا
ستارے ڈوب گئے درد کے زوال کے ساتھ

شوق، گلال، کلی، چاندنی، الاپ، سحر
نظر کے سامنے آئے تری مثال کے ساتھ

بھٹک رہا ہوں کہ فردا کا راستہ ٹم ہے
قدم قدم مرا ماضی ہے میرے حال کے ساتھ

اُسے سُنوں کہ اُسے دیکھتا رہوں اُسے شاد
جمالِ نغمہ بھی ہے، نغمہٗ جمال کے ساتھ



وہ ایک شخص اگر شہر میں سلامت ہے
ندیم و منطرب و ساقی کی کیا ضرورت ہے

اب اُس کا ذکر ہی کیا اُس سے کیا شکایت ہے
مری سُنو کہ مجھے عمر بھر کی فرمت ہے

کبھی تھکے، نہ تھکیں گے کسی کی یاد کے پاؤں
وہ فراق تو بے منتِ مسافت ہے

قریب آ، مرے جینے کی مشکلیں کم کر
یہ اقتضائے محبت نہیں ضرورت ہے

ہم اپنے ناز اٹھائیں بھلا دماغ کہے
ہم اپنے آپ سے مل آئیں کس کو فرمت ہے

اب اور سوچ کے کیوں زندگی اُداس کریں
ہم ایک شہر میں ہیں بس یہی غنیمت ہے

گماں گذرتا ہے مرم کے جب طے ہیں ہم
کہ وقت دید نہیں ہے یہ وقتِ رخصت ہے

جدا ہوں تجھ سے مگر دُور جا نہیں سکتا
کہ تو وطن میں ہے دل کو سکون و راحت ہے

ٹوٹا ہوا مہر صفت ٹوٹا قمر نما خورشید
ترا بدن ہے کہ بکھری ہوئی تمازت ہے

ہے چاندنی شکن آلودہ اور نکلیوں پر
گدازِ حلقہ گیسو کا بارِ نکہت ہے

ستیزہ کار، نصیحت شعار، دل آزار
کہ جانِ شاذ کا یہ رنگ بھی قیامت ہے





زندگی تیری رفاقت نہ ملی
آئینہ دیکھا تو صورت نہ ملی

ہم نے کیا جنسِ گراں پائی ہے
بیچنے نکلے تو قیمت نہ ملی

تو کہ ہے میری ضرورت جیسے
زندگی حسبِ ضرورت نہ ملی

ایک دُنیا ہے، جسے دُنیا میں
بار پانے کی اجازت نہ ملی

ہم ادھورے نظر آئے کیا کیا
جب ترے ملنے کی صورت نہ ملی

آج کھولا تھا، درِ خانہ دل
ایک بھی چیز سلامت نہ ملی

روز ہم قتل ہوئے شاذِ عمر
خوں بہا کیا کہ شہادت نہ ملی



زندگی قید ہے، دُنیا دور و دیوار لگے
اپنی آواز بھی، زنجیر کی جھنکار لگے

اُس کا ہوتا ہی بھری بزم میں ہے وجہ سکوں
کچھ نہ بولے بھی تو وہ میرا طرفدار لگے

خواب کو پھولیں تو تعبیر کا جادو بولے
سنگ کو ہاتھ لگائیں تو صنم زار لگے

بات کی جھیل میں تو راز کا کٹر پھینکے
کاغذی ٹاؤ تہمتا کی کہیں پار لگے

دل کی دھڑکن پہ قدم رکھتا ہو جس طرح کوئی
راز بہتی ہوئی جیسے تری رفتار لگے

وہ جو نقصان کے سودے کا مزہ جانتا ہے
لوگ دیوانہ کہیں گے مجھے فنکار لگے

ہم وہ بے بس کہ سرِ معرکہ عُمر رواں
پشت ہا پشت کی لٹکی ہوئی تلووار لگے

ہائے اک اہلِ دُکاں سے ہے ندامت کیا کیا
ہم تہی جیب تھے، آنکھوں سے خریدار لگے

کسی خوئی کا تصور ہی نہیں تیرے بغیر
خُسن جس جا نظر آئے ترا کردار لگے

تو وہ سادہ کہ تجھے پیار سکھانا ہوگا
بات ایسی ہو کہ اقرار نہ انکار لگے

شاذ اب کون کرے پہلے مسیحا کا علاج!
کون پرُساں ہو جب اک عہد ہی بیمار لگے



فون پر

شوخی، شائستہ، شگفتہ رُوء، شریر
برق کی لہروں کے ارجن ویر کی
چٹکیوں میں نیم کش سونے کا تیر



زیر و بیم میں جیسے ترغیبِ مٹناہ
بات میں اک ٹوک سی کھٹکتی ہوئی
رہنمیں سیال، جسمِ صوت پر
لہجگی کی کھوپ سی چمکتی ہوئی
گفتگو کے لوچ میں جلتے ہوئے
مرکیوں کے غیلے کا فوری چراغ
کچھ رُکاؤ، کچھ بناؤ، کچھ سہاؤ
کچھ شفق آلودہ دن چھلکے ایاغ



راز اندر راز جانے کون ہے؟
دے رہے ہیں لو، مرے سینے کے داغ
اجنبی آواز جانے کون ہے؟

فصیل فراموش گاری سے دیکھو

برستی ہوئی رات، لرزیدہ لمحے، خموشی کی پلکیں ٹھکی جا رہی ہیں
 فصیل فراموش گاری سے دیکھو کہ شمعیں کہیں دور تھرا رہی ہیں
 ہواؤں میں برفاب نثر چھپے ہیں رگ جاں میں خوں منجمد ہو رہا ہے
 کوئی دل کے عارض کے آنسو تو پونچھے یہ پاگل ہے کیوں بے سبب رو رہا ہے
 گھنے بھیکے باغوں میں کوئل کی کوکو سنی اُن سنی داستاں کہہ رہی ہے
 خیالوں کی نبضیں ٹٹولو تو جانو کہ سلی ہوئی آگ سی بیہ رہی ہے
 وہ یادیں کہ جن کی جبینوں کا لکھامری راہ فردا کاسنگ گراں ہے
 مری صبح یا میری شب جل گئی ہے کہ حد نظر تک دھواں ہی دھواں ہے
 وہ یادیں کہ جن پر نقائیں پڑی ہیں نقابوں کو الٹو تو چہرے ملیں گے
 وہ رنگ اب جو مدھم نظر آ رہے ہیں قریب آ کے دیکھو تو گہرے ملیں گے



یہ پچھلے کی تھکی یہ چپ چاپ منظر، بدن کیا ہے، پر چھائیاں سورہی ہیں
 نوں روشنی کی صلیبیں اٹھائے، کھڑی ہیں کہ تنہائیاں سورہی ہیں
 سرریگ زارِ ازل چند پیکر ملے تھے مگر اب نہ جانے کہاں ہیں
 ابد کے سمندر کی لہریں گہو تو ذرا دیکھنا کتنی پر چھائیاں ہیں
 کئی بادیاں پڑ پڑ پڑ پڑ پڑے ہیں نہ اب کشتیاں ہیں نہ پتوار کوئی
 کہاں سے چلے تھے کہاں جا رہے ہیں نہیں روئے منزل کے آثار کوئی
 وہ سانسوں کے ریلے، حتما کے میلے کہ ہمارا وہ ہمزاد تک چھٹ گئے ہیں
 فنا کھینچتی ہے، بقا روکتی ہے، کش کش کی بازی میں سب لٹ گئے ہیں
 اکیلے پرندہ کی آواز گونجی گھٹاؤں میں کوندا سا لہرا رہا ہے
 کہیں دور لفظوں کے زینہ پہ سایہ معانی کا تابوت لے جا رہا ہے



دُور تک پہنچ و خیم رنگ نظر پڑتے ہیں
درد کی جھیل میں یادوں کے بھنور پڑتے ہیں

ہم وہ موتی ہیں بہ ہنگام سحر گلشن ہیں
جب پروئے نہیں جاتے تو بکھر پڑتے ہیں

بستیاں جاگ رہی ہیں یہ غنیمت جانو
آگے اس راہ میں سنسان نگر پڑتے ہیں

ہم نے کی سیر جہاں راہ میں دیکھا یہ میاں
جن کے دروازے نہیں ہوتے وہ گھر پڑتے ہیں

صرف پرچھائیاں ہیں کس کے خد و خال گنیں
ادھر آئینے ہیں اور عکس ادھر پڑتے ہیں

اُن تھکے ہارے پرندوں کا خیال آتا ہے
جو کسی بام پہ ناچار اتر پڑتے ہیں

شاذ درپیش ہے صدیوں کا سفر لہجوں میں
گردِ جادہ کی طرح شام و سحر پڑتے ہیں



کب چین پڑے اے دل کب درد کو کل آئے
پھر شام ہوئی، گھر سے گھبرا کے نکل آئے

ہم نے بھی یہ چاہا تھا ہنس بول کے رخصت ہوں
جاں تھی کہ تڑپ اٹھی آنسو تھے نکل آئے

جب کم نظری دیکھی آپ اپنے سے ضد ٹھہری،
وہ خاک جو سونا تھی مٹی سے بدل آئے

محروم نظارہ تھے جب گنج میں گل مہکے،
تھے دستِ شکستہ ہم جب شاخ پہ پھل آئے

اے ارض و سما تجھ میں دل بن کے دھڑکتے ہیں
کچھ یونہی نہیں ہم کو آدابِ غزل آئے

فردوس بدر ہو کر پھر سوئے زمیں کوٹیں!
پھر ساتھ جئیں ہم تم پھر صبحِ ازل آئے

تعمیر کا شاذ اُس دن کیا کیا نہ خیال آیا
جب میرے درِ دل تک تم پہلے پہل آئے



کچھ عجب آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے
 ہم خوارہ کے بھی آپس میں ملا کرتے تھے
 اتنی تہذیب رہ و رسم تو باقی تھی کہ وہ
 لاکھ رنجش سہی وعدہ تو وفا کرتے تھے
 اُس نے پوچھا تھا کئی بار، مگر کیا کہتے
 ہم مزاجاً ہی پریشان رہا کرتے تھے
 ختم تھا ہم پہ محبت کا تماشہ گویا
 روح اور جسم کو ہر روز جدا کرتے تھے
 ایک چپ چاپ لگن سی تھی ترے بارے میں
 لوگ آ آ کے سناتے تھے سنا کرتے تھے
 تیری صورت سے خدا سے بھی شناسائی تھی
 کیسے کیسے ترے ملنے کی دعا کرتے تھے
 اُس کو ہمراہ لئے آتے تھے میری خاطر
 میرے غم خوار مرے حق میں بڑا کرتے تھے
 زندگی ہم سے ترے ناز اٹھائے نہ گئے
 سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے تھے
 ہم برس پڑتے تھے شاذ اپنی ہی تنہائی پر
 ابر کی طرح کسی در سے اٹھا کرتے تھے



مرا ضمیر بہت ہے مجھے سُوا کے لئے
 تو دوست ہے تو نصیحت نہ کر خدا کے لئے
 وہ کشتیاں مری، پتوار جن کے ٹوٹ گئے
 وہ بادِ پاں جو ترستے رہے ہوا کے لئے
 بس ایک ہوک سی دل سے اٹھے گھٹا کی طرح
 کہ حرف و صوت ضروری نہیں دعا کے لئے
 جہاں میں رہ کے جہاں سے برابری کی یہ چوٹ
 اک امتحان مسلسل مری آنا کے لئے
 نمیدہ خُو ہے یہ مٹی ہر ایک موسم میں
 زمینِ دل ہے ترستی نہیں گھٹا کے لئے
 میں تیرا دوست ہوں تو مجھ سے اس طرح تو نہ مل
 برت یہ رسم کسی صورت آشنا کے لئے
 ملوں گا خاک میں اک روز بیچ کے مانند
 فنا پکار رہی ہے مجھے بقا کے لئے
 مہ و ستارہ و خورشید و چرخ ہفت اقلیم
 یہ اہتمام مرے دستِ نارسا کے لئے
 جفا جفا ہی اگر ہے تو رنج کیا ہو شاذ
 وفا کی پشت پناہی بھی ہو جفا کے لئے



نئے موسم یونہی آتے رہیں گے
 پرانے درد چمکاتے رہیں گے
 ہمیں معلوم تھا ہم تجھ سے بھٹ کر
 جہاں جائیں گے گھبراتے رہیں گے
 گنہ تو فتن ہے جس کو عطا ہو
 نہیں وہ ہم کہ بچھڑاتے رہیں گے
 یہ مانا دل کو سمجھانا ہے مشکل
 مگر ہم دل کو سمجھاتے رہیں گے
 پکارے گی ہمیں منزل مگر ہم
 گھنی چھاؤں میں سستاتے رہیں گے
 بچھڑ کر پھر ملیں، پھر مل کے بچھڑیں
 کہاں تک دل کو سمجھاتے رہیں گے
 خبر کیا تھی کہ شور زندگی میں
 وہ چلتے پھرتے یاد آتے رہیں گے
 کہا اُس نے کہ ہم کم کم ملیں شاذ
 ترس جائیں گے ترساتے رہیں گے



تمہیں بھی شاید یقین نہ آئے کہاں کہاں یاد آگئے تم
کرم کیا، شورشِ جہاں میں اداس رہنا سکھا گئے تم

خزاں کا موسم، اداس گلشن، سکوتِ ہیمن، گدازِ شیون
میں برگِ تنہا نہالِ غم پر ہوا کی مانند آگئے تم

نہ دل پہ ہے اختیار مجھ کو نہ آنکھ پر اعتبار مجھ کو
میں کیسے مانوں کہ آئے تھے تم اگر گئے ہو تو کیا گئے تم

فراق کا درد ہے پڑانا وصال کا زخم کس نے جانا
میں اپنے آنسو نہ روک پایا کچھ آج اتنا ہنسا گئے تم

گزر ہو کیسا یہ کیا ستم ہے جہاں کی محرابِ قد سے کم ہے
کہاں گئی شاذ سر بلندی کہاں کہاں سر جھکا گئے تم





سانسوں میں بے ہوشم آنکھوں میں چٹپٹا لوں گا
جب چاہوں تمہیں دیکھوں آئینہ بنا لوں گا

یادوں سے کہو میری باتیں سے چلی جائیں
اب اے شبِ تنہائی آرام ذرا لوں گا

رنجش سے جدائی تک کیا سانحہ گذرا ہے
کیا کیا مجھے دعویٰ تھا جب چاہوں منا لوں گا

تصویرِ خیالی ہے، ہر آنکھ سوالی ہے
دُنیا مجھے کیا دے گی دُنیا سے میں کیا لوں گا

کب لوٹ کے آؤ گے اصرار نہیں کرتا
اتنا مرے بس میں ہے میں عمر گننا لوں گا

کیا تمہیں دُنیا نے اے شاذ اُٹھائی ہیں
اک تہمتِ ہستی تھی، سوچا تھا اُٹھا لوں گا



اُپر ہوسٹس

اُتر کے آئے ہیں ایتھر کی میڑھیوں سے ہم
 عبا پر نغمہ کی مہکا رہے یمین و یسار
 کھنک رہی ہے فضا سُرجگا رہا ہے ستار
 وہ دیوداسی کی مانند ہاتھ جوڑے ہوئے
 کھڑی ہوئی ہے شفق برب و سحر پہ کنار
 خفیف ساخیم گردن سلام رخصت پر
 خیال آتے ہیں کیا کیا تری مروت پر
 یہ خندہ روئی یہ حسن سلوک یہ نرمی
 اے ابرو باد کی بیٹی خلا کی شہزادی
 اک التجا ہے یہ وصفِ رفاقت کم کم
 کوئی تبسم پہاں زمیں کی حالت پر

ماورا

مجھے چارہ گر سے خبر ملی
 وہ پھر آگئی یہیں شہر میں
 مجھے یوں لگا کہ مرے لئے
 کوئی آسرا نہیں شہر میں
 مجھے اُس سے کہنا ہے بس یہی
 سیرِ راہِ شورشِ زندگی
 کہ ملے تو آنکھ پُرا نہ لے
 کہ چو دردِ رُوح میں بس گئے
 کہ ہم ایک ایک کو جس طرح
 پسِ ماہ و سال ترس گئے
 یہ وہ غم ہیں ماضی و حال کے
 جو نہیں ہیں بس میں وصال کے

زائیکاں

کبھی رُت بہار کی گر ملے
کبھی پورے چاند کی رات ہو

گھنے جنگلوں کا سفر ملے
کبھی قبلہ رخ کی گھٹا اٹھے

سرِ کشت و خاک کی آس میں
سرِ کوہسار برس پڑے

تو مری وفاؤں کو یاد کر
تو مری دُعاؤں کو یاد کر



یاں نفس واں نکہتِ گل ہے

مری آواز میں تھا ٹوٹی راتوں کا سناٹا
مرے لہجہ میں جیسے گھل رہی تھی میری تنہائی

شکستہ ہو رہی تھیں سیڑھیاں خوابیدہ لفظوں کی
معانی تھے سرِ بامِ سخن گویا تماشا کی

تعجب ہے کہ اُس نے میرے اظہارِ تمنا پر
کوئی حیرت نہ کی چپکے سے باہوں میں سمٹ آئی





خیال آتے ہی کل شب تجھے بھولانے کا
چراغ بجھ گیا جیسے مرے سرہانے کا

ہیں پتیاں کہ لبِ راز آشنا جیسے
عجب سماں ہے درِ گل کو کھٹ کھٹانے کا

زمانہ راز پہ سینہ ہے، ایسا لگتا ہے
کہ منتظر ہے ابھی تک کسی بہانے کا

تری نگاہ کو ایفائے عہد کہتے ہیں
بگد کسی سے کریں کیا ترے نہ آنے کا

قریب سے یہ نظارے بھلے نہیں لگتے
بہت دنوں سے ارادہ ہے دور جانے کا

یہ کائنات سوالات کا دھندلا ہے
جواب مل نہ سکا آج تک ٹھکانے کا

یہ مہر و ماہ بھی پابندِ وقت ہیں لیکن
نہیں ہے وقت کوئی تیرے یاد آنے کا

تمام ارض و سما ہے تکلید کی مانند
میں ڈھونڈتا ہوں درگشہ خزانے کا

میں اور کوئی بہانہ تلاش کرلوں گا
 تو اپنے سر نہ لے الزام دل دکھانے کا
 چلی ہے رسم و رو رنج خوش دلی ہم سے
 کلیجہ چاہیے اپنی ہنسی اڑانے کا
 ابھی لیوں پہ تبسم کی راکھ باقی ہے
 کھنڈر سے پوچھنا یہ بُت ہے کس زمانے کا
 نہ جانے کیوں درو دیوار ہنس پڑے اے شاذ
 خیال آیا تھا اک روز گھر سجانے کا





اکثر ترے کوچے سے ہم ہاتھ ملے آئے
اللہ ری مجبوری آنا تھا، چلے آئے

کھینچا ہے ستم ہم نے ڈھالا ہے صنم ہم نے
ہاتھوں کا مقدر تھا پتھر کے تلے آئے

کیا عمرِ دو روزہ تھی کیا راہ تکی ہم نے
اے دیر شناسا تم، آئے ہو بھلے آئے

ہر خطِ بدن اُس کا دیوانِ نزاکت ہے
کس نوکِ پلک سے یہ اشعار ڈھلے آئے

اے شاذ و بے غم سے زینہ پہ شفق کے ہم
رخصت ہوئے رورو کے ملِ بل کے گلے آئے





میں حسرتوں کے دورا ہے پہ ڈمگھاؤں گا
نہ تجھ کو یاد کروں گا نہ بھول جاؤں گا

تمہی سناؤ کہ یہ لمحہ غنیمت ہے
گذر گئی ہے جو مجھ پر وہ پھر سناؤں گا

وہ اک کھلوتا جسے طفلِ آرزو نہ ملا
خبر نہ تھی کہ میں اس طرح ٹوٹ جاؤں گا

یہ آگئی ہے کسی پیرِ تسمہ پا کی طرح
یہ بار سر سے اتاروں تو سر اٹھاؤں گا

پہنچ سکے نہ کوئی تیشگی کے دریا تک
میں اپنے نقشِ قدم دور تک مٹاؤں گا

بدن کا عکس تو آئینہ لباس میں ہے
مگر یہ نکتہ عریاں کسے سمجھاؤں گا

ہر آشنا سے ہوں بیگانہ کیا قیامت ہے
میں تجھ سے رُڈھ کے کس کس سے رُڈھ جاؤں گا

گلہ نہیں مرے احباب نیک نیت تھے
کہ میں شرب سے دکھ درد بخول جاؤں گا

مجھے یہ ناز کہ میں تیرے ناز اٹھاتا ہوں
مجھے یہ زعم کہ میں تیرا دل دکھاؤں گا

مرا وجود ادھورا ہے جیسے تیرے بغیر
میں تجھ سے ہٹوٹ کے کس کس سے منہ چھپاؤں گا

تجھے نبر ہی نہیں کس قدر حسین ہے تو
ہر آئینہ سے سراپا ترا چھپاؤں گا

وہ ایک درجے دستک کی آس تھی کیا کیا
گماں نہ تھا کہ میں چوکھٹ سے لوٹ آؤں گا

خفا تھے چہرے کہ آئینہ ساز کیوں ہے شاذ
مگر میں باز نہ آیا نہ باز آؤں گا



جمال و فکر کی تہذیب کا عقیدہ ہوں
 تو حسن ہے میں ترے حسن کا قصیدہ ہوں
 تو سیر گلشن ہستی کرے تو جانے گا
 میں برگ برگ پہ تحریرِ چیدہ چیدہ ہوں
 اترتے دیکھے ہیں کتنے چڑھے ہوئے دریا
 میں تشنہ کام نہیں ہوں سراب دیدہ ہوں
 قیام ہے کہ سفر کچھ پتہ نہیں چلتا
 رُکا ہوا ہوں مگر جادوِ رمیدہ ہوں
 نہ ہو سکی ہے ملاقات اپنے آپ سے بھی
 میں اپنے واسطے اک زہرِ ناچشیدہ ہوں
 تری نگاہِ کرم نے مٹا دیا مجھ کو
 مری مثال کہ آہِ اثرِ خریدہ ہوں
 کوئی بُرا نہ کہے اُس کشیدہ قامت کو
 یہ اور بات کہ میں ان دنوں کشیدہ ہوں
 خدا کے نام پہ جو کاروبار کرتے ہیں
 میں رند ہوں مگر اُن سب سے برگزیدہ ہوں
 نہ دیکھ پاؤں گا شاذ آنکھ بھر کے دنیا کو
 کوئی نہ چھیڑے کہ میں یوں بھی آبِ دیدہ ہوں



دکھ دیئے اُس نے بہت اب کے دکھن اور ہی ہے
 مجھ سے مل کر بھی نہ ملنے کا چلن اور ہی ہے
 ہم جو روئیں بھی تو مننے کے پہانے ڈھونڈیں
 اب کے رنجش میں تو دُوری کی چمن اور ہی ہے
 آہِ صُبح کو دیکھا ہے دُھندلے میں مگر
 صندلیں رنگ میں یہ سناولا پن اور ہی ہے
 یوں بھی کچھ دن کے لئے دور رہا ہوں تجھ سے
 لیکن اس بار سفر کی یہ تھکن اور ہی ہے
 گھر نے سمجھا، نہ اسے اہل وطن نے جانا
 میرا گھر اور ہی ہے، میرا وطن اور ہی ہے
 سب سے اس طرح نہ مل لوگ ہیں خوش فہم بہت
 لوگ کیا جانیں کہ اظہار کا فن اور ہی ہے
 میری باتوں پہ تری جنبش سر، وقتِ خرام
 زلفِ پابوس کی یہ چینگ یہ گھن اور ہی ہے
 تو بدن ہی نہیں احساس بھی ہے رُوح بھی ہے
 سر سے پاتک ترا بے ساختہ پن اور ہی ہے
 اب کے چُن پایا نہ ماتھے کی شکن بھی اس کی
 کیا کہوں شاذ کہ ماتھے کی شکن اور ہی ہے



شیشہ دل تھا ترے ہاتھ سے ٹوٹا ہوں ابھی
کوئی آئے مجھے چُن لے کہ میں بکھرا ہوں ابھی

زندگی تو نے بہت راہ نکلی ہے مری
میں کہ اپنے لئے بھولا ہوا وعدہ ہوں ابھی

عمر کیا جانے گذرتی ہی چلی جاتی ہے
کس کی امید ہوں کس کس کا تقاضہ ہوں ابھی

فاصلے آج یہ قربت کے سبب سے نکلے
تو مرے ساتھ بھی ہے اور میں تنہا ہوں ابھی

دیکھ کر مجھ کو اُتر جاتے ہیں چہرے کتنے
کتنے چہرے ہیں کہ جن کے لئے پردہ ہوں ابھی

آنکھ لگ جائے تو کس درجہ سکوں ملتا ہے
آنکھ کھلتے ہی یہ احساس کہ زندہ ہوں ابھی

شاذ جی میں ہے کہ اپنے سے جدا ہو جاؤں
کس کو سمجھاؤں کہ تیرے لئے اپنا ہوں ابھی



میں کہ ہوں تیری رفاقت کے بغیر
جیسے اک سایہ ہو قامت کے بغیر

اتنے برسوں میں یہ پہلی شب ہے
چاند دیکھا تری صورت کے بغیر

تجھ پہ کیا گزری تھی، انکار نہ کر
چار دن میری محبت کے بغیر

روز ملنے کی نہ عادت پڑ جائے
وصل کچھ بھی نہیں فرقت کے بغیر

کون سمجھے گا گناہوں کا ثواب
حسنِ معصوم کی نیت کے بغیر

یوں لگا بزمِ جہاں میں یارب
میں چلا آیا اجازت کے بغیر

ہم کہ مجنوں بھی تھے فرہاد بھی شاذ
شہر میں پھرتے تھے وحشت کے بغیر



رات ہے، برسات ہے اور تو بہت یاد آئے ہے
جامِ صہبا سامنے ہے، تشنگی چھلکائے ہے

اُس سے مل کر بھی وہی عالم نہ مل کر بھی وہی
دل کو جیسے کوئی شعلہ سا لپٹا جائے ہے

نارسائی کے سبب سے سرراں رہتے ہیں ہم
آئے دن کی رنجشوں سے جی بہت گھبرائے ہے

رت جلوں کی رُت گئی، بستر لگا تو دیں مگر
نیند کانٹوں کی طرح آنکھوں میں چبھتی جائے ہے

تا خداؤں کو خدا توفیقِ بینائی بھی دے
اک سفینہ ہے، بھنور کی گود میں چکرائے ہے

صحنِ گلشن میں اُداسی کا سما ہے دُور تک
اک پرندہ اُڑ چلا ہے شاخِ گل تھرائے ہے

دل کی وادی میں نستیوں سے پرے بچھا پر
شاذ یوں لگتا ہے جیسے کوئی گاتا جا۔ ہے



روز کچھ خواب سہانے ڈھونڈوں
تیرے ملنے کے بہانے ڈھونڈوں

شرط یہ ہے کہ مرا حال نہ سن
میں تجھے حال سنانے ڈھونڈوں

اے شبِ غم کوئی غم خوار تو دے
اپنی ہی خیر منانے ڈھونڈوں

دور تک دشتِ فراموشی ہے
کس خرابے میں خزانے ڈھونڈوں

آپ اپنے سے خفا ہو جاؤں!
آپ اپنے کو منانے ڈھونڈوں

نیم شب کوئی جگاتا ہے ضرور
کیا دھرا ہے کہ سرہانے ڈھونڈوں

آج رونے کو بہت جی چاہے
شاذ کچھ دوست پرانے ڈھونڈوں



یوں بھی ارزاں تو نہ تھے ہو گئے نایاب سے ہم
 تو ملا چھوٹ گئے محفلِ احباب سے ہم
 کوئی خواہش نہ تمنا نہ شکایت نہ رگلا
 سب کو دیکھ آئے اسی دیدہ پر آب سے ہم
 کچھ نہ کچھ تیری کمی تو کوئی پوری کرتا
 اتنی اُلفت تو نہ رکھتے تھے مئے ناب سے ہم
 اپنی تقدیر کے مفہوم سے مانوس ہوئے
 تیری تحریر ترے خط ترے القاب سے ہم
 بند آنکھوں کی طرح تھا یہ جہان بیدار
 کوئی تعبیر تو ملتی کہ رہے خواب سے ہم
 آبدِ صبح میں تاخیر ہوئی جاتی تھی
 روک کر بات کیا کرتے تھے مہتاب سے ہم
 شاذ جب رات گذر جاتی ہے، یوں لگتا ہے
 ایک طوفان تھا، ابھر آئے تہہ آب سے ہم

آدھی رات پورا چاند

بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے



یہ آدھی رات، پورا چاند، آنگن
رم آہو، مری عمر گریزاں
یہ زخم آگئی، یہ شورشِ جاں
یہ وجدانِ نظر، ادراکِ گلشن،
میں شبِ نیم سے شرر کو چھو رہا ہوں
یہ لہجوں کی کشیدہ مئے، یہ بوندیں
زباں کی نوک سے یوں پڑ رہا ہوں
رگوں میں چاندنی کی کھیل رہی ہے
مجھے خود اپنی آہٹ میں رہی ہے
بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے



نظارے رفتہ رفتہ کھٹل رہے ہیں
فضا ہم راز ہوتی جارہی ہے
کہیں اب آسماں جھکنے لگا ہے
زمین کافر تھی ایماں لارہی ہے
سنگین اوسر نہیں ہے، بیج بوئیں
کوئی مستقبلِ شاداب کانٹیں

سُہو، فصلِ شعور اب پک چلی ہے
 چلو تعبیر لائیں، خواب کاٹیں
 مجھے امکاں کی پہنائی ملی ہے
 صدا دیتی ہیں ستاروں کی نبضیں
 خلاؤں کی مسیحا ملی ہے



بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے
 کوئی غم، کوئی ماضی، کوئی افسوں
 کسی بے جسم سائے کی صدا ہے
 زوالِ عمر ہے یا موت! کیا ہے
 کوئی کہہ دے کہ میں گھر پر نہیں ہوں



دستِ نارسیدہ

خیالوں کا گھٹا جنگل
 سوالوں کے ہزاروں ناگ جیسے سرسراتے ہیں
 جوابوں کے شکستہ پر پرندے سہمے جاتے ہیں
 بقا کے پھل فنا کے پیڑ پر ہوتے ہیں آویزاں
 بقا یک سعی دستِ نارسیدہ ہے
 زمانہ آبِ دیدہ ہے



ایک روزہ

آج پابندِ صوم تھا یہ حقیر
بارگاہِ خدا میں سجدہ گزار
عرقِ آور، منفعِل، نادم
کر رہا تھا سڑے سڑے کا ٹھمار
اس طرح تھی مثالِ فدوی کی
جیسے بازارِ نقد میں ہو اُدھار
جیسے اک روز عید سے پہلے
کوئی مفلس لئے لباسِ تار
جائے اک نامور خیاط کے پاس
چند ٹانگوں پہ ہو جسے اصرار



زنجیر کی چیخ

سمندر تجھے چھوڑ کر جا رہا ہوں
تو یہ مت سمجھنا
کہ میں تیری موجوں کی زنجیر کی چیخ سے بے خبر ہوں

یہی میں نے سوچا ہے، پتی زمیں کو
افق سے پرے یوں بچھا دوں
حدِ این و آں تک اٹھا دوں
وہ ٹو ہو کہ میں
اپنی وسعت میں لا انتہا ہیں
مگر ہم کناروں کے مارے ہوئے ہیں





یہ تو ممکن نہیں چپ چاپ فنا ہو جاؤں
میں تو ستاٹا ہوں بکھروں تو صدا ہو جاؤں

جی میں ہے اپنے ہی پہلو سے جدا ہو جاؤں
رات کٹ جائے تو کیا جائیے کیا ہو جاؤں

میں وہ مجبور کہ راضی بہ رضا ہو جاؤں
تو اگر باب اثر ہے تو دعا ہو جاؤں

ایک دنیا مجھے مل جائے مگر شرط یہ ہے
ایک دنیا کی نگاہوں میں بڑا ہو جاؤں

تو محبت ہے زمانے کو ضرورت ہے تری
میں تو اک رسم محبت ہوں ادا ہو جاؤں

دشت کا ماجرا کانٹوں کی زباں بن کے کہوں
کنج میں جاؤں تو پھولوں کی قبا ہو جاؤں

کھینچ دوں چرخ وفا پر کوئی پل بھر کی لکیر
کاش ٹوٹے ہوئے تارے کی ضیا ہو جاؤں

دستِ قاتل ہے ادھر میرا لہو چپ ہے ادھر
دیکھنا یہ ہے کہ کب روزِ جزا ہو جاؤں

سب خدا ہیں کوئی انساں تو ملے شاذ مجھے
میں تو مختصر بھی نہیں ہوں کہ خدا ہو جاؤں



احساسِ وفا جب تم میں نہیں اظہارِ تمنا کس کے لئے
اب روٹھنا مٹا کیا معنی اب رنجشِ بے جا کس کے لئے

چھیڑے تو کوئی ہم بھوٹ نہیں، کیا کس کی سنیں کیا کس سے کہیں
آنکھوں کے کھنڈر سے کیا پوچھیں ٹھہرا ہے یہ دریا کس کے لئے

اعزاز تھی کل تک رسوائی اب ہم ہیں ہماری تہائی
آئینہ تو ٹھہرا ہرجائی اُترا ہوا چہرہ کس کے لئے

کہتے تھے بہت کہنا بھی گیا کیا کیا نہ سہا، سہنا بھی گیا
اک چاند تھا وہ گہنا بھی گیا راتوں کا یہ رونا کس کے لئے

کیا بادِ سموم ہجر چلی کیا راکھ ہوئی اک ایک کلی،
شاذ اب بھی ہے کیا وہ در، وہ گلی، باقی ہے وہ رستہ کس کے لئے





مری فرزانگی بھی ہے مجھوں، تم کیوں نہیں کہتے
میں کس کے واسطے برباد ہوں، تم کیوں نہیں کہتے

بھلا اس طرح کوئی زندگی برباد کرتا ہے
میں اب اس سے زیادہ کیا کہوں، تم کیوں نہیں کہتے

یہ مجبوری، یہ رنجوری یہ دوری تم پہ روشن ہے
میں ایسی زندگی کو کیا کروں، تم کیوں نہیں کہتے

نہ رونا ہے نہ ہنستا جی کا کسے بوجھ ہلکا ہو
میں روؤں کس طرح کیونکر ہنسوں، تم کیوں نہیں کہتے

ادھر میں ہوں، ادھر دنیا ہے، کیا کیا کہتی جاتی ہے
تمہارے ہوتے کس کس کی سنوں، تم کیوں نہیں کہتے

بڑا کیا ہے اگر تم مان لو اپنی خطائیں بھی
خطا جب ہو مری، میں تو کہوں، تم کیوں نہیں کہتے

وہ اک لمحہ کہ جب مجھ پر وفا کا جرم ثابت ہو
وہ اک لمحہ کہ جب میں چپ رہوں، تم کیوں نہیں کہتے

یہ سچ ہے شاذ، ہم اک دوسرے کے غم سے زندہ ہیں
مجھے یہ رنج یہ راز دروں، تم کیوں نہیں کہتے



ہم آج کوئی سخن ز پر لب نہیں رکھتے
تو فتح اُن سے تو رکھتے تھے اب نہیں رکھتے

کی نہ ہوگی ضیانت میں چشم و ابرو کی
ہم آئینہ میں ترا عکس کب نہیں رکھتے

بجھادے کوئی، کہ آنکھیں سوال کرتی ہیں
ہمیں یہ وہم کہ دستِ طلب نہیں رکھتے

جبینِ سنگ پہ بھی زخمِ تیشہ آتے ہیں
ذرِ سنچل کہ یہ احساس سب نہیں رکھتے

ہر ایک چیز سے دل اٹھ گیا ہے شاذ اپنا
وہ بے دلی ہے کہ کوئی سبب نہیں رکھتے



بہت دنوں سے ہے جی میں سوال پوچھوں گا
میں تیرے آئینہ سے تیرا حال پوچھوں گا

بہت حسین ہے یہ دنیا مگر زوال کے ساتھ
خدا سے حشر میں حسن زوال پوچھوں گا

سکوتِ شام سے کیوں نسبتِ طبیعت ہے
سکوتِ شام سے وجہِ ملال پوچھوں گا

تُو بے مثال ہے تیری مثال کیا پوچھوں
میں کچھ نہیں مگر اپنی مثال پوچھوں گا

مرا خیال ہے میری نگاہ میں ہے جمال
ترے جمال کا کیا ہے خیال پوچھوں گا

خرابِ عکس ہیں شیشہ بدست کیوں ساقی
قصویرِ بادۂ جامِ سفال پوچھوں گا

فضا اداس ہے جنگل کی سائیں سائیں ہے شاد
میں کس سے وحشتِ چشمِ غزال پوچھوں گا



تمام قول قسم تھا، مگر گیا ہے کوئی
میں روپڑا ہوں کہ جی سے اتر گیا ہے کوئی

کبھی کبھی تو ظرافت بھی خوں رلاتی ہے
ہنسی کی طرح فضا میں بکھر گیا ہے کوئی

نہ اب تو دیر میں کشش رہ گئی نہ دنیا میں
یہ مجھ پہ آخری احسان کر گیا ہے کوئی

نہیں ہے میزباں جس کا یہ کون مہماں ہے
کھنڈر سی آنکھوں میں آکر ٹھہر گیا ہے کوئی

میں آپ اپنی کہیں گاہ تھا، شکار بھی تھا
وہ میں تھا یا مرا سایہ تھا، مر گیا ہے کوئی



ٹنگ دیکھ لیا دل شاد کیا

وہ راستہ تو مرے گھر کا راستہ بھی نہیں
 ادھر سے پچھلے پہر بارہا گذرتا ہوں
 یہ احتیاط زمیں پاؤں تھام لے نہ کہیں
 کہ رہ نہ جائے کوئی نقش پا، گذرتا ہوں
 برآمدے سے کہیں روشنی سی چھنتی ہوئی
 کرن لجائی ہوئی، دلبری سی چھنتی ہوئی
 چمکتی جاتی ہے ہر پور جیسے منظر کی
 یہ عیش دیدہ پڑ آب ہے، مجھے بس ہے
 یہ کیسی آس ہے اب تک، یہ کیسی ڈھارس ہے
 کہ جاگتی ہیں ابھی کھڑکیاں ترے گھر کی

مُتَوَسِّط طبقہ

مثال دستِ کشادہ ہے یہ خُدا کی زمیں

نہ جانے کب سے ہے پہلو میں کشت زار لیے
تمام دوشِ فضا نکھوں کا بار لیے
یہ ماہتاب کہ گردوں پہ ٹھنڈی چھتار
یہ نکلیاں یہ دھندلکا یہ شہرِ خواب آثار
یہ آفتاب کہ کرنوں کا آبشار لیے
بچھ رہا ہے زرِ روشنی یمین و یار
ہوا کی موج میں ہے تازگی و برنائی
افق سے تابہ افق ہے دھنک کی انگڑائی
یہ سیلِ دریا کہ سیرابیوں کا مامن ہے
برس رہا ہے پیا پئے سحابِ گوہر بار
یہ کوہسار ہے نیلم، یہ دشت، معدن ہے
کہ انتظارِ ارادہ ہے یہ خُدا کی زمیں

تماش میں ہیں، نظارہ شعار ہیں ہم لوگ
ہمیں تو فرصتِ نظارگی بھی کم کم ہے
ملا ہے جُرمِ مئے، بے خودی بھی کم کم ہے
گریباں چاک نہیں، بخیر کار ہیں ہم لوگ
ہمیں تو مہر نے دی ہیں حساب سے کرنیں
ہمیں یہ وہم کہ دستِ طلب نہیں رکھتے

ہم اپنے باب میں سوچیں تو کس طرح سوچیں
یہی سبب ہے کہ کوئی سبب نہیں رکھتے
نہ آستیں پہ لہو ہے نہ داغ دامن پر
بدن فگار نہیں جاں فگار ہیں ہم لوگ
روایتیں ہیں، عقیدے ہیں، دوش و گردن پر
ہمارا پوچھنا کیا وضع دار ہیں ہم لوگ
ہماری رُوح کی عُریانوں کے مدفن پر
ہمارے تن کا لبادہ ہے یہ خُدا کی زمیں





میں لوٹ آؤں کہیں تو یہ سوچتا ہی نہ ہو
کہ رات دیر گئے تیرا در کھلا ہی نہ ہو

نہیں کہ زیست سے کچھ واسطہ پڑا ہی نہ ہو
میں کیسے مانوں ترا دل کبھی دکھا ہی نہ ہو

تلاش کر اُسے دیوار و در کے چہروں میں
عجب نہیں تری محفل سے وہ اٹھا ہی نہ ہو

اک اعتمادِ وفا ہے کہ جی رہا ہوں میں
کہ میرے حال کا شاید اُسے پتہ ہی نہ ہو

یہ راستہ تو اُسی در پہ جا کے رکتا تھا
کہ وہ خفا ہے تو یہ راستہ مُڑا ہی نہ ہو

میں یونہی اُس سے خفا ہوں مگر مجھے ڈر ہے
منانے والا حقیقت میں خود خفا ہی نہ ہو

مجھے تو سمجھ پہ خود اپنا گُماں گزرتا ہے
ترا تھکا ہوا لہجہ مری دُعا ہی نہ ہو

گناہ اور حسیں، اہرمن کے بس میں نہیں
ستم ظریف کوئی بندہ خدا ہی نہ ہو

میں سوچتا ہوں کہ آپ اپنی دشمنی کیا ہے
مرا وجود مری ذات سے جدا ہی نہ ہو

بڑے بڑوں کے نشیب و فراز دیکھے ہیں
کوئی ملے تو سہی جس کا سر جھکا ہی نہ ہو

نہ جانے کتنے ہیں ستارگانِ نادیدہ
تو انتہا جسے کہتا ہے ابتدا ہی نہ ہو

وہ لاکھ غم سہی ایسا نہیں، یہ دنیا ہے
کہ شاذ اُس سے بچھڑ کر کبھی ہنسا ہی نہ ہو





شکُنِ شکن تری یادیں ہیں میرے بستر کی
غزل کے شعر نہیں کروئیں ہیں شب بھر کی

پھر آئی رات، مری سانس زکّتی جاتی ہے
سرکتی آتی ہیں دیواریں پھر مرے گھر کی

مجھے تو کرنی پڑی آب یاری صحرا
مگر نصیب میں تھی تشنگی سمندر کی

یہ جمع و خرچ زبانی ہے نقد شعر و سخن
مگر یہی تو کمائی ہے زندگی بھر کی

اُسی نے بخشی ہے رنگینی حیات مجھے
کبھی کبھی تو اُسی نے حیات دُوبھر کی

ردائے رنگ سے چھٹتا ہوا بدن تیرا
یہ چاندنی کہ تمازت ہے تیرے پیکر کی

کتابِ حسن ہے تو مل کھلی کتاب کی طرح
یہی کتاب تو مر مر کے میں نے اُزیر کی

صنم کی آس لئے نوکِ تیشہ بوتا ہوں
میں کب سے فصل اُگاتا رہا ہوں، خھر کی

نباہ کرتا ہوں دُنیا سے اس طرح اے شاذ
کہ جیسے دوستی ہو آستین و خنجر کی



رنجش کے بعد آج ترا سامنا ہے پھر
 مایوس ہو چلی تھی طبیعت، یہ کیا ہے پھر
 پھر خشت و سنگ خواب کی زد میں ہے زندگی
 گر یہ عمارتِ دل و جاں ڈھا رہا ہے پھر
 کس طرح کوئی پرورشِ ہر نفس کرے
 سمجھا چکے تھے دل کو یہ گھبرا رہا ہے پھر
 سُرخ لہو کی آنکھ سے اب تک نہیں گئی
 رُک جا، نہ جا ادھر کہ وہی سلسلہ ہے پھر
 اک بار دل دکھا تھا یہ کافی نہیں ہے کیا
 تو خود یہ کہہ رہا ہے ترا دل دکھا ہے پھر
 کچھ دیر رو بھی لے کہ طبیعت بحال ہو
 کیا سوچے سے فائدہ کیوں سوچتا ہے پھر
 یہ عمر تو سزا کی طرح کٹ رہی ہے شاذ
 اب اس سزا کے بعد سنا ہے سزا ہے پھر



ذرا سی بات تھی، بات آگئی جدائی تک
 ہنسی نے چھوڑ دیا لاکے جگ ہنسائی تک
 بھلے سے اب کوئی تیری بھلائی گنوائے
 کہ میں نے چاہا تھا تجھ کو تیری بڑائی تک
 تو چپکے چپکے مروت سے کیوں پھڑپھڑاتا ہے
 مرا غرور بھی تھا تیری کج ادائی تک
 مجھے تو اپنی ندامت کی داد بھی نہ ملی
 میں اُس کے ساتھ رہا اپنی نارسائی تک
 اس آئینہ کا تو اب ریزہ ریزہ چمکتا ہے
 یہ آئینہ جسے نکلتی رہی عُدائی تک
 یہ حادثہ ہے، مرے ضبطِ حال کے ہاتھوں
 سفید ہو گئی کانڈ پہ روشنائی تک
 پکارتی رہیں آنکھیں چلا گیا ہے کوئی
 وہ اک سکوت تھا آواز سے دُہائی تک
 نکل کے دیکھ قفس سے تو آنکھ بھر آئی
 وہ فصلِ گل کہ کھڑی تھی مری رہائی تک
 غضب ہے ٹوٹ کے چاہا تھا شاذ نے جس کو
 سنا یہ رسم بھی تھی صورتِ آشنائی تک



کسی کا کوئی ٹھکانہ ہے کوئی ٹھور بھی ہے
یہ زندگی ہے کہیں اس کا اور چھور بھی ہے

جھٹلا رہا ہے یہ گہوارہ کون صدیوں سے!
ارے کسی نے یہ دیکھا کہ کوئی ڈور بھی ہے

ہر آدمی ہے یہاں جبر و اختیار کے ساتھ
مگر یہ دیکھ کسی کا کسی پہ زور بھی ہے

سنے گا کوئی تو پھر کچھ اُسے سنائی نہ دے
کہ ہر سکوت کے پردے میں ایک شور بھی ہے

وہ حسن عشق صفت ہے وہ عشق خسن نما
وہ میرا چاند بھی ہے وہ مرا چکور بھی ہے

شکار کر کہ دلوں کے سنہرے جنگل میں
ضرور رقص میں بدمست کوئی مور بھی ہے

ہزار جان سے ہم ایک ہیں، یہ سچ ہے، سنا
رداج و رسم کا لیکن دلوں میں چور بھی ہے

ٹائم کیپسول

پہلا باب

موزخ—

سو خاک پروردہ رام و گوتم
 تمہارے شب و روز ہم لکھ رہے ہیں
 ہما کیا زغن کیا کہ جمہوریت ہے
 ہر اک بچ بہ دست قسم لکھ رہے ہیں
 نہ پوچھو کہ اس بند مٹھی میں کیا ہے
 یہ دیکھو کہ کس کا بھرم لکھ رہے ہیں
 نظر میں بن موئے زلفِ وطن ہے
 شکن در شکن، خم بہ خم لکھ رہے ہیں
 کچھ ایسے خم و بچ ہیں داستاں کے
 کہ ہیں ہاتھ ساکت قلم لکھ رہے ہیں
 تمہارے لہو کو جتا رنگ کہہ کر
 جو گزری ہے تم پر وہ کم لکھ رہے ہیں
 تضاداتِ دیر و حرم کو چھپا کر
 مفاداتِ دیر و حرم لکھ رہے ہیں
 کراماتِ اہل ستم کو بھلا کر
 خرافاتِ اہل کرم لکھ رہے ہیں
 صنم کو خدا مصلحت کہہ رہی ہے

خُدا کو بنامِ صنم لکھ رہے ہیں
 ہیں اپنوں کے خنجر سے گردن بڑیدہ
 پرائیوں کے لیکن ستم لکھ رہے ہیں
 ہر اک ریگ زار آبشارِ خشک ہے
 ہر اک خشک مٹی کو نم لکھ رہے ہیں
 بہ ہر سو معطر ہے خوشبوئے گندم
 کہ آسودگی شکم لکھ رہے ہیں
 ہمیں سے ہے پاس مساواتِ آدم
 کہ رہزن کو بھی محترم لکھ رہے ہیں
 وجودِ بشر خیر اپنی جگہ پر
 مگر ہم بیانِ عدم لکھ رہے ہیں
 فسانہ طرازی ہے تاریخِ گویا
 کہ گردوں کو زیرِ قدم لکھ رہے ہیں



دوسرا باب

ایک سُہانی سحر —

اور پھر آئی یہاں
 ایک سُہانی سحر
 ملک کی تقسیم پر
 جسمِ جدا ہو گئے
 روئے زمیں پر مگر
 زلفِ دو تا ہو گئے

چاہا تھا اگر تک نے
 خون کے دریا بہیں
 شہر ہو سیلابِ خاک
 قریہ و صحرا بہیں
 وقتِ و دارِ حبیب
 اٹھ نہ سکا شور تک
 کتنی براتیں گئیں
 دلی سے لاہور تک
 آنکھ میں ہندو کے غم
 دل میں مسلمان کے غم
 سیکھ کا گریہاں تھا چاک
 ابنِ مسیح آبِ آب
 سب کو خدائی کا غم
 بھائی کو بھائی کا غم
 باہیں حائل کیے
 جب وہ چلے، رک پڑے
 سوئے زمیں جھک پڑے
 ہندو، مسلمان کے ساتھ
 حد ہے کراچی گئے
 اور مسلمان، ادھر
 چھوڑنے ہندو کو آئے
 پھر دمِ رخصت وہی
 گریہ و آری کی بات
 پھر وہی عہدِ وفا

پھرو ہی یاری کی بات
 شیر و شکر ملک ملک
 جنگ کہاں امن تھا
 امن بھی امن دوام
 منہ کے مزہ کے لئے
 رنجش بے جا بھی تھی
 جیسے چلے تل دوین
 عاشق و معشوق میں
 پٹھو لوں کی چھڑیوں کی مار
 خنجر ابرو کا دار
 پھرو ہی کھل کھیلنا
 دردِ بہم جھیلنا

○

تیسرا باب

کہ خوشی سے مر گیا وہ —

وہ عصابہ دست پیکر
 وہ برہنہ جسمِ انساں
 جسے لوگ کہتے آئے
 تھے، مہاتما، پیسیر
 وہ تمام عمر اپنی
 پئے نذر ہند لایا
 اُسے سب نے تاج بخشا

اُسے تخت پر بٹھایا
 ہوئے جب ربا قفس سے
 ہوئی ختم جب غدامی
 تو وطن کے خال و خد میں
 نیا رنگ بھر گیا وہ
 ہوئی اس قدر مسرت
 کہ خوشی سے مر گیا وہ
 یہی ہم نے بھی سنا ہے
 کہ خوشی بڑی بلا ہے
 اُسے آنے والی نسلیں
 شب و روز اور روئیں
 وہ جو بیچ اس نے بویا
 وہی بیچ لوگ بوئیں
 (دل دشمنان سدا مت دل دوستان نشانہ)



چوتھا باب

پانچ ہزار سال بعد —

صفحہ وقت رواں، شہر خموشاں کی طرح
 کون ہیں یہ لوگ یا پر چھائیوں کا قفس ہے
 ان کے پیکر کیا ہوئے کس طرح سائے رہ گئے
 کچھ اشارے مٹ چلے ہیں کچھ کنائے رہ گئے
 جستجوئے صوت میں حرف پریشاں کی طرح

کوئی پیشانی تو ہو جس کی شکن پڑھ پائیں ہم
 کوئی چہرہ تو ملے کوئی سر اپا تو ملے
 کس کو دیکھیں جس سے اپنے آپ کو یاد آئیں ہم
 آنکھ کے دریا میں اک آنسو کا قطرہ تو ملے
 لب کے ساحل پر رُ کے کوئی سفینہ لفظ کا
 جاں کے گردابوں میں کوئی حشر برپا تو ملے
 مٹھو کے دیکھیں کچھ نہیں شانہ ہلائیں کچھ نہیں
 آگے پیچھے چُپ کا مقص، دائیں بائیں کچھ نہیں



پانچواں باب

پانچ ہزار سال بعد کا قاری — (الف)

کوں تھے وہ لوگ کیا کیا لکھ گیا تاریخ ساز
 شہد کے دھارے رواں تھے دودھ کی نہروں کے بیج
 نقرئی رستے، طلائی حاشیے کندن کے پیڑ
 نوٹو و مرجاں کے قوارے رواں شہروں کے بیج
 کیا فراغت تھی کہ سب محلوں میں رہتے تھے مگر
 جھونپڑوں کے خواب کا ارماں نہ نکلا عمر بھر
 مژدہ آسودہ حالی تھی شکستِ سامراج
 خیر کے میدان میں اک دن شرنے بازی ہاردی
 اور پھر چاروں طرف سے ہنن برستا ہی گیا
 نکلت گندم سے سارا ملک بستا ہی گیا

ہوک، فاقہ، خودکشی، مہنگائی، ہڑتال، احتجاج
حاکمِ دوراں نے ان لفظوں کی گردن مار دی
دولتِ زیرِ زمیں جمہوریت پر وار دی

(ب)

کانچ کے گھرتے بھی کے کوئی تھر ہی نہ تھا
روئی کے گالے ہوں جیسے بات یوں کرتے تھے لوگ
چال مکھن سے ملائم جیسے سرگوشی چلے
اس قدر پاس وطن کے باب میں مرتے تھے لوگ
جب یہ فرمایا گیا ”آرام ہے تم پر حرام“
سب عوام اپنے دل آراموں سے مل کر رو پڑے
اور پھر نعرہ یہ گونجا ”جے جوان و جے کسان“
ہر کساں ہونے لگا آہستہ آہستہ جوان
ہر جوان نے زیر لب فرمایا ”حاضر ہے کسان“
جب کہا اُس نے غریبی کو ہٹاؤ ہٹ گئی
دولتِ جمہوریت سب مفلسوں میں بٹ گئی

(ج)

سیرِ چشمی، آشتی، آسودگی، زندہ دلی
مذہبی بنیاد پر رسمِ عداوت ہی نہ تھی
سناکھ مسجد میں بجاتے تھے برہمن رات بھر
اور مندر میں اذانوں پر سو ڈن رات بھر
کیا زمانے لد گئے کیا ہو گئے یار آشنا
پنڈت احرام آشنا تھے شیخ زُکّار آشنا
سرخ روئی، زرد نصیبی، فرہبی، خوش قسمتی

بھیک کا کیا ذکر کاسہ کی روایت ہی نہ تھی
 ایک ہی مذہب تھا، بس انسانیت، انسانیت
 وعظ، خطبہ، کیرتن، اشلوک، آیت ہی نہ تھی
 رت جگے منتے، کھنک جاتے تھے سوغاتوں کے تھال
 لوگ ہاتھوں میں لئے پھرتے تھے خیراتوں کے تھال

(د)

سب کے منہ میں تھیں زبانیں بے زباں کوئی نہ تھا
 بولتے تھے اپنی اپنی بولیاں سارے پرند
 ایک اردو تھی کہ جس کا بول بال تھا بہت
 تاز سے پالی گئی جمہوریت کے دور میں
 اُس کے شاعر تھے بہت آسودہ حال و مطمئن
 جب کوئی اہل قلم مرتا تو سارے ملک میں
 بند ہو جاتے تھے سب دفتر، دکانیں، راستے
 کیا ہوئی وہ علم و فن کی قدردانی ہائے ہائے
 چھپ گیا زہر میں کچھ معانی ہائے ہائے

○

چھٹا باب

حصارِ سنگِ گراں سے آگے —————

حصارِ سنگِ گراں سے آگے
 ادھر ز میں کی تہوں کے نیچے
 دھرا ہے تابوت آگہی کا

فضا میں ہیں گنمنا ہٹیں سی
 شکستہ لفظوں کی آہٹیں سی
 تمام الفاظ چل رہے ہیں
 کفن سے باہر نکل رہے ہیں

کسی پرانے مکاں کے آگے
 رُکی ہے لفظوں کی قوج دیکھو
 کسی نے پھر کھٹ کھنایا در کو
 چراغ کی سانس رُک رہی ہے
 صدا یہ آئی کہ آ بھی جاؤ
 کہ کوئی پردہ نہیں رہا ہے
 پھٹا پڑا نا، ادھورا بستر
 کھٹکتے ڈبے، شکستہ برتن
 فسر دہنچے، دریدہ چادر
 تمام لفظوں نے چپکے چپکے
 کچھ اس طرح ایک دوسرے پر
 نگاہ ڈالی کہ سارا منظر
 دھوئیں کے بادل میں چھپ گیا ہے

حقیقتوں کے بلند ٹیلوں سے
 لفظ نظر رہ کر رہے ہیں
 سنہرے کھیتوں میں پھن کھڑے ہیں
 ترازو پاسنگ سے جھکے ہیں
 ملوں کے تالے کراہتے ہیں
 درخت کی شاخ میں پھنسی ہیں

وہ گردِ نیں، جن کی شرِ رگوں میں
غیور و خوددار خوں رواں ہے
نظر میں فریادِ آب و ناں ہے

قطارِ الفاظ رینگتی ہے
رُکی ہے شیشہ کے گھر کے آگے
سفید بَرِ اقِ ٹوپوں میں
بڑے بڑے لوگ کرسیوں پر
ڈٹے ہوئے ہیں، ستہری گندن
کے تھال میں ریوڑیاں لگی ہیں
بہ حسبِ منصب جو بٹ رہی ہیں
نکاہیں لفظوں کی تھک چلی ہیں

برہنہ سرِ لفظ پھر رہے ہیں
نظارہٴ نو بہ نو سے ذکر
بھنور میں حیرت کے گھر رہے ہیں
قدم قدم ہے گھٹا اندھرا
مسلل آواز آرہی ہے
شو کہ ہر روز میرے سینہ پہ
گولیاں اب بھی چل رہی ہیں
کہ میرے سینہ کے روزنوں سے
جو کوئی جھانکے تو سیرِ ہندوستان ملے گی
یہ گل زمیں خوں فشاں ملے گی
مگر مرے ہونٹ ہنس رہے ہیں
مگر مرے ہاتھ اب بھی بڑ نام کر رہے ہیں

مرا عصا کھو گیا ہے لیکن
مجھے سہارے کی آرزو ہے
مجھے سہارے کی آرزو ہے

ادھر شوالہ ادھر ہے مسجد
رواں دواں لفظ کے سپاہی
اداس ہے رات کی سیاہی
معا صدائے کرخت آئی
خدا سے بھگوان کی لڑائی
انٹھا کے بھگوان سنکھ مسجد کو جا رہا ہے
خدا بھی منبر سے آ رہا ہے
شوالے کی گھنٹیاں پیانے کھنک رہی ہیں
حرم کی محرابیں تک رہی ہیں
سپاہِ الفاظ سر جھکائے
گزر رہی ہے کہ راستہ پر
سفید چادر میں منہ چھپائے
کوئی شبیہ، آشنا کی صورت
اداس ہے نقشِ پا کی صورت
یہ پوچھتی ہے کہ ٹھہر و ٹھہرو
مرا ٹھکانہ کہاں ہے لفظو
مرا تو کوئی وطن نہیں ہے
یہ کس کے گھر مسہمان ہوں میں
سنا ہے کوئی زبان ہوں میں

اندھیرے رستوں کی خامشی میں

پریشاں الفاظ چل رہے ہیں

مجستے دُور شہ نشیں پر

ہزار پہلو بدل رہے ہیں

پھر ایک تھر نے یوں پکارا

سُہو، ادھر آؤ، گنگ لفظو

تم اپنے تابوت سے نکل کر

کہاں چلے ہو، بھٹک رہے ہو

بھلا بتاؤ کہ کون ہوں میں

نہیں — تو پھر اُس مجسمہ پر

نگاہ ڈالو تو کہہ سکو گے

نہیں — تو پھر اور آگے دیکھو

کئی ہیں، تم کس کو جانتے ہیں؟

نہیں نہیں ہم سے کچھ نہ پوچھو

کہ ہم فقط لفظ ہیں، ہماری

بساط کیا ہے، حیات کیا ہے

اندھیری شب میں ہم اپنا منہبوم ڈھونڈتے ہیں

تم اپنا مقسوم ڈھونڈتے ہو

ہم اپنا مقسوم ڈھونڈتے ہیں

اُداس شب دکھ پرو رہی ہے

سیاہ وسعت کے حاشیہ پر

کہیں درختوں کے سبز ٹھرمٹ میں فاخہ جیسے رورہی ہے

دستِ فرہاد

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

یڈمن پینسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

ترتیب

- ۱ — نعت بہ حضور سرور کائنات ﷺ ۴۹۱
- ۲ — غزل: جی مٹھوٹ سا گیا ہے کہ کیا کیا نہ مٹھ گیا ۴۹۲
- ۳ — غزل: چشم پر آب میں کچھ یوں ترا پیکر اترے ۴۹۳
- ۴ — غزل: سوزِ دعا سے ساز اثر کون لے گیا ۴۹۴
- ۵ — دروِ مشترک ۴۹۵
- ۶ — غزل: شب وعدہ کہہ گئی ہے شبِ غم دراز رکھنا ۴۹۶
- ۷ — زمین کا قرض ۴۹۷
- ۸ — ترکِ تعلق ۴۹۸
- ۹ — غزل: خوار و رسوا تھے یہاں اہلِ خن پہلے بھی ۴۹۹
- ۱۰ — غزل: وہ گدا گر ان جلوہ سر رہگذار چپ تھے ۵۰۰
- ۱۱ — غزل: خوابِ شرمندہ کہ تعبیر دکھانے سے گئے ۵۰۱
- ۱۲ — استحصال ۵۰۲
- ۱۳ — غزل: اتر آئی بامِ خیال پر ترے رہگذار کی چاندنی ۵۰۳
- ۱۴ — حسین ۵۰۴
- ۱۵ — غزل: تین شعر ۵۰۶
- ۱۶ — غزل: خراب ہوں کہ بخوں کا چلن ہی ایسا تھا ۵۰۷
- ۱۷ — وداع ۵۰۸
- ۱۸ — زندگی ۵۱۱
- ۱۹ — غزل: نیند اڑا کے وہ مجھے لذتِ خواب دے گئے ۵۱۲

- ۲۰۔۔ تن آساں پرندے ۵۱۳
- ۲۱۔ غزل: یہ حسنِ عمرِ دو روزہ تغیرات سے ہے ۵۱۴
- ۲۲۔ نوحہ ۵۱۵
- ۲۳۔ غزل: تم ہر اک کنج کو سوغاتِ صبا دے جانا ۵۱۶
- ۲۴۔ غزل: حصارِ شہرِ ملا دشت کا مزہ ملا ۵۱۸
- ۲۵۔ چھٹا آدمی ۵۱۹
- ۲۶۔ ایک سوچ، ایک سوال ۵۲۱
- ۲۷۔ اداسِ شام ۵۲۲
- ۲۸۔ آب و شراب ۵۲۳
- ۲۹۔ درگذر ۵۲۵
- ۳۰۔ سنگِ آباد کی ایک دُکان ۵۲۷
- ۳۱۔ گہرام ۵۲۹
- ۳۲۔ ہم لوگ ۵۳۰
- ۳۳۔ ایک راز ۵۳۱
- ۳۴۔ خاکستر و شرر ۵۳۲
- ۳۵۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے ۵۳۳
- ۳۶۔ غزل: ملتا ہے وہ اجنبی ہو جیسے ۵۳۵
- ۳۷۔ غزل: ملی ہے درد کی دولتِ منجھال کر لے جا ۵۳۶
- ۳۸۔ غزل: ہزار چاہا طبیعت مگر نہیں لگتی ۵۳۷
- ۳۹۔ غزل: آنکھ ساقی کی بھر آئے دل سا غریبیٹھے ۵۳۹
- ۴۰۔ غزل: کب رُت پھرے کب گل کھلیں ہم کو پتہ کچھ بھی نہیں ۵۴۰
- ۴۱۔ غزل: کوئی صبح تو مہکے جو ہی سی کوئی شام تو اترے گنگن بن سے ۵۴۱
- ۴۲۔ خدا ترس ۵۴۲
- ۴۳۔ غزل: بھانہ دے کہیں اے حسن جوئے کم آبی ۵۴۶

- ۴۴ — غزل: اگر سوال وہ کرتا جواب کیا لیتا
۵۴۷
- ۴۵ — غزل: شفق کی آنچ میں ہے اوس کی طراوت بھی
۵۴۸
- ۴۶ — غزل: جس سے بیزار رہے تھے وہی در کیا کچھ ہے
۵۴۹
- ۴۷ — غزل: الطاف گریزاں ہو صنم اور زیادہ
۵۵۰
- ۴۸ — غزل: تنہائیوں کی دل شکنی چاہتا نہیں
۵۵۱
- ۴۹ — غزل: پھول کھلتے ہی تراشعلہ لب پوچھتے ہیں
۵۵۲
- ۵۰ — غزل: زادِ سفر کو چھوڑ کے تنہا نکل گیا
۵۵۳
- ۵۱ — رقصِ ابلیس
۵۵۴
- ۵۲ — سفید لبو
۵۵۵
- ۵۳ — غزل: دو شعر
۵۵۸
- ۵۴ — غزل: جن زخموں پر تھانا زہمیں، وہ زخم بھی بھرتے جاتے ہیں
۵۵۹
- ۵۵ — اکائی
۵۶۰
- ۵۶ — غزل: وفا کا ذکر ہی کیا ہے جفا بھی راس آئے
۵۶۲
- ۵۷ — غزل: سنبھلا نہیں دل تجھ سے پھڑک کر کئی دن تک
۵۶۳
- ۵۸ — یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
۵۶۴
- ۵۹ — نذر اندرا گاندھی
۵۶۵
- ۶۰ — آخر شب کے ہمسفر
۵۶۶

نعت بہ حضورِ سرورِ کائنات ﷺ

آئینہ دارِ نورِ سراپا تمہیں تو ہو
 پردہ خدا نے رکھ لیا، جلوہ تمہیں تو ہو
 کیا خوف ہے کہ شعلہ دوزخ بلند ہے
 ہم عاصیوں کی جہنمِ عقیقی تمہیں تو ہو
 وہ کون ہے جو بڑھ کے خدا کو منائے گا
 محشر کے اس ہجوم میں تنہا تمہیں تو ہو
 ہر ناسِ سیاہ کو کھلی میں ڈھانپ لو
 ہم جس پر مرے ہیں وہ وعدہ تمہیں تو ہو
 کاسہ ہے مختصرِ ادھر انعام بخرو
 دامن ہے تنگ دستِ کشادہ تمہیں تو ہو
 جن کو کہیں جگہ نہ ملی وہ ہمیں تو ہیں
 جس نے ہمیں جگہ دی وہ دنیا تمہیں تو ہو
 احساں کے بعد تم نے نگاہیں جھکا تو لیں
 اس پردہ حجاب میں آقا تمہیں تو ہو
 سچ ہے تمہارا سایہ پیکر نہ تھا مگر
 ہم سر برہنہ کب ہیں کہ سایہ تمہیں تو ہو
 روئے کی دید اپنی تمنائے بندگی
 بندوں کی کیا خدا کی تمنا تمہیں تو ہو

غزل

جی پھوٹ سا گیا ہے کہ کیا کیا نہ چھٹ گیا
دیوانگی تو رہ گئی، ویرانہ چھٹ گیا

ہمراہ تھے حقیقت و افسانہ سُوے دوست
منزل قریب آئی تو افسانہ چھٹ گیا

وہ حسن اپنی ذات سے خود سیرِ حسن تھا
جب وہ صنم چھٹا تو صنم خانہ چھٹ گیا

بیمارِ ادھر ہوئے تو ادھر کوئے ناز میں
شیریں لبوں سے کارِ مسیحا نہ چھٹ گیا

رندی چھٹی تو کون سی دنیا چلی گئی
رونا تو یہ ہے مسلکِ رندانہ چھٹ گیا

اے میکدے کی ادھکتی شمعو خفا ہو گیا
اے بچھلی رات کیوں ترا یارانہ چھٹ گیا

اپنوں کا رنجِ دل سے بھلایا تھا جس نے شاذ
یہ کیا ہوا کہ آج وہ بیگانہ چھٹ گیا

غزل

چشمِ پُر آب میں کچھ یوں ترا پیکر اترے
جس طرح چاند سمندر میں کھلے سر اترے

زخم کی طرح یہ سناٹا لہو دیتا ہے
کوئی بولے کسی آواز کا نشر اترے

مدتیں گزریں تجھے کھو بھی چکے، رو بھی چکے
لیکن ایک بوجھ سا دل پر ہے یہ کیونکر اترے

میں تو بس کانپ کے رہ جاتا ہوں، جانے کیا ہو
گر یہی آیتِ غم کو گراں پر اترے

وہ نہ دیکھیں نہ سہی، ہم تو نظر رکھتے ہیں
کہ ہر اک دوست کے ساغر میں برابر اترے

اس نزاکت سے ترے جی سے اتر جاؤں گا
جس طرح حیرے بدن سے ترا زیور اترے

شاذ اس دور کے صحرا میں ہیں یوں شعر کے پھول
جیسے امت ہی نہ ہو اور پیبر اترے

غزل

سوئے دُعا سے سائے اتر کون لے گیا
اک سنگِ در سے نسبتِ سر کون لے گیا

ہر شے ہے ناتمام یہ احساس کیوں ہے آج
ہر عیب سے جوازِ ہنر کون لے گیا

کس نے مری نگاہ سے پردے اٹھا دیئے
اک رنجِ آگہی کہ ادھر کون لے گیا

عرصہ ہوا کہ پاؤں کے نیچے زمیں نہیں
وہ نقشِ پا وہ راہِ گذر کون لے گیا

مرے سفینے میرے لہو میں نہا گئے
میرے سراب کے وہ بھنور کون لے گیا

تاخیرِ وقتِ دید تری برہمی کا ڈر
کتنا حسین ڈر تھا وہ ڈر کون لے گیا

حیراں ہے عقلِ شاذ کہ وحشتِ کدھر گئی
بستیِ اداں ہے کہ کھنڈر کون لے گیا

دردِ مشترک

تمہاری ننھی سی معصوم کتنی سیدھی ہے

○

وہ میرے مٹنے سے اس بات پر الجھتی رہی
تو کوئی کھیل ہو آخر بگاڑتا کیوں ہے
بنابنا کے لگن سے گھروندے مٹی کے
مجھے چٹانے کی خاطر اُجاڑتا کیوں ہے

○

خدا کرے کہ تمہیں کوئی بات یاد نہ ہو
کچھ اس طرح کی شکایت تمہیں بھی مجھ سے تھی

☆☆

غزل

شب وعدہ کہہ گئی ہے شبِ غمِ دَراز رکھنا
اسے میں بھی راز رکھوں اسے تم بھی راز رکھنا

یہ ہے خار خار وادی یونہی زخمِ زخم چلنا
یہ ہے تھکروں کی بستی یونہی دل گداز رکھنا

ہم تن جنوں ہوں پھر بھی رہے کچھ تو پرودہ داری
کہ بُرا نہیں خرد سے کوئی ساز باز رکھنا

مرے ناخنِ وفا پر کوئی قرض رہ نہ جائے
ترے دل میں جو گرہ ہے اُسے نیم باز رکھنا

دہی لے جو اُن سنی بھی وہی شاذِ نغمگی بھی
یہ حساب خامشی بھی مرے لئے نواز رکھنا



زمیں کا قرض

زمیں کا قرض ہے ہم سب کے دوش و گردن پر
 عجیب قرض ہے یہ قرض بے طلب کی طرح
 ہمیں ہیں سبزہ خود زو، ہمیں ہیں نقش قدم
 کہ زندگی ہے یہاں موت کے سبب کی طرح
 ہر ایک چیز نمایاں، ہر ایک شے پنہاں
 کہ نیم روز کا منظر ہے نیم شب کی طرح
 تماشہ گاہِ جہاں عبرت نظارہ ہے
 زیاں بدستِ رفاقت کے کار و یار مرے
 اُترتی جاتی ہے بام و در حیات سے دھوپ
 پچھڑتے جاتے ہیں ایک ایک کر کے یار مرے
 میں دفن ہوتا چلا ہوں ہر ایک دوست کے ساتھ
 کہ شہر شہر ہیں بکھرے ہوئے مزار مرے

ترکِ تعلق

پاپہ گل رات ڈھلے گی نہ سحر آئے گی

کوئی سورج کسی مشرق سے نہ نکلے گا کبھی
ریزہ ریزہ ہوئے مہتاب زمانے گذرے

بجھ گئے وعدہ موہوم کے سارے جگنو
اب کوئی برق ہی چمکے گی نہ ابر آئے گا

چر سو گھور اندھیرا ہے، گھٹا جنگل ہے
تو کہاں جائے گی مٹھنکار تے سنائے میں

سرحد یادِ گزشتہ سے پڑے کچھ بھی نہیں
دیکھ اصرار نہ کر، مان بھی لے، نوٹ بھی جا

میں تری راہ کا ہتھر سہی یہ بات تو سن
آگے کھائی ہے اُتر راہ کا ہتھر ہٹ جائے



غزل

خوار و رسوا تھے یہاں اہلِ سخن پہلے بھی
ایسا ہی کچھ تھا زمانے کا چلن پہلے بھی

مدتوں بعد تجھے دیکھ کے یاد آتا ہے
میں نے سیکھا تھا لہو رونے کا فن پہلے بھی

ہم نے بھی پایا یہاں خلعتِ سنگ و دشنام
وضعدار ایسے ہی تھے اہلِ وطن پہلے بھی

دلنواز آج بھی ہے نیمِ رنگا ہی تیری
دل شکن تھا جرا بے ساختہ پن پہلے بھی

چاپ خوابوں کی سنی تھی کوئی آیا نہ گیا
سنسنا تھا مری غمیدوں کا بن پہلے بھی

آج اس طرح بلا تو کہ لہو جاگ اٹھا
یوں تو آتی رہی خوشبوئے بدن پہلے بھی

شاذ وہ جانے گا اُن آنکھوں میں کیا کچھ ہے
جس نے دیکھی ہو اُن آنکھوں کی تھکن پہلے بھی

غزل

وہ گدا گران جلوہ سر رہگذار چپ تھے
جنہیں تجھ سے تھیں امیدیں وہ امیدوار چپ تھے

وہ قطار گمراہاں تھی لیئے مشعلیں رواں تھی
وہ جو منزل آشنا تھے وہ پس غبار چپ تھے

یہ عجیب سانحہ تھا جسے چشم گل نے دیکھا
کہ طیورِ دام دیدہ سر شاخسار چپ تھے

کسے جرأت تسلی کہ وہ بات ہی تھی ایسی
شب انتظار چپ تھی مرے نغمسار چپ تھے

ہمیں کم ملیں سزائیں کہ زیادہ تھیں خطائیں
تیرے سہو کیا گنائیں ترے شرمسار چپ تھے

یہ دل و نظر نگاراں یہی تھے وہ وضعداراں
پس کوئے یار گریاں سر کوئے یار چپ تھے

ہوئی ہم پہ سنگ باری مگر اپنی وضعداری
کہ تھی ساز جن سے یاری وہی اپنے یار چپ تھے

غزل

خواب شرمندہ کہ تعبیر دکھانے سے گئے
سائے سائے مری نیندوں کے سرہانے سے گئے

یوں بھی وہ دل ہو کہ درُہم پہ کھلا رہتا تھا
اپنی اک وضع جنوں تھی کہ بہانے سے گئے

راکھ الاؤ کی یہ بکھری ہوئی، جنگل کی یہ شام
کیا زمانے گئے کیا لوگ زمانے سے گئے

کوئی تصویر سرِ آب اٹھاتا ہے بھلا،
اب اٹھاتے ہو ہمیں کیا کہ اٹھانے سے گئے

شاؤ جی عشق میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے
تم ہوئے قیس ہوئے، دونوں ٹھکانے سے گئے

استحصال

یہی سر سبز چٹ ہے کہ جسے
میں نے اپنے لبو سے سینچا تھا

آس پر دان چڑھتی جاتی تھی
جانے کس آرزو سے سینچا تھا

پتہ پتہ پہ میوہ شاداب
میں نے دیکھا تھا شاخ پر کل تھے

آج سب کچھ چڑا لیا کس نے
مرے سب پھل تو میرے پھل تھے

☆☆

غزل

اُتر آئی بام خیال پر ترے رہگذار کی چاندنی
میرے آنسوؤں میں نہا گئی شب انتظار کی چاندنی

ترا انگ انگ ملہا ہے تری پور پور بہار ہے
ترے روپ پر ہے کھلی ہوئی ترے سر سنگھار کی چاندنی

تری دُوریوں کے پہاڑ پر ترے غم کی برف پگھل چلی
وہ چنار درد کے کیا جلے کہ بجھی چنار کی چاندنی

وہ شگفتہ روئی کہ جس طرح رگِ گل میں اوس کی آہیں
وہ بدن بسنت کی دھوپ ہے وہ سخن کنوار کی چاندنی

وہی آبِ زر کے سے راستے وہی اشرفی کا سا چاند تھا
مجھے شاذ پھر بھی نئی لگی تھی کسی دیر کی چاندنی



حُسن

شب امتحانِ جاں ہے
 یہ گھڑی ہے فیصلے کی
 یہ ہے لمحہِ غنیمت
 میرے اہرہاں منزل
 ابھی سوچ لو بھلے کی
 ابھی رات درمیان ہے

○

یہ سفر ہے سبیلِ خوں کا
 نہیں سرے تن کا رشتہ
 کہ نفس کا تار ٹوٹے
 تو سنائی دے نہ نغمہ
 نہ رہتا ہے آبلوں پر
 نہ جراحاتوں کی پردہ
 نہیں فکر آبِ دناں کی
 نہیں ساز و برگِ جادہ
 رگِ جاں کا قرض اترے
 کہ لہو کا ہے تقاضہ



مری ہمرہی سے پہلے

ذرا سوچ لو رفیقو

کہ شجر نہ سائباں ہے

یہی زیرِ پا ز میں ہے

یہی دھتِ آسماں ہے

نہ خرامِ ابرِ باراں

نہ پتاؤ نیستاں ہے

شبِ آخرِ وطن میں

شبِ امتحانِ جاں ہے



میں ہوں روشنی کا جو یا

مجھے روشنی کی دھن ہے

وہی رُوئے آفرینش

وہی روشن جو ”گن“ ہے



مگر آج اے رفیقو

یہ چراغِ سب بجھا دو

جسے عقد رہو سفر سے

رہِ خوف و پرِ خطر سے

نہ رُکے نہ ڈگمگائے

نہ بردا میں منہ چھپائے

وہ مری صفتِ اثر سے

بخدا سکوں سے جائے

میں کسی کا روئے نادم
 بھلا کیسے دیکھ پاؤں
 بھلا کیسے دیکھ پاؤں
 یہ چراغِ سب بجھا دو
 یہ چراغِ سب بجھا دو



تین شعر

جب ہمیں دیکھا تو سارے شیشہ گر پُپ ہو گئے
 کس طرح ہم اندر اندر ٹوٹ کر پُپ ہو گئے
 کیسے کیسے جگ جگے تھے کیسے کیسے چہچہے
 ہیں تو گھر والے وہی لیکن وہ گھر پُپ ہو گئے
 اک شب الٹی تھی اُس نے سو نقابیں رہ گئیں
 خوش ہوئے اہل ہوس، اہل نظر پُپ ہو گئے



غزل

خراب ہوں کہ جنوں کا چلن ہی ایسا تھا
 کہ تیرا حسن مرا حسن ظن ہی ایسا تھا
 ہر ایک ڈوب گیا اپنی اپنی یادوں میں
 کہ تیرا ذکر سرِ انجمن ہی ایسا تھا
 بہانہ چاہیے تھا جوئے شیر و شیریں کا
 کوئی سمجھ نہ سکا بیشہ زن ہی ایسا تھا
 حدِ ادب سے گریزاں نہ ہو سکا کوئی
 کہ سادگی میں ترا بانگین ہی ایسا تھا
 رفاقتوں میں بھی نکلیں رقابتیں کیا کیا
 میں کیا کہوں ترا روئے غن ہی ایسا تھا
 جہاں بھی چھاؤں ملی دو گھڑی کو بیٹھ رہے
 دیارِ غیر کہاں تھا وطن ہی ایسا تھا
 تھی داغ داغ سرے قاتلوں کی خوش پوشی
 کہ عمر بھر مرے سر پر کفن ہی ایسا تھا
 مجھے تو یوں لگا ترشا ہوا تھا شعلہ کوئی
 بدن ہی ایسا تھا کچھ پیرہن ہی ایسا تھا
 حقیقتوں میں بھی تھی شاز رنگ آمیزی
 قصیدۂ لب و عارض کا فن ہی ایسا تھا

وداع

چلو آج کی رات باتوں میں کاٹیں
ہنسیں، بولیں، گھو میں

○

مجھے آج وہ شام یاد آ رہی ہے
کہ جب ہم ملے تھے
مجھے یوں لگا تھا
کہ میں ایک تہذیب سے آشنا ہو رہا ہوں
اک ایسی زباں
جس کے الفاظ سب اُن سُنے ہیں
مگر جس کا مفہوم پہچانتا ہوں
مجھے یوں لگا تھا کہ میں کوئی اوتار ہوں
ہو انہیں مجھے پنکھیاں جھل رہی ہیں
گھنے ابرسایہ کیے سرنگوں ہیں
کہ میں دھوپ میں چاندنی بانٹتا پھر رہا ہوں
مجھے یوں لگا تھا
کہ میں کوئی سائینس داں ہوں
جو دنیا سے یہ کہہ رہا ہو
سُوموت پر فتح پالی ہے میں نے

○

چلو آج کی رات باتوں میں کاٹیں
ہنسیں، بولیں، گھو میں
تمہیں تو پتہ ہے
کہ زخم کو ضد ہے

کہ تم آنکھ کھولو تو وہ آنکھ کھولے
 گجر کے پرندے یہی سوچتے ہیں
 کہ تم منہ سے بولو تو وہ چہ چہائیں
 ذرا ان سے مل لو
 تسلی رہے گی

○

خیالوں کے سنسان جنگل کو دیکھو
 یہ کیوں جل رہا ہے
 یہ سناٹے کیوں رو رہے ہیں
 یہ جگنو ہیں یا جیسے شعلے کے پڑزے
 ہوائیں درختوں کی باہوں میں کیوں چنچنی ہیں
 چلو چل کے دیکھیں

○

ادھر دیکھو گہرے کے پیچھے
 شکستہ عمارت کے اندر
 وہ بوڑھا ابھی جی رہا ہے
 (جو ماضی ہے اپنا)
 چلو اس سے مل لیں
 کہ پھر اس کو زندہ نہیں پائیں گے ہم

○

ذرا دیر رک جائیں الفاظ کی تربتوں پر
 معافی جہاں سو رہے ہیں
 فراموش گاری کے سبزہ پہ یادوں کی شبیہ سے کہدو
 کہ وہ سڑکھ جائے



اُدھر جھیل کے نیلگوں آئینہ میں
تمہارے لب و عارض و چشم کا عکس ہوگا
اُٹھ لو

اگر وقت کی موج اس کو مٹا دے
مجھے رنج ہوگا



اُدھر دیکھو ویران مسجد
جہاں ہم خدا سے ملے تھے
خدا یوں بھی تنہا ہے تمہارے گا
مگر قہر تنہائی کیا ہے
بھلا کون جانے



چلو آج کی رات باتوں میں کاٹیں
ہنسیں بولیں گھو میں
اُدھر شرق کی وادیوں میں
مرایا رہے چاند
اُس کو پکاریں
کہ وہ اپنی محبوبہ (یعنی تمہاری سہیلی)
جسے چاندنی لوگ کہتے ہیں
ہمراہ لائے کہ محفل سجے گی
اُسے یہ بتادیں
سویرے تم اس شہر کو چھوڑ کر جا رہی ہو۔



زندگی

کہاں ہے زندگی!

کیا روپ تھا!

کیا ناک نقشہ تھا!

بھلا کیسے بتاؤں گا!

کہ میں اس کا سراپا جانتا کب ہوں

اگر وہ رُودِ برد آئے

تو میں پہچانتا کب ہوں

جو ٹھم کہتے ہوتا رے آویزے ہیں

چاند جوشن، کہکشاں پچکا

شفق ہے مانگ کا تھو مر تو سورج آئینہ اُس کا

تمہاری بات سچ ہوگی

مری رو و ادائی ہے

چَرَن چھوٹا رہا ہوں میں

کوئی پاؤں کا زیور ہو تو دیکھ لانا

غزل

نیندا اڑا کے وہ مجھے لذتِ خواب دے گئے
 پیاس تو چھین لی مری جامِ شراب دے گئے
 دشت بچھا گئے ہیں وہ شہر میں دور دور تک
 تشنہ بسی کے واسطے جوئےِ شراب دے گئے
 اُن کی عطا کا شکر یہ کیسے کوئی کرے ادا
 صرف نظارہ کیا دیا چشم پر آب دے گئے
 آئے تھے حاکمانِ شہر قول و قسم لئے ہوئے
 چہرے اُتار لے گئے رُوئے نقاب دے گئے
 زندگی دھوپ کا سنہ سائے نہ اترے شاخ سے
 شام پڑی تو راستے تھک کے جواب دے گئے
 قرضِ وفا کہاں رہا قسطِ کرم ادا ہوئی
 اب وہ نہ آئیں گے ادھر سارا حساب دے گئے
 شاذ یہ حافظہ کا زخمِ مرہمِ وقت بے اثر
 اُن کا خدا بھلا کرے ایک عذاب دے گئے

تن آساں پرندے

میں نے چلتے پھرتے اکثر
گھر کے آئین کے کونے میں
چنجرے کی رنگیں چڑیوں پر
پیار بھری نظریں ڈالی ہیں
اڑتی، چمکتی، دھوم مچاتی
جالی کی جدول تک آتی
مارنجی، شیاالی، گلہابی
کاسنی، نیلی، زرد، سنہری
ایک دھنک سی تن جاتی ہے
چاندنی جیسے چمن جاتی ہے۔



آج مری حیرت نے دیکھا
میرے ننھے بیٹے نے
یونہی شرارت سے شاید
چنجرہ کا در کھول دیا ہے
پر سمسٹائے سیس جھکائے
ساری چڑیاں سبھی ہوئی ہیں
اڑنا شاید بھول گئی ہیں

غزل

یہ حُسنِ عمرِ دو روزہ تغیرات سے ہے
ثباتِ رنگِ اسی رنگِ بے ثبات سے ہے
پردیئے مرے آنسو سحر کی کرنوں نے
مگر وہ درد جو پہلو میں پچھلی رات سے ہے

یہ کارخانہ سود و زیانِ مہر و وفا
نہ تیری جیت سے قائم نہ میری مات سے ہے
مجھے تو فرصتِ سیرِ صفاتِ حُسن نہیں
یہاں جو کام ہے وابستہ تری ذات سے ہے

ہر اک سراب سے چمکا ہے ظُرفِ سیرابی
ہر ایک سلسلہٴ تشنگی فُرات سے ہے

تعلقات کی گہرائیوں کا اندازہ
خدا گواہ کہ ترکِ تعلقات سے ہے

ہنوز سنگ میں رقصاں ہے جوئے شیراے شاذ
ہنوز آس کسی تیشہ زن کے ہات سے ہے

نوح

شامِ غریباں کا دھواں اے کربلا اے کربلا
چاروں طرف ہو کا سماں اے کربلا اے کربلا

افتاد ہے افتاد ہے، فریاد ہے فریاد ہے
اے آسماں اے آسماں، اے کربلا اے کربلا

وہ مردِ غازی کیا ہوئے وہ اسپِ تازی کیا ہوئے
ڈھونڈھیں کدھر سوچیں کہاں اے کربلا اے کربلا

ہے آبِ تیغِ خوئی چکاں بہرِ صفِ تشنہ لبّیاں
دریا بھی ہے ریگِ رواں اے کربلا اے کربلا

ملکِ عدم کے رہرواں بے آسرا بے خانماں
کیسے مکیں کس کا مکاں اے کربلا اے کربلا

آلِ عبا نیزے پہ ہے سورجِ سوانیزے پہ ہے
شق ہو گئے سات آسماں اے کربلا اے کربلا

تعمیلِ شست و شو کریں لاشوں کو قبلہ رو کریں
آتا ہے ہنگامِ ازاں اے کربلا اے کربلا

غزل

تم ہر اک کنج کو سوناتِ مہیا دے جانا
میں بھی اک دشت کا ٹکڑا ہوں، گھٹا دے جانا

شاید اس بار وہ در کھول دے باہوں کی طرح
چلتے چلتے ہی سہی اُس کو صدا دے جانا

در گذر کرنا کہ محفل میں ہیں احباب بہت
میں جو خلوت میں ملوں مجھ کو سزا دے جانا

کوئی سنتا تو نہیں پھر بھی ہیں کچھ لوگ یہاں
دل اگر ٹوٹے تو کہتا کہ صدا دے جانا

بدنِ شعر کی رنگت تو ہے گندن جیسی
آنے والوں سے بھی کہتا کہ قبا دے جانا

پھر بیاباں تو بنے پھر کوئی صحرا تو بنے
آگِ جنگل میں لگی ہو تو ہوا دے جانا

میں تو یہ جشنِ جدائی بھی مناؤں ہنس کر
تم بس اک فرصتِ غم مجھ کو ذرا دے جانا

ہم بتوں کے لئے دن رات ہیں تشقہ بہ جبین
ہم فقیروں کو بھی کچھ بہرِ خدا دے جانا

جب کہیں حُسن ملا ہم نے پرستش کی ہے
اپنا منصب ہے خُستوں کو دُعا دے جانا

کیا بڑی بات ہے اے دستِ ہنر ترے لئے
آئینہ کی طرح مٹی کو جلا دے جانا

ہم نے اس راہ کو ہموار کیا ہے برسوں
تم جب اس راہ سے گزرو تو دعا دے جانا

اس چمن میں کوئی زخموں کو دکھائے کیا شاذ
اے نسیم سحری اپنا پتہ دے جانا



غزل

حصارِ شہرِ ملا، دشت کا مڑہ نہ ملا
جنوں کے دور میں بھی کوئی مشغلہ نہ ملا

اب اُس گلاب نے کانٹے کی اک پنہیں بھی نہ دی
ملا ضرور وہ مجھ سے مگر خفا نہ ملا

نہ تیرے قد کی کوئی بحرِ خوش خرام ملی
غزل کا ذکر ہی کیا کوئی قافیہ نہ ملا

جو بس چلے تو وہ سسٹا لے ہر نموئے بدن
حیا سے اپنی کوئی یوں تھکا ہوا نہ ملا

بھنور کی چیخ بولتی رہی مگر اے شاذ
اندھیری رات تھی موجوں کا نقشِ پا نہ ملا

چھٹا آدمی

یہ مرا شہر ہے
 خوبصورت، حسین
 چاندنی کانگر، دھوپ کی سرزمین
 شہر کے روز و شب میری آنکھیں
 جس طرح پتلیاں اور سفیدی
 میں ان آنکھوں سے سب منظر رنگ و بو دیکھتا ہوں
 راستہ راستہ، کوہ کو دیکھتا ہوں



میں کہ شب گرد شاعر
 چاند سے باتیں کرتے ہوئے چل پڑا تھا
 ایک بستی ملی
 ملے جے اور سیہ جھونپڑے چار سو
 جھونپڑے جنکی شمعوں میں سانس نہیں تھیں
 زرد بیمار آجائے
 راکھ اور گندگی

اک غفونت کا اتبار
 زندگی جیسے شرمار ہی تھی



مری جانب کہیں دور سے ایک سایہ بڑھا

میں نے پوچھا کہ تم کون ہو!

وہ یہ کہنے لگا

میں کہ ظلمت ہوں ————— تم روشنی دو مجھے

میں جہالت ہوں ————— تم آگہی دو مجھے

میں نجاست ہوں ————— پاکیزگی دو مجھے

لو سُنو اور دیکھو مجھے

میں چھٹا آدمی ہوں بچالو مجھے

میں چھٹا آدمی ہوں بچالو مجھے



ایک سوچ، ایک سوال

یہ شام، شامِ غریباں ہے، بے سرو ساماں
 یہ شہر اپنی صلیبِ سکوت اٹھائے ہوئے
 عمارتیں ہیں کہ کتبوں کی طرح استادہ
 تمام راستے نقشِ قدمِ مٹائے ہوئے
 کہاں گئے مرے پیچھے بکفِ وطن والے
 ہزار مرحلے خوںِ فشاں تو باقی ہے
 زمیں ہے سُرخ تو کیا، آسماں تو باقی
 یہ چاند کس کا ہے، سورج ہے ملکیت کس کی
 ہوائیں کس کی ہیں، تاروں کا جال کیسا ہے
 عجب نہیں ہے کہ ان کا بھی کوئی مذہب ہو
 تو پھر ہو خونِ خرابہ، خیال کیسا ہے

اداس شام

اداس شام تھی بادل گھنے گھنیرے تھے
 گنگن تمام تھا سرمہ کے سائباں کی طرح
 ٹھہر کے رہ گئی تھی دونوں وقت کی میزان
 کہ لگ رہا تھا کہ سناٹے ٹٹتے جاتے ہیں
 ہوائیں سرد تھیں، وھندلاہٹوں کی خنکی میں
 کوئی سبب تو نہ تھا یونہی جی بھر آنے لگا
 (کہ جیسے زرد قمر ڈوبتا ہو دریا میں)



تمہارے پاس بڑی آس لے کے آیا تھا
 کہ منہ سے کچھ نہیں بولوں گا اور رولوں گا
 تمہیں تو دیکھ کے بس چپ سی لگ گئی ہے مجھے
 تمہاری آنکھیں تو پہلے سے سُرخ لگتی ہیں



آب و سَراب

تویہ چہرہ ہے وہی دیکھ کے جس کو اکثر
 سیرِ چشمی کا ہوا کرتا تھا احساس مجھے
 تویہ باتیں ہیں وہی راز کی گرہیں تھیں کبھی
 تویہ وہ ہے جو سمجھتی تھی بہت پاس مجھے
 تویہ آنکھیں ہیں وہی بوسہ لب کے ہنگام
 بند ہو جاتی تھیں مندر کے کواڑوں کی طرح
 تویہ باہیں مری دیوارِ بدن کا تھیں حصار
 رات بھر میں جو پکھل جاتی تھیں شمعوں کی طرح



مذتوں بعد نہ جانے اُسے کیا یاد آیا
 بے ارادہ وہ چلی آئی تھی یونہی سرِ شام
 وہی لہجہ تھا مگر اگلی سی وہ کاٹ نہ تھی
 وہی تہذیب تھی باقی وہی شائستہ سلام
 چٹکیوں میں لئے مہکے ہوئے پتوں کی پیٹ
 یوں، کہ سن گن بھی نہ دے پیچ و خم پائے خرام
 اب ہنسی کیا تھی تبسم کی خوش اخلاقی تھی
 دل بھی ٹوٹے نہ مرا، بات بھی رہ جائے مری
 اس مُرؤت میں بھی پڑکاری ابھی باقی تھی



وہ گرمستی کی سناتی رہی زوداد اپنی
 وہی بچوں کی شرارت وہی گھر کے دن رات
 وہی آیا، وہی باورچی کا چونچال مزاج
 وہی مہنگائی کا ڈکھڑا وہی پٹرول کی بات
 وہی فلموں کی لُلک تھی وہی اتوار کی آس
 وہی دفتر کی شکایت، وہی شوہر کے صفات



اب مرے پاس تو موضوعِ سخن کچھ بھی نہ تھا
 راہِ ظلمات میں آوارہ یسکندر، جیسے،
 سوچتا تھا کہ میں کیا ہوں، مجھے کیا ہونا تھا
 دستِ بَستِ گر میں تغافل زدہ پتھر جیسے



وہ اچانک اُنھی، آداب کیا، جانے لگی
 پائے رُخص آودہ سے اٹھلاتی تھی طاؤس کی چال
 ایک کیفیت بے نام تھی طاری مجھ پر
 میرا یہ حال کہ آنسو نہ تبسم نہ ملال
 بے در و بام مکاں ہو گیا اب میرا وجود
 کوئی آئے، کوئی جائے، نہیں دستک کا سوال

درگذر

کون وہ لوگ تھے اب یاد نہیں آتا ہے
 پھینک آئے تھے مجھے یوسف کتھاں کی طرح
 کھینچ لائے تھے مجھے شہر کے بازاروں میں
 سب کو دکھلاتے تھے آئینہ حیراں کی طرح
 لوگ کہتے ہیں کہ کوئی بھی خریدار نہ تھا
 کون وہ لوگ تھے اب یاد نہیں آتا ہے
 چھوڑ آئے تھے سلگتے ہوئے میدان میں مجھے
 ایڑیاں رگڑیں مگر چشمہ زمزم نہ ملا
 کیسے تنہا کیا کس حال پریشاں میں مجھے
 کون وہ لوگ تھے اب یاد نہیں آتا ہے



باغ آسائش ہستی بھی دکھایا مجھ کو
 کوئی شداد نما تھا کوئی نرود صفت
 بے گناہی کی سزا تھی کہ وہ سچ کا انعام
 رن و دار کے منبر پہ بٹھایا مجھ کو



کون وہ لوگ تھے اب یاد نہیں آتا ہے
 کوئی انسان، کوئی شیطان، کوئی چہرہ، کوئی نام
 حافظ شیشہ کی مانند ڈرک جاتا ہے

اے خدا تجھ سے تو پوشیدہ نہیں ہے کوئی راز
 دوست ہوں گے کہ وہ دشمن مرا پہنچا دے سلام
 شکر کرتا ہوں کہ دنیا کے خزانے نے مجھے
 کوئی موتی نہ سہی، آنکھ تو گریاں دی ہے
 کیا دیا، کیا نہ دیا، تو نے خدائے فیاض
 کیا یہ کم ہے کہ مجھے دولتِ نسیاں دی ہے



سنگ آباد کی ایک دُکان

سنگ آباد میں کیا میں نے دُکان کھولی ہے
 لوگ حیرت زدہ آتے ہیں، چلے جاتے ہیں
 اک خریدار نے پوچھا کہ یہ سب کیا! تو زیاں کھولی ہے
 یہ ہے قرونوں سے کھڑا سوچ کی آواز کا بُت
 کوئی وجدان کا موسم کوئی الہام کی رُت
 جب بھی آئے گی یہ دے گا کوئی نادیدہ سُراغ
 آپ ادھر آنکھ اٹھائیں تو دکھائی دے گا
 شیشہ لکھ ہے یہ جس میں ہے صدیوں کی شراب
 سانس کے گملوں میں یہ عمر دو روزہ کے گلاب
 جھاڑ قانوس ہیں تخیل کے روشن ہیں چراغ
 آندھیاں آئیں تو یہ آنکھ مٹا کرتے ہیں
 روغن فکر کی حدت سے جلا کرتے ہیں
 غور سے دیکھیے کیا کیا نہ بھائی دے گا

در و دیوار پہ چیشانیاں، زخم آلودہ
 جدے محرابوں میں آرامیدہ و آسودہ
 کالج کا طاق ہے یہ، جس میں ہے ارماں کی قطار
 یہ جو الفاظ کھلونوں کی طرح ہیں ان کی
 چابیاں بُت تھے مفہوم کی ملتی ہیں ہزار
 یہ ہے احساس کا ٹکڑاں کہ ہیں کلیاں جس میں

جب یہ چٹکیں تو چھٹی جس کی ضرورت ہوگی
 یہ وہ تصویر ہے آنکھوں کی زباں ہو جس کی
 وہ پڑھے گا جسے توفیق بصیرت ہوگی
 نا فریدہ ہے یہ دنیا مگر اک خاکہ ہے
 خیر و شر ہوں گے مگر صورتِ حالات جدا
 نیک و بد کی نئی فرہنگ مرتب ہوگی
 روز و شب ہوں گے یہی صبح الگ رات جدا
 کیا کہا آپ نے وہ کون ہے! پتھر کی طرح
 وہ کوئی جنس نہیں ہے کہ جو بپٹی جائے
 عکسِ زندہ ہے وہ میرا، نہ کوئی چھو پائے
 وہ اسی آس پہ جیتا ہے یہ سب بکھرائے
 کوئی گاہک ادھر آئے گا پیہر کی طرح



گہرام

وہ پستیاں کہ ہمالہ تری دہائی ہے
تمام دیوتا خاموش، سر جھکائے ہوئے

ہزار راکھشسوں کی ہنسی کا ہے گہرام
ہزار ناگ نکل آئے، مٹھن اٹھائے ہوئے

کک، کراہ، تپک، آگ، گھاؤ، چیخ، پکار
یہ شور ہے کہ کچھل پیریوں کی ہے جہانجھن

کٹیلے دانتوں سے رستی ہیں خون کی بوندیں
نکیلے ناخنوں سے رقص میں یہ کنچن

کمر کمر ہے جوالا، گلی گلی لاوا
اذاں کی گونج زندگی ہے، یکھر گنی سرن

لہو سفید ہے لیکن یہ ماں کا دودھ نہیں
یہ چور وہ ہیں چراتے نہیں ہیں جو ماکھن

کہاں ہے دس کا پیالہ کہاں ہے امرت رس
ہتھیلیوں پہ لیے آئے کوئی تن من دھن

ترس رہی ہے نئے نیل کٹھ کو دھرتی
خبر نہ تھی کہ سمندر کا تھا یہی مٹھن

ہم لوگ

روز دنیا کو ٹکا کرتے ہیں ہم حیرت سے
 نغمے سن سن کے ڈھنکا کرتے ہیں سر بہرے بھی
 خضر کے بھیس میں ملتے ہیں کئی اندھے بھی
 پانی پانی ہیں سیاست سے ادب تک کے نکات
 کیا رواں بولتے ہیں مکر یہاں گوگٹے بھی



ریس کے گھوڑے ہیں یا تاش کے پتے ہم لوگ
 جانے اب کیا ہو ہم جاتے ہیں دل دہشت سے
 کیسے کیسے ہیں پسینے کی کمائی والے
 کا جل آنکھوں کا چرا جاتے ہیں کس محنت سے
 محنتانہ تو ہے سونے کا نوالہ جیسے
 کون احمق ہے جو منہ موڑتا ہو رشوت سے
 لکشمی دیوی کو ہر اک کا پتہ کیا معلوم
 کیوں نہ اک روز پہنچ جائیں ہمیں فرصت سے



ایک راز

ہم ہیں اور شہر میں ہم سے ہیں کئی آوارہ
 جن کی پرواز میں حائل ہیں پر و بال بہت
 آس کے کوٹھے پہ فردا ہے طوائف کی طرح
 ہم کہ نغمہ بھی نہ سن پائیں تو سُر تال بہت
 ہم نرت بھاؤ کے سووے کو بھٹا کیا جائیں
 سڑھیاں چوہیے تو ہر گام پہ دال بہت
 کچھ ہمیں جانتے ہیں، پنی گرہ میں کیا ہے
 کیسے کھولیں ابھی ناخن کے ہیں احوال بہت



خاکستر و شرر

جب ترکِ وفا کا زرد موسم
 ستائے دلوں میں بو رہا تھا
 شاخوں سے اتر چلا تھا زیور
 سوکھے ہوئے، سرِ برہند، پتے
 لمحات کی طرح اڑ رہے تھے
 جب اگلے برس بہار کی آس
 باقی نہ رہی تو رو پڑی وہ
 کچھ اپنے نصیب کا تھا شکوہ
 کچھ برہمی اپنے آپ سے تھی
 دراصل تھا مجھ پہ سارا غصہ



ملنا نہ دُعا سلام لیکن
 تصویروں، خطوں کا تھا تقاضہ
 خفگی بھی تھی، ضد بھی، بے بسی بھی
 رسوائی کا خوف اُس کے دل میں
 قتلوں کو جگا رہا تھا جیسے
 بدنامی کے ڈر سے اُس کے رخ پر
 کچھ ابر سا چھا رہا تھا جیسے

میں نے بھی یہ سوچ کر اب اس کو
 کب مجھ پہ بھروسہ رہ گیا ہے
 تصویروں، خطوں کی یادگاریں
 سوئیں، تو وہ چونک چونک اٹھی
 آنکھوں کی زباں سے کہہ رہی تھی
 تم سے تو نہ تھی مجھے یہ امید
 کیوں، اتنے کٹھور ہو گئے شاذ



آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے

نظارے دے رہے ہیں لبوں، جانتا ہے کون
 الزام سارے میری نگاہوں پہ آئے ہیں
 کتنے حبیب چہرے ہیں یوسف بنے ہوئے
 کیسے فریب چشم زلیخا نے کھائے ہیں
 مسک کے ہاتھ میں ہیں خزانہ کی چابیاں
 کتنے غنی ہیں کاسہ بکف در پر آئے ہیں
 ظلمات بکراں ہے تو جگنو ہے حکمراں
 شب زندہ دار کتنے دیئے جھلمائے ہیں
 موتی ہیں چور چور خنزف، شمع کوہ طور
 کیا آسمان تھے کس نے زمیں پر بچھائے ہیں
 مسند پہ ناگ بانی میں منتر ہے مضطرب
 کس بین سے سپیروں نے جادو جگائے ہیں
 ترتیب دہر و نظم جہاں دیکھتا ہوں میں
 شاید مرے خدا نے بھی قرعے اٹھائے ہیں

غزل

ملتا ہے وہ اجنبی ہو جیسے بیزار سپردگی ہو جیسے
 میرا یہ سکونِ غم کہ اُس کو بھولا تو نہیں خوشی ہو جیسے
 سبزہ پہ ہیں قتلِ گل کی چھٹیھیں اک فصل کی خودکشی ہو جیسے
 وہ شیطنت آدمی کی دیکھی شیطان بھی آدمی ہو جیسے
 باقی ہے ابھی عروجِ آدم کچھ شے ہے ڈھکی چھپی ہو جیسے
 یوں تو نہیں کوئی زندگی میں پھر بھی یہ گماں کوئی ہو جیسے
 جی خوش ہوا نیک کام سے یوں خلوت میں تری ہلسی ہو جیسے

شاذ اس سے مفر کہاں ہے ممکن
 دنیا ہے، بڑی بھٹی ہو جیسے

غزل

ملی ہے درد کی دولت سنبھال کر لے جا
 یہ اس کے در کی عطا ہے تو اپنے گھر لے جا
 اب آگیا ہے یہاں تک تو خالی ہاتھ نہ لوٹ
 مہ و ستارہ و خورشید و بحر و بر لے جا
 خیال نو کا کوئی بے ستوں تراش کے دیکھ
 کوئی ایسا تو اپنے لہو سے بھر لے جا
 نہ سر جھکا مرے سنگِ انا سے ٹکرا کر
 تو اپنے دستِ ندامت پہ اپنا سر لے جا
 گرہ بدوش ہے بازارِ مصر، رہنے دے
 تو اپنے ساتھ زرِ ناخن ہنر لے جا
 مری نظر سے ہے میری بلند پروازی
 یقیں نہ آئے تو آ میرے بال و پد لے جا
 ہر اک گلاب میں کانٹوں کو دیکھنے والے
 مرا گداز، مرا دل، مری نظر لے جا
 سفرِ دراز ہے، زادِ سفر یہی ہے شاذ
 تو اپنے نقشِ قدم، اس کی رہگذر لے جا

غزل

ہزار چاہا طبیعت مگر نہیں لگتی
کہاں ہو تم کہ مجھے کچھ خبر نہیں لگتی

وہ خواب دیکھا کہ تعبیر جس کی پانہ سکے
وہ آنکھ پائی کہ جو رات بھر نہیں لگتی

یہ اور بات کہ باب اثر کھلے نہ کھلے
کوئی دُعا ہو مجھے بے اثر نہیں لگتی
حکایتِ غم جاں کیا سنائیں دنیا کو
طویل تو نہیں پر مختصر نہیں لگتی

مگر مگر سے مرے واسطے تم آئے ہو
تمہارے چہرے پہ گردِ سفر نہیں لگتی

یہ اور بات کہ گھبرا کے آدمی مر جائے
مگر حیات کبھی دردِ سر نہیں لگتی

لگی ہے چوٹ تو اس کو سنبھال کر رکھنا
یہ چوٹ وہ ہے جو بارِ دگر نہیں لگتی

زہے وہ شاخ کہ جس کے تلے کوئی دم لے
وہ بے ثمر ہی سہی بے ثمر نہیں لگتی

وہ راستہ تو مہکتا ہے اس کی خوشبو سے
وہ کنج گل ہے مجھے رہ گذر نہیں لگتی

وہ پیاس کیا کہ فریبِ سراب کھانہ سکے
مجھے وہ پیاس تو کچھ معتبر نہیں لگتی

کہو حسینوں سے آجائیں بے حجابانہ
مری نظر سے کسی کو نظر نہیں لگتی

ملا ہے خلعتِ دشنام شاذ کیا سمجھے
کلاہ پائی مگر زیبِ سر نہیں لگتی



غزل

آنکھ ساقی کی بھر آئے دل ساغر بیٹھے
 جب مرے بعد کوئی تیرے برابر بیٹھے
 تہ نشینی دگر چینی جنوں مانگے ہے
 سوچتے رہ گئے ساحل پہ شناور بیٹھے
 استادہ تھے جہاں صاحب دستار و کلاه
 تھے اسی بزم میں ہم جیسے گداگر بیٹھے
 ہم نے مر مر کے یہ اندازِ سخن پایا ہے
 تم کو تو حسن ملا ہے مری جاں گھر بیٹھے

سنگ کو سنگ نہ کہہ نجد کو صحرا نہ سمجھ
 شاذ کا ٹھیک نہیں جانے یہ کیا کر بیٹھے



غزل

کب رُت بھرے، کب گل کھلیں، ہم کو پتہ کچھ بھی نہیں
یہ شہر کیسا شہر ہے آب و ہوا کچھ بھی نہیں،

اپنا وجود اپنا عدم اک بند مٹھی کا بھرم،
مانا کہ ہے کچھ بھی نہیں، سچ ہے کہ تھا کچھ بھی نہیں

ہر لذت دُنیا کو چکھ ہر سانس کو گن گن کے رکھ
سب جیتے جی کے ٹھاٹ ہیں، بعدِ فنا کچھ بھی نہیں

جب دل شگفتہ ہو میاں پھر لطیف بزم میکشاں
بوندیں پڑیں تو کیا ہوا کالی گھنا کچھ بھی نہیں

تو کیا بھرا دیں سب مزے، جلسے، لطیفے، رت جلے
وعدے جو ایماں بن گئے آخر یہ کیا کچھ بھی نہیں

کل چاند اُترا میرے گھر، آزرده رُو، با چشم تر
میں نے کہا کیا بات ہے، اس نے کہا کچھ بھی نہیں

جب حسن خود ہو منتظر اے شاذ کیوں تاخیر پھر
تاخن ہے سچ و خم کشا، بندِ قبا کچھ بھی نہیں

غزل

کوئی صبح تو مجھے جوئی سی کوئی شام تو اترے گنگن بن سے
کوئی آج تو دے قربت کی مجھے کوئی شعلہ تو اپنی دھنک تن سے

اک بدلی تو تھی بنجارن سی اک چاند تو تھا زمنا جوگی
پھر بدلی نے چاند کو ڈھانپ لیا کیوں چاہا تھا ٹوٹ کے تن من سے

کبھی سوچا ہے کتنے جام پے کبھی دیکھا ہے کتنے زخم پے
کوئی مستی میں گنتی کیا کرتا ہی راز چھپا ہے سمرن سے

کوئی یار تو ہو، مئے خوار تو ہو، کوئی پیار تو ہو، دلدار تو ہو،
کوئی جھونکا تو شکے پھر سن سے کوئی شیشہ تو ٹوٹے پھر چھن سے

یہ جو چھپی، کندنی بھول سے ہیں نہیں تو، تو یہ کتنے ملول سے ہیں
یہ جواشرفیاں ہیں بکھری ہوئی انہیں رنگ ملا تری اترن سے

خدا ترس

خدا ترس، رنگِ رخ پریدہ

دہکتا چہرہ

شوقِ بھوکا

کرنجی آنکھیں

جگہ سے سرخ ہو رہی ہیں

غبارِ سزمہ بکھر رہا ہے

جبیں پہ نمبر نشانِ جودہ

سماع

کشف و کمال

دھمال

یابو

مزید

حلقہ

تھرکتے بازو

لٹکتے گیسو

چمکتے ابرو

بلوریں تسبیح

دل کی ماتند

لحہ بھر کوڑ کی نہیں ہے

وہ آگ پائی ہے ابتدا میں
 کہ شعلے پہنچے ہیں انتہا تک
 وضو حجتہ سے ہے عشاء تک

○

نماز

روزہ

نفل

دُعا گانے

زکوٰۃ

نظرہ

طواف کعبہ

وطائف

اوراد

چاشت

اشراق

اللہ اللہ

○

خدا ترس، سر بہ خیم، خمیدہ

ذریعہ آب و نال توکل
 مگر تجارت سے ہے عقیدت

○

خدا ترس، نکلتے رس، رسیدہ

سنایا یہ اُسے اشارہ

یہ صورت حرفِ استخارہ

تجارتِ قبر عینِ خدمت
 نصیب کس کو ہے یہ سعادت
 تو دفترِ کار و بار کھولا
 دلوں کے پاتال میں اتر کر
 شکوک و اوہام سے ٹولا



مزار
 چادر
 غلاف
 لوہان
 پھول
 پکھا
 فلیتہ
 نذرانہ
 عود
 دھونی
 رکاشفہ
 جھاڑ پھونک
 چھوچھا
 مجاوری
 حاضرات
 چلہ
 نیاز
 تعویذ

اعتکاف

صدقہ

مناظرہ

وعظ

ذکر و اذکار

عقد

باندی

کنیز

فتویٰ

نکاح مہر معجلہ ہو

طلاق چٹ سے

بیاباہ پٹ سے

کہ ہر قدم پر ہے خوانِ نعمت

ارے مناسب نہیں ہے غفلت

یہ زندگی چار دن کی فرصت

○

خدا ترس، نفس خود گزیدہ

پچشمِ خفہ عبارتِ کفر کے نشے میں

مُرید سمجھے مرا تے میں

جلالِ قہر و غضب ہے زخ پر

ہے ریش کیوں انگلیوں کی شانہ کتبی سے ابتر

سمجھ کے ابلیس ہنس رہا ہے

کہ تگدا ڈھکی کو ڈس رہا ہے

غزل

بجھانہ دے کہیں اے خُسنِ جوئے کم آبی
چراغِ تشنہ لبی کو ہوائے سیرابی

تمام قہرِ سخنِ دادِ ناشناسِ ہنر
تماری آبرو اہلِ نظر کی کمیابی

خود اپنے آپ سے بھائی ہے میں نے زکِ اکثر
مری حریف رہی میری خوئے سرتابی

وہ تبتیں کہ تمہیں بیتابی سکود جیسے
یہ دوریاں کہ ہلا ہے سکونِ بیتابی

نگاہ میں ہے ہمِ زندگی کی گہرائی
مگر ہے پاؤں میں زنجیرِ موجِ پایابی

وہرا ہوا ہے مرا زادِ راہ پر لبِ جو
دفورِ تشنہِ وہابی دلیلِ غرقابی

شکُنِ شکُنِ مری سروٹ گواہ ہے اے شاذ
دکھا گئی ہے کئی خوابِ میری بے خوابی

غزل

اگر سوال وہ کرتا جواب کیا لیتا
یہ غم اُسی نے دیا تھا حساب کیا لیتا

بہت ہجوم تھا تعبیر کی دکانوں پر
ہمیں تھے ورنہ کوئی جنسِ خواب کیا لیتا

ہمارے عہد میں ار زانی نقاب نہ پوچھے
میں کور چشموں کی خاطر نقاب یہ لیتا

فرات آج رواں ہے یزید پیاسا ہے
یہ پیاس کوئی بجھاؤ ثواب کیا لیتا

ارے جسے ورقِ چہرہ چہرہ یاد ہو شاذ
بھلا وہ آدمی درسِ کتاب کیا لیتا

غزل

شفق کی آنچ میں ہے اوس کی طراوت بھی
 رُخ شگفتہ کی تازہ ذمی و شادابی
 شباب وہ کہ قباپشت کو ذرا نہ لگے
 شکم کو پٹھو نہیں پائے لباسِ عتابی
 ہے عکسِ وصل شلوکے سے چاندنی جیسا
 دن کی چھوٹ ہے یا پٹھوٹی ہے مہتابی
 تمام آگ پھلکتی ہے تیری نس نس سے
 تمام پتھلی ہوئی بجلیوں کی سیمابی
 یہ پو کی آہشیں یہ تیری خود نگہداری
 یہ مری گمشدگی، صد ہزار بیتابی
 ٹسی ٹسی ہوئی باہرں کی جدِ مَسکی ہوئی
 فلکن شکن ہے سراپا لباسِ شبِ خوابی
 نہ پاسکا ہے کوئی سیرِ چشماں میری
 نہ میل سکی ہے سمندر کو تیری شیرابی

غزل

جس سے بیزار رہے تھے وہی در کیا کچھ ہے
 گھر کی دُوری نے یہ سمجھایا کہ گھر کیا کچھ ہے
 شکر کرتا ہوں خدا نے مجھے محسود کیا
 اب میں سمجھا کہ مرے پاس ہنر کیا کچھ ہے
 رات بھر جاگ کے کانے تو کوئی میری طرح
 خود بخود سمجھے گا وہ پچھلا پہر کیا کچھ ہے
 کوئی جھونکا نہیں سدا چمن رفتہ سے
 کوئی سُن گن نہیں یاروں کی خبر کیا کچھ ہے
 نگران سوئے زمیں دیدۂ افلاک ہے آج
 جادۂ وقت پہ مٹی کا سفر کیا کچھ ہے
 جیسے قسمت کی لکیروں پہ ہمیں چلنا ہے
 کون سمجھے گا تیری رہگذر کیا کچھ ہے
 ورقِ گل پہ ہے تحریر سی دونوں جانب
 ہم نے کیا دیکھا ادھر جانے ادھر کیا کچھ ہے
 چل پڑے صبحِ ازل شاذ اشارے پہ ترے
 ہم نے سوچا ہی نہیں رختِ سفر کیا کچھ ہے

غزل

الطافِ گریزاں ہو صنم اور زیادہ
اے آہوئے وحشت زرد رم اور زیادہ

میں آج اگر خوش ہوں تو یہ تیرا ہی غم ہے
روٹا تو بہر حال ہے کم اور زیادہ

بڑھتی گئی جس طرح تری مہر و مروت
حیران و پریشاں رہے ہم اور زیادہ

سرگوشی کی مانند نہ چل جادۂ دل پر
گہرے ہوں ترے نقشِ قدم اور زیادہ

آنکھیں تو تری خشک ہیں اے شاذ یہ کیا ہے
دامن ترا ہر روز ہے تم اور زیادہ

غزل

تنہائیوں کی دل شکنی چاہتا نہیں
 گھر سے قدم نکالوں یہ جی چاہتا نہیں
 ہنس ہنس کے میں نے آنکھ سے دریا بہا دیا
 اب اس قدر بھی زندہ دل چاہتا نہیں
 چاہوں تو میرے پاس ہے ہر بات کا جواب
 چاہوں گا ایک روز ابھی چاہتا نہیں
 سچ بات پر تو دہر سے جھگڑا ضرور ہو
 میں لاکھ چاہتا ہوں وہی چاہتا نہیں
 گویا وہ شخص اپنے وطن میں ہے بے وطن
 ہے دھوپ سر پہ، چھاؤں گھنی چاہتا نہیں
 اپنے سوا کسی کا گزر ہی نہیں وہاں
 وہ کون ہے جو تیری گلی چاہتا نہیں
 سب کو یقین ہے شاذ وہ جی سے اتر گیا
 کیسے کہوں کہ ملنے کو جی چاہتا نہیں

غزل

بھول کھلتے ہی ترا شعلہ لب پوچھتے ہیں
 وہی خوشبو، وہی جاذبہ، وہی چھب پوچھتے ہیں
 اپنی آنکھوں سے تو ٹوٹا ہی نہیں تار اب تک
 تجھ پہ کیا گزری ہے اے ساز طرب پوچھتے ہیں
 حرم و دیر میں ہیں پوچھنے والے کیا کیا
 حد یہ ہے عشق کا بھی نام و نسب پوچھتے ہیں
 یوں تو ہر بات بھی پوچھی نہیں جاتی پھر بھی
 کب انہیں پوچھنا تھا اور وہ کب پوچھتے ہیں
 میکدہ والوں سے ملتے ہیں تو سب سے پہلے
 اب بھی ہم خیریت بنتِ عنب پوچھتے ہیں
 اس سے ملتے تھے تو یہ فکر کہ ملتے کیوں ہو
 اب وہی لوگ نہ ملنے کا سبب پوچھتے ہیں
 ان سوالات کا سورج ہے سوا نیزے پر
 شاذ وہ کیسا ہے! کب آئے گا؟ سب پوچھتے ہیں

غزل

زاوِ سفر کو چھوڑ کے تنہا نکل گیا
میں کیا وطن سے نکلا کہ کاٹا نکل گیا

بہتر ہی تھا اپنی ہی چوکھٹ پہ روکتے
اب کیا پکارتے ہو جو نکلا نکل گیا

ہم چل پڑے کہ منزلِ جاناں قریب ہے
ستائے ایک لمحہ کو رستہ نکل گیا

کچھ لوگ تھے جو دشت کو آباد کر گئے
اک ہم ہیں جن کے ہاتھ سے صحرا نکل گیا

آنسو نکل نہ پائے نہ کچھ منہ سے کہہ سکے
وہ کیا گیا کہ شاذ کیچہ نکل گیا

قصہ ابلیس

اک اور رسم بھی چلی مذہب کے نام پر
 ہوتا رہے فساد بھی تہوار کی طرح
 پھولوں کے سائباں پہ ہو کافور کا دھواں
 سر پر کفن ہو طرہ و دستار کی طرح
 خوں کی یکیر مانگ کی سیندور میں رہے
 کٹن بجیں تو تیغ کی جھنکار کی طرح

○

شہر خراب حال کے ملبہ پہ اہرن
 دامانِ عافیت کے پرچے اڑا گیا
 تکمیلِ مثر کے حکم کی تعمیل کی گئی
 ہر بد نہاد بڑھ کے سراپا جھکا گیا
 دیر و حرم کے طاق سے لے کر کتابِ خیر
 رامائن و قرآن میں اضافہ کیا گیا

☆☆

سفید لہو

میں سوچتا ہوں

خداے مطلق جو ہر جگہ ہے
وہ ہفت زینہ فلک سے اترے
زمین پر آئے
وہ کور چشموں کو نور بخشے
کہ اُن کو معلوم ہو یہ نکتہ
کہ دین و مذہب سوائے الفت کے اور کیا ہے

○

میں سوچتا ہوں

کہ رام بن پاس لیں دوبارہ
ہمارے شہر آئیں
کہ یہ بھی جنگل سے کم نہیں ہے
ذرا بتادیں
کہ دھرم کے سامنے تو اتار سز جھکا دیں

○

میں سوچتا ہوں

مسیح آٹ آئیں آسمان سے
کہیں خداوند دو جہاں سے
مجھے زمیں پر اتار دے تو
صلیب پھر میری منتظر ہے

کہ سچ کے معنی بدل چکے ہیں
دلوں کے آتشکدے میں شاید
صحیفہ نور جل چکے ہیں



میں سوچتا ہوں

زمین کی آہ و بکا کو سن کر
مہاتما بدھ کا گیان ٹوٹے
وہ آئیں اور آ کے پھر بتا دیں
کہ روح انساں جگائے رکھنا
ضمیر کی لو بڑھائے رکھنا
وفا کی شمعیں جلائے رکھنا



میں سوچتا ہوں

پیام حق لے کے آئیں تاکہ
ہماری مٹی کا رنگ دیکھیں
ہمارے جینے کا ڈھنگ دیکھیں
سناٹوں میں پھروہ کتنا سہانی
ہر ایک منزل وہی ہے لیکن
ہر ایک کا راستہ جدا ہے



میں سوچتا ہوں

حسین آئیں
یہاں بھی ہے کربلا کا منظر
ادھر بھی کوفہ نکلا رہا ہے

یہاں بھی نہرِ فرات (موئی ندی ہے)
گلنار ہو رہی ہے۔

یزید یوں سے حسین کہہ دیں
سنو خدا سے یہ عہد و پیمان اڑ لیں ہے۔
جھکے جوانِ انسانیت کی پو کھٹ پو وہ جس ہے
کسی سے بڑھ کر کسی سے کمتر کوئی نہیں ہے۔
وہ سب کا احوال جانتا ہے کہ وہ رگ جاں سے
بھی قریں ہے



میں سوچتا ہوں۔

خدائے مطلق زمیں پہ اترے گا
رام بن باس پھر سے لیں گے
مسحِ دادِ صلیب دیں گے
مہاتما بدھ کا گیان ٹوٹے گا
نانک انھیں گے درس لے کر
حسین آئیں گے کربلا سے



میں سوچتا ہوں

کہ اس سے پہلے
کہ مرے خوابوں کے آئینہ میں
کوئی حسین دن جھلک دکھائے
یہ رہنمایانِ عصرِ حاضر
کہ جن میں اکثر
ملے تھیں

مرا پابد خواہ، زرگزیدہ
 یہ دُزدِ سامانِ امن و راحت
 ہر اک اصابِ دماغِ پیچیدہ کر رہے ہیں
 یہ سوچ کی کوکھ میں زہر بھر رہے ہیں
 انہوں نے اپنی لغت میں لکھا ہے
 لفظ مذہب — بمعنی نفرت



دو شعر

اُس قسم بدن کی چوکھٹ پر یہ کیف ملے ہے بچدوں میں
 دشت دے سیتہ سے تو کھلے وا ہونے کا امکان پاہوں میں
 اُس خواب کہ آفت کا چین ترغیبِ ثواب تر دامن
 چار پہ ششدر فی عکس بدن بوڑے کی خوشبو تکیوں میں



غزل

جن زخموں پر تھا ناز ہمیں وہ زخم بھی بھرتے جاتے ہیں
سرسیمیں ہیں کہ نکھشتی جاتی ہیں دن ہیں کہ گذرتے جاتے ہیں

دیوار ہے گم ضم در تھا پھر ہوتے چلے ہیں شجر تھا
کچھ دھوپ سی ڈھلتی جاتی ہے کچھ سائے اترتے جاتے ہیں

ہم یونہی نہیں ہیں سست قدم ہم جانتے ہیں فردا کیا ہے
شاید کوئی دے آواز ہمیں رہ رہ کے ٹھہرتے جاتے ہیں

آواز وہ شیشِ نازک ہے محرابِ نظر میں رت دے
کیوں فری ساعاں پر گزر رہے یہ بکھرتے جاتے ہیں

ردمیں یا بنسیں اس حالت پر احساس یہ ہوتا ہے اثر
وعدہ تو کسی سے شاذ نہ تھا ہم ہیں کہ مکتے جاتے ہیں

اکائی

جب کوئی کانٹا چبھتا ہے
ہر اک کو چھین دے جاتا ہے
جب سورج چرخ پر اگتا ہے
ہر گھر کو کرن دے جاتا ہے

جب کوئی پھول مہکتا ہے
گلشن میں ہو یا وہ جنگل میں
تب خوشبو پھیلتی جاتی ہے
جوڑے میں بر میں آئجل میں

سکھ بات سے سب خوش ہوتے ہیں
دکھ بات سے سب دل روتے ہیں
جس وقت سفینے ڈوبتے ہیں
سب دریا ساحل روتے ہیں

ہر ایک شجر کا ہر پتہ
اک دوسرے کا غم سہتا ہے
اک پھول کو توڑو شاخ کا دل
تھراتا ہے غمگین رہتا ہے

آتی ہے خزاں کی رُت جس دم
 سب بچے جھڑتے جاتے ہیں
 جب فصلِ بہاراں آتی ہے
 سب غنچے چمن مہکاتے ہیں

جب کوئی پرندہ دم توڑے
 تب سارے پرندے منڈلا کر
 دیتے ہیں خراجِ بال و پر
 روتے ہیں تڑپ کر چلا کر

ہم لوگ تو آخر انساں ہیں
 ان سب سے گئے گذرے تو نہیں
 تسبیح کہ سُمرن دونوں کے
 دانے ہیں وہی بکھرے تو نہیں

دُنیا ہے اکائی پر قائم
 معلوم نہیں کیا شے ہے دولی
 اک ڈور پر لیتی ہے ہمیں
 ممکن ہی نہیں ہو غیر کوئی

تم گنگا جِل میں نہاتے ہو
 میں ڈوبا آبِ کوثر میں
 تم آؤ ازاں دو منبر سے
 میں وہی چلاؤں مندر میں

غزل

وفا کا ذکر ہی کیا ہے جفا بھی راس آئے
وہ مسکرائے تو جرم خطا بھی راس آئے

وطن میں رہتے ہم یہ شرف ہی کیا کم ہے
یہ کیا ضرور کہ آب و ہوا بھی راس آئے

ہتھیلیاں ہیں تری لوحِ نور کی مانند
خدا کرے تجھے رنگِ جفا بھی راس آئے

دوا تو خیر ہزاروں کو راس آئے گی
مزا تو جینے کا جب ہے جفا بھی راس آئے

تو پھر یہ آدمی خود کو خدا سمجھنے لگے
اگر یہ عمر گریزاں ذرا بھی راس آئے

اب اس قدر بھی نہ کر جستجوئے آبِ بقا
گلِ ہنر ہے تو یادِ وفا بھی راس آئے

یہ تیرا رنگِ سخن تیرا بانگِ اے شاذ
کہ شعرِ راس تو آئے انا بھی راس آئے

غزل

سنبھلا نہیں دل تجھ سے بچھڑ کر کئی دن تک
 میں آئینہ تھا بن گیا پتھر کئی دن تک
 کیا چیز تھی ہم رکھ کے کہیں بھول گئے ہیں
 وہ چیز کہ یاد آئی نہ اکثر کئی دن تک
 اے شاخِ وفا پھر وہ پرندہ نہیں لوٹا
 میں گھر میں تھا نکلا نہیں باہر کئی دن تک
 وہ بوجھ کہ تھی جس سے مرے سر کی بلندی
 وہ بوجھ گرا اٹھ نہ سکا سر کئی دن تک
 ہم نے بھی بہت اُس کو بھلانے کی دعا کی
 ہم نے بھی بہت دیکھا ہے رو کر کئی دن تک
 کہتے ہیں کہ آئینہ بھی دیکھا نہیں اُس نے
 سُنتے ہیں کہ پہنا نہیں زیور کئی دن تک
 ہم تان کے سوئے تھے کہ کیوں آئے گا وہ شاذ
 دیتا رہا دستک وہ برابر کئی دن تک

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

آج کی رات بھی پھر سینہ صد چاک میں درد
زخم بردوش، کفن باندھے ہوئے سر سے اٹھا
روشنی کیسی ہے، شعلوں کی زبانیں کیسی،
یہ دھواں دل سے اٹھا ہے کہ کسی گھر سے اٹھا

○

گھر فقط گھر نہیں دیوار نہیں، بام نہیں
گھر تو تہذیب ہے، تاریخ کا آئینہ ہے
گھر تو اک سلسلہ موج ہے سرشور و بلند
گھر تو اک عہد ہے اک نسل کا شیرازہ ہے
گھر تو اک بیج کی مانند ہے ہم مٹی ہیں
گھر تو پھتار درختوں کا گھٹا سایہ ہے
گھر تو اک باغ ہے ہم سب ہیں گلی سے گل تک
گھر تو اک خواب کی تعبیر ہے، اک وعدہ ہے

○

نہ کسی ناوکِ اغیار پہ یہ راز کھلا
نازِ شیشہ نہ کسی خوئے ستم گر سے اٹھا
آج کی رات بھی پھر سینہ صد چاک میں درد
زخم بردوش، کفن باندھے ہوئے سر سے اٹھا
روشنی کیسی ہے، شعلوں کی زبانیں کیسی
یہ دھواں دل سے اٹھا ہے کہ کسی گھر سے اٹھا

نذر اندرا گاندھی

قانون باغبانی صحرا سکھائیں گے
تیرے لہو کے قطرے بہت کام آئیں گے

حیرت ہے تیرے پاؤں زمیں میں گڑے رہے
فرعون تخت پر تھا تو موسیٰ کھڑے رہے

شاخ خمیدہ تن گئی تلوار ہو گئی
بد بینی مشتری کی خریدار ہو گئی

دیوار چن گئی ہے دریچہ نہیں رہا
سمجھے تھے اپنا گھر جسے اپنا نہیں رہا

راون کو آج سیٹائرن پر غرور ہے
اے رام تیری بستی سے بن گئی دور ہے

آخرِ شب کے ہمسفر

(فیض کے انتقال پر)

ہم نے اُن پیڑوں کے سائے میں پناہیں ڈھونڈیں
جن کے سائے تھے ہمیں چھوڑ کے جانے والے
سرکشیدہ بھی نہ تھے دیر شناسا بھی نہ تھے
کیا ملنسار تھے منہ موڑ کے جانے والے

○

آؤ پھر مرحلہ رنج و مہن سے گذریں
آؤ یکجا کریں، سلگائیں کرن کا ایندھن
شعر کی اوس کی مہکار کو کچھ تیز کریں
تربہ تر نغموں سے ہے اُس کی چتا کا چندن

○

آؤ پھر نور کی ارتقی کو سمولیں دل میں
کوئی کاٹا کوئی نشتر سا چبھولیں دل میں
دل کے کیا زخم دکھائیں انہیں دھولیں دل میں
یارِ با سوچا ہے پھر سوچ کے رولیں دل میں

○

ایک نسل آتی ہے اک نسل جدا ہوتی ہے
 رخصتِ عہد کا یہ زخم بہت گہرا ہے
 قرضِ خوئی بستہ رفتہ ہے کفِ قاتل پر
 ہم کہ استادہ ہیں تاریخ کے اس ساحل پر
 شام کا وقت ہے دریائے ابد ٹھہرا ہے
 ڈوبتے جاتے ہیں آ آ کے شناسا سورج
 ہم بھی ڈوبے ہیں کہ ڈوبا نہیں تنہا سورج



